

易学

详解与应用

周锡馥 著

 中国友谊出版公司

二十一世纪

——告别“废纸文化”（代序）

“废纸文化”古已有之，但是否“于今为烈”，则未敢断言。

所谓“废纸文化”其实包含两类：一类是制造废纸的；一类是研究废纸的。制造废纸者不一定研究废纸；研究废纸者也不一定制造废纸，只有研究废纸而不得法，才会制造废纸。故两者时有交叉之处，但亦有不同：前一类的“学术”往往假而空；后一类则脚踏实地，但因刻意深求，以致过犹不及。不过，就“制造废纸”的效果而言，两者实无二致，所以，统以“废纸文化”名之，相信并无大误。

就现代而论，前一类多见于“赏析学”、“解读学”以至“易学”的文字中，而后一类则偶见于“敦煌学”的文字中。

在新的世纪，中国学术研究要向前发展，就须与形形色色的“废纸文化”诀别，不作“无根之谈”，务为“有用之学”，那样方能提高效率，集中力量和资源，攻坚破关，斩将搴旗，争取辉煌战果，并进而为推动亚洲及世界人类文明建设，作出更大贡献。

以下略述“废纸文化”的各种表现。

（一）“赏析学”

这是我杜撰的名称。“赏析”而称之为“学”，是因为这门“学问”急速膨

胀，近二三十年来，教人如何欣赏诗词之类的文章、专集，可谓汗牛充栋，为数之多，简直不让清人“经学”专美，似已蔚然成为大邦，故只能以“学”名之。

“赏析学”其实是前人评点之学的发展，本身并无不妥。近世开风气者为刘逸生（日波）先生。其五六十年代所撰《唐诗小札》、《宋词小札》彰彰在人口中，至今重印不辍。刘先生擅诗词，精鉴赏，厚积薄发，小往大来，行文优雅圆熟，百炼千磨，要言不烦，切中肯綮，所著诚有释疑解惑、金针度人之功；谓为现代“赏析学”开山，实当之无愧。唐圭璋先生的《唐宋词简释》也是其中表表者，堪称“赏析学”范式之一。而八十年代编印的《唐诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》选材允当，撰作亦较严谨，所以仍可保持一定水平。但以后，此类作品即越出越多，越来越滥，以至泛滥成灾，质素便一落千丈，令人惨不忍睹了。编撰者往往既无识力，又乏诚意：几于凡诗必录，似乎无句不佳，寥寥数十字之短章，可赞以千数百字甚至数千字的长文，平庸拙劣之作，也说得天花乱坠；浪费资源，贻误后学。所谓“废纸文化”，当以此为大宗。（这指各类牟利性的“鉴赏辞典”与书刊为主，那些真正以弘扬中华文化、推介诗词艺术为职志的优秀普及读物，不在此列。）

（二）“解读学”

这也是我杜撰的名称。特指利用西方各种诠释理论剖析中文著作，而以汉语写就的文学批评。自八、九十年代盛行以来，至今方兴未艾。这类文章有的确能从新的角度对作品加以审视，开掘，比较，阐释，偶亦得未曾有，给人意外惊喜；其佳者自有展拓视野、沟通中西文化之功。但是无可讳言，庸拙者亦比比皆是：或佞屈聱牙，词不达意；或张冠李戴，削足适履；或跋前疐后，顾此失彼。此盖由对中、西文论双方（或单方）未能深究，贯通，只停留于片面或表面的肤浅理解所致。于是，满纸是晦涩的名词、术语，生吞活剥，龇牙咧嘴，自己写得艰辛，别人看得痛苦，真是你不说我倒明白，你越说我越糊涂。有时则以艰深文浅陋，把已广为人知的观点重新包装，使如七宝楼台，眩人耳目，但拆开一看，不过熟调而已。……凡此种种，都是“废纸文化”的新“梯队”，其“产量”也未可小觑。

手边恰有某位诗人教授的鸿文，以西方现代哲学家海德格尔（Martin Heidgger, 1889-1976）的理论评论“庄子散文的艺术”。姑引一段，聊供“赏析”：

技术是建立在对手边事物的“熟悉性”，视手边事物为可处理的，视事物为“制造或控制”，是在一使用的方式下成为专家。但技巧（技艺）却是以技术的认知所提供的基础，造成一“断裂”，建立在手边事物的陌生性，亦即是要把事物的不显著性带出来，换言之，要显露真正的物性，并回应于它本性的富饶。……“做家具”是技术，但“真正的做家具者”需要技艺，这技艺在人物关系上观点的改变，是与日常生活实用的断裂，回应于物性，相应于“它本性隐藏的富饶”。

按：如果作者想说的是，“真正的家具”除了实用性外，还须有装饰、观赏性，那大抵不错；但又何必讲得那样艰涩迂曲，结结巴巴？而还须指出的是：要是家具果真“与日常生活实用断裂”，便不成其“家具”，只是“摆设”而已。正如模特儿表演的时装，确可谓“回应于布料”，令其尽显“本性所隐藏的富饶”，但谁又会来真格，穿着它们去招摇过市呢？唉！

（三）“易学”

《周易》是一本古老的占筮书，当然，也是用作哲学、史学（思想史、社会史）、文学、训诂学、音韵学、语法学研究的有用数据。今天据以占问、预测，有时仍相当准确，似乎确有“天机”隐存其中。且举一例：

二〇〇〇年十月二十七日，距美国大选正式投票前十天，预测其总统选举结果。为戈尔筮得《比》卦之六二爻，小布什得《未济》卦九二、六三、上九爻。投票在十一月七日进行，共和党小布什与民主党的戈尔得票极为接近，在决定性的佛罗里达州，因“问题票”甚多，戈尔要求以人手重点而掀起连场官司，直到十二月十二日，联邦最高法院裁定重点违宪，才由小布什宣布取得最后胜利。现在看来，占筮所得跟整个选举过程、结局极为吻合，真是信不信由你。（具体分

析见本书《比》卦、《未济》卦。)

由于《周易》的卦爻辞似藏玄机，加以词语简古，又使用诗歌句法，令句义模糊而多歧，^{〔一〕}所以显得十分玄妙。正由于此，从春秋战国起，以《彖》、《象》、《系辞》、《说卦》等“十翼”为代表的注《易》解《易》之作便应运而生，历汉、唐、宋、清各代，至今源源不绝，并且还“走向世界”，成为名副其实的“显学”。古人之作我们暂不去议论，至于现代的《易》说，除一些确于考古、训诂、义理、象数有据者外，其他不少都是废纸。因为无从验证，于是便似乎可以天马行空地自由驰骋，作各种无根的推断、臆测、遐想；甚至训诂不通而妄谈微言大义。如是，“废纸文化”自然又多了一个来源。

(四) “敦煌学”

上回在“敦煌学国际研讨会”（二〇〇〇年七月，香港）中，我说有的敦煌卷子其实是废纸，作文化研究的价值不大。结果引起误解，或以为我指整个“敦煌学”研究都是废纸，或以为我在开玩笑。

不错，敦煌文献与甲骨文、汉简、故宫大内档案一起，被称为中国近代四大学术发现，其历史文化意义无可估量。王国维先生说：“古来新学问，大都由于新发现。”“敦煌学”这门“新学问”在先辈与时贤的努力之下，充分利用“藏经洞”与敦煌地区的“新发现”，确乎取得了丰硕的研究成果，成绩粲然可观。但敦煌的数据也有其稍特别的地方，就是，所谓“藏经洞”原是个废物堆，^{〔二〕}有些卷子只是随笔乱写，又随手扔弃的废纸，并非精意或至少认真的文化创造，因而只有“古董”价值（乃唐宋的纸张、墨忒），而无文艺、文献价值（或这方面的价值甚低），却是不争的事实。把全体均视为宝贝，就如全盘加以否定一样，都是极端，同为一累。

不妨打个比方，假如有某位有心人此时此刻不惮烦劳，把香港某公司写字楼或某所学校教室学生的废弃字纸收集起来，放进“时间囊”中，数百年后再行打开，那么，是否会成为比美“敦煌宝藏”的另一“香港宝藏”？答案自然是否定的。因为第一，大多没有什么研究价值。第二，就算偶有可“研究”者（比如错

别字之类），也绝对无法代表现代香港文化，因为该等废纸并非精心刻意的文化创造物。以流行歌曲而论（敦煌“曲子”便是当时的流行歌辞），我们可以根据一纸学生消闲遣闷时凭记忆胡乱写就、因而错漏百出、已随手扔掉的歌辞（学校垃圾筒随时可见这一类纸张），去郑重其事地“订正”经正式出版或仔细抄录的文本吗？我觉得，有少数敦煌卷子便属于这一类废纸，实不宜过分认真对待，投放太多的精力、时间，并从中引出某些“假说”和结论。

还有一种情形是，对错讹、缺失严重的卷子，如无充分证据，也无必要作猜谜式的补苴。因为势必言人人殊，变为“竞猜游戏”，文章永远作不尽，也永不可能有真正的答案。常言道：“人生不如意，十事常八九。”反正人类历史长河中，不圆满的事情多得很，有些确实无法弥补者，暂时也只能让它如此下去。……而这相反的是，如果原卷文从字顺，理路清晰，一般也不宜滥用“假借”之法去另立新解，因为那样也是文章永远作不完。

这些原则似亦适用于“敦煌学”以外的所有古代文化研究领域。

以上所言种种，仅涉初步思考，容有照应未周或持论欠妥之处，尚祈博雅诸公有以教之。^{〔三〕}

注释

〔一〕关于“诗歌句法”的特点、功能，请参阅拙文《诗歌句法和散文句法》（《中国语言学报》第十期，一〇三——一七页）。

〔二〕参方广钐《敦煌藏经洞封闭原因之我见》，《敦煌学佛教学论丛》（上）（香港：中国佛教文化出版有限公司，一九九八年，二十四—四十六页）。

〔三〕本文曾在香港大学中文系主办之“二十一世纪中国学术研究前瞻国际研讨会”上宣读，后刊于二〇〇一年十一月九—二十三日香港《大公报·艺林》。现略经修订。

《易经》的著作年代

——兼论西周礼乐文化对中国韵文艺术发展的影响

〔提要〕本文认为，周初有古本《周易》，乃参照商之《归藏》编纂而成，到西周末，因变得艰涩难读，不便实占的应用，遂由史巫以新兴之韵文形式增损改写，而成为今传本《易经》。

中国的韵文艺术自西周中、后期起，能获得迅速的流行、发展，很大程度上乃拜礼乐文化彬彬大盛所赐；四言体诗歌之成熟是一例，今传本《易经》之撰作也是一例。

一、另一种“二重证据法”

王国维在其“最后的讲义”——《古史新证》中，提出了以“地下之新材料”印证“纸上之材料”（指传世文献）的著名之“二重证据法”，对中国现、当代的学术研究产生了人所共见的重大影响。但和此相关，尚有另一种“二重证据法”似亦不容忽视，那便是：对“纸上材料”之断代（或辨伪），除应重视其内涵意蕴（可称为语料）外，语言形式（可称为语体）也是非常重要——有时甚至是决定性的因素，因为文本内容（包括史实、传说、风俗遗存以至天文、历象记录等等）可借用先世的材料，有时会今古难辨，但“语言形式”则较易“泄漏天机”，显出其特定的时代性，所以，最稳妥的方法就是，以文本之“语体”印证

其“语料”，如两者的时代特征相合，始可作出认定，而成为强有力的“本证”，否则，对有关“纸上材料”的可靠性也尚须存疑。所谓“语言形式”，主要指语法、修辞（包括某些虚、实词的运用）、音韵等方面。

这种“二重证据法”的重要性，近数十年，其实已被越来越多人所认识，并在具体研究中加以运用。比如《诗》中三《颂》，过去有学者以为《商颂》最古，但现在普遍认为《周颂》最古，而不是《商颂》，便主要由语体形式判定。《大雅》中有些历述早周创业过程的诗篇（如《生民》、《公刘》、《绵》等），尽管直呼“古公亶父”而不称“太王”（周朝建立后，古公亶父被迫尊为“太王”），但我们也不会认为那是先周或周初所作（指写定），其根据也多在“形式”而非内容。《尚书》之“虞、夏、商书”，现在都知道大多是托古或述古之制（即使《盘庚》三篇也有不少后代修改的痕迹），语言因素也是“鉴证”的有力依据之一。……但可惜，限于各种主客观条件（例如文史学者不一定是语言学者），并非所有学人对这种方法都能重视并予采用，更非所有重要古籍都获得如此验证。于是，学术界不少分歧、争议便由之而起。

就以“六经之首”——《周易》为例，其六十四卦卦爻辞（即《易经》）究竟著于何时，便异说纷出，成为悬而未决的公案。

大要而言，可分五种观点，而合为三派：成于殷末，成于殷末周初，成于周初武王时；成于西周后期；成于战国。其中前三种时代相近，与传统“人更三圣，事历三古”之文王、周公说比较接近（就时间而言），故可加统合；而此派学者之“阵容”亦最鼎盛：余永梁、顾颉刚、梁启超、高亨、汤鹤逸、任继愈、屈万里、高怀民、沈颀民、黄寿祺……随着近岁考古发掘材料增多，以卦爻辞所述古事为主要依据的周初派声势也日益浩大。^{〔一〕}另外，主张战国的一派有郭沫若、（日）本田成之、平心等。而主张西周末年者则有李镜池、王力、宋祚胤等。

关于战国说，李镜池的《论周易的著作年代——答郭沫若同志》，屈万里的《周易卦爻辞成于周武王时考》等文都曾详加辩驳，^{〔二〕}最近已少见有人重提。而主张西周末之李先生则举出了“政治社会背景”、“思想发展”以及“文学形式”三方面的理由；^{〔三〕}近年宋祚胤先生又补充了“南征”（《升》卦）之事，并据“武人为于大君”（《履·六三》）的乱象，直指《易经》成于周厉王末年。

[四] 由于西周初与西周末两派都有较强的举证，所以始终各执一词，互不相下。

笔者在通盘衡量各方理据，并结合文本反复考索后，发觉论辩双方似乎都忽略了有另一重大可能性，就是：周初原有一本《周易》，乃参照商之《归藏》编纂而成，故卦名、用语、述事有部分相似之处；^[五]到了西周后期，由于语言的发展，原本《周易》变得佶屈聱牙、艰涩难读（就如《尚书》中武、成时代的篇章那样），不便于实占的应用，于是有关人士（大约是卜筮之官）便在本《周易》的基础上增损改写，用当时新兴且十分流行的艺术体式——韵文，撰成今传本《周易》（即《易经》），其卦爻辞称为“繇辞”，也就是歌谣体筮辞之意。（一九九三年湖北省江陵县王家台秦墓出土的竹简《归藏》，固可如学界所言，足以证实传辑本《归藏》之“不伪”，但倘若它也如《易经》般，大量采用押韵、排偶的唯美体式，且更为文从字顺，则应当也是后来的改写本，而非商代之原本，此余所敢断言者也。而传本《归藏》正因为经后人改作，其最后写定可能晚至春秋时期，故当中掺杂有“武王枚占”、“穆王筮卦”以至宋君占卜的内容，便毫不足怪了）

本人认为，这一推断极可能是事实，因有相当充分的理据支持。

二、《周易》曾经改写

其一，从内容看，《易经》提到不少周初、早周甚至殷商的人、物、故事。例如高宗伐鬼方（《既济·九三》）、季历伐鬼方（《未济·九四》）、帝乙归妹（《泰·六五》、《归妹·六五》）、箕子之明夷（《明夷·六五》）、为依（殷）迁国（《益·六四》）、康侯用锡马蕃庶（《晋》），以及可能是王亥丧牛羊于易（《大壮·六五》、《旅·上九》）；^[六]另外，还有“利西南”（《蹇》、《解》、《坤》）之语、“大国”殷之称（《未济·九四》）等等。而康王以后的事除“南征”（《升》）外，都未见明确述及。如果不是据旧有“底本”改写，而是在西周末年才由筮官“创作”，内容应不会如此详古略今。（那些商周古事，若为东周时代的人定会很感陌生，甚至已完全忘怀，但在西周后期人们对之仍有印象，故可予保留。）

其二，“《易》以道阴阳”（《庄子·天下》），但《易经》虽蕴含“阴阳”观

念，却未见“阴阳”词句，此亦可见其时代之古。因为据现有资料，最早把“阴阳”不是作为方位概念，而是作为表现宇宙间两种基本力量的一对矛盾概念以对举形式明确地提出来的，是西周末宣王初年的卿士虢文公，《国语·周语》上“阴阳分布，震雷出滞”一番议论，即其所言；其后幽王时的太史伯阳父，又有“阳伏而不能出，阴迫而不能烝，于是有地震”（《国语·周语》上）之说。^{〔七〕}之后，以同类观念去说明事物性状、变化的便越来越多，而《易传》主要用阴阳交感变化关系解释《易经》的原理，因此如“一阴一阳之谓道”（《系辞》上）之类以阴阳对举的辞句不下十六处之多。但《易经》则一处也没有，可见成书之早。

第三，在文句方面，除了“之”、“若（如）”等少数用例，全书完全没有其他句末语助词，这点和《易传》大有差别（《易传》在句末共享了九百三十六个“也”，六十八个“矣”，还有“乎”、“哉”等），保留了一定的周初语文特色，大约也是由沿用“底本”所致。

第四，《易经》未使用助词“者”。“者”字用作助词，西周金文未见，东周古文字始见。或置句中、句末作语气助词，如春秋时《侯马盟书》：“而敢又（有）志复赵尼及其子孙……于晋邦之地者，及群呼明（盟）者，虞（吾）君其明亟视之，麻夷非（彼）是（氏）！”^{〔八〕}战国《中山王鼎》：“昔者虞（吾）先考成王，早弃群臣。”^{〔九〕}或与其他词语结合，组成名词性的“者字结构”，如《兆域图》：“建（进）退迫（违）乏（法）者死亡（无）若（赦），不行王命者丧（殃）遂（连）子孙。”^{〔十〕}《易传》共一百六十二例，两种用法俱全，如《系辞》上：“爻者，言乎变者也。”又：“仁者见之谓之仁。”但《易经》则一例也没有。

第五，全书用“于”不用“于”；且不见“乎”字。甲骨文、西周金文均以“于”作介词（义同“在”、“到”等），到东周金文才渐用“于”，至战国典籍又或用“乎”字。《易经》全部用“于”；而《易传》除引经外，则普遍用“于”、“乎”作介词。（在甲骨、金文中，“乎”均用其“呼”之本义，作动词。）

第六，但是，除以上“古色古香”的内容，词、句外，另一些情况却又充分显露了其“非古”的性质。比如：

（1）连词“而”的出现。甲骨文无此虚词，西周金文亦未见，要到东周才面世，有学者甚至认为，“‘而’作为连词的出现和广泛使用是上古汉语虚词发展

史上一个划时期的标志”。^{〔十一〕}但在口语和非金文的书面语中其出现应较春秋略早,《易经》共有四例。《讼·九二》:“不克讼,归而逋。”《同人·九五》:“同人先号咷而后笑。”《贲·初九》:“舍车而徒。”《离·九三》:“不鼓缶而歌。”其中第二例值得注意,因为《旅·上九》也有内容相若的句子,却不用“而”:^{〔十二〕}“旅人先笑后号咷。”这表明,当时“而”只是初露头角,尚属可有可无。(至《易传》,“而”已大行其道,多达三百六十三例。)

(2) 词尾“如”、“若”、“然”的使用。所谓词尾又称词缀,即与词根合成一体、可作词类标志的附加词素。“如”、“若”、“然”等为一声之转(同属日母。指上古音,下同),可相通;它们作为词尾,是由实词虚化而来,故出现较迟。“如”、“若”、“然”作形容词或副词词尾使用不见于甲骨文、西周金文和《尚书·周书》,也不见于《诗经》三《颂》,仅一例见于《大雅》(《生民》:“居然生子。”另《常武》“阍如虢虎”有歧解,《常武》为宣王时诗),其余多例则见于时代较晚之《小雅》、《国风》(西周末至春秋)。而《易经》共有二十一例(其中“如”十五例,“若”五例,“然”一例),如“乘马班如”(《屯·六二》),“出涕沱若”(《离·六五》),“履错然”(《离·初九》)等等。(按,词尾不同于助词,词尾为词的组成部分,而助词则独立成词。故《离·九四》“焚如,死如,弃如”之类的“如”,《离·六五》“戚嗟若”的“若”等均为语气助词,非词尾。)

(3) 用“无(無)”不用“亡”。有无之“无”古无正字,由商代到西周初均借“亡”字为之,如商代卜辞常见之“亡灾”、“亡困(咎)”;周原甲骨之“亡咎”(H31: 3、H31: 4。当文王时)、“亡眚”(H11: 20。武王时);^{〔十二〕}西周成王时《大保簋》之“亡遣(遣)”(义犹亡尤、亡咎),^{〔十三〕}《麦尊》之“亡尤”等等。到西周中、后期才用“無”,“无”更是“無”的后起字。而《易经》一律用“无”,不用“亡”^{〔十四〕}。

(4) 以“享”代“祭”。由商代到西周初,祭祀一般称“祭”不称“享”,到西周中叶后才多用“享”字。^{〔十五〕}《易经》有“利用享祀”(《困·九二》)等六例,而“祭”仅一见:“东邻杀牛,不如西邻之禴祭”(《既济·九五》)。另《困·九五》“利用祭祀”异文也作“享祀”,故不算在内。

(5) 以“其”代“厥”。由商代到西周初,第三人称(含远指)代词均用

“厥”，不用“其”，至西周中晚期才渐用“其”字。^{〔十六〕}而《易经》之第三身代词几全用“其”（共一百例），用“厥”仅得一例：“厥孚交如。”（《大有·六五》）另《睽·六五》“厥宗噬肤”，汉帛书《周易》作“登宗”，疑是，故不算在内。

（6）叠词、叠音词与双声叠韵词数量甚多。叠词、叠音词共二十二例：“乾乾”、“坦坦”、“愬愬”、“翩翩”、“谦谦”、“戈戈”、“眈眈”、“逐逐”、“憧憧”、“嗃嗃”、“嘻嘻”、“蹇蹇”、“夬夬”（两见）、“徐徐”、“𪔐𪔐”、“哑哑”、“苏苏”、“索索”、“矍矍”、“衍衍”、“琐琐”。双声迭韵词共二十九例（包括单纯词与合成词），其中双声十五例：“牝马”（并、明旁纽）、“玄黄”（匣母）、“屯邐”（端母）、“拘系”（见母）、“王侯”（匣母）、“反复”（帮、并旁纽）、“国君”（见母）、“大耋”（定母）、“次且”（两见。精、清旁纽）、“踟蹰”（定母）、“一屋（咿喔）”（影母）、“剿削”（疑母）、“祭祀”（精、邪旁纽。但异文作“享祀”，非双声）、“𪔐”（疑母）。叠韵十二例：“盘桓”（元部）、“童蒙”（两见。东部）、“号咷”（两见。宵部）、“坎窞”（两见。谈部）、“暮夜”（铎部）、“涕洟”（脂部）、“株木”（侯、屋对转）、“蒺藜”（质、脂对转）、“浹汗”（元部。但有异文）。双声兼叠韵二例：“黼鼠”（禅、书旁纽，铎、鱼对转）、“賁咨”（精母，脂部）。

（7）齐言（以二、三、四言为多）、排比、对偶句的大量出现或频密应用。如“发蒙”、“包蒙”、“困蒙”、“童蒙”、“击蒙”（见《蒙》卦）；“突如其来如，焚如，死如，弃如”（《离·九四》）；“往蹇，来誉”（《蹇·初六》）；“系小子，失丈夫”（《随·六二》）；“不远复，无祇悔”（《复·初九》）；“震索索，视矍矍”（《震·上六》）；“无平不陂，无往不复”（《泰·九三》）；“君子得舆，小人剥庐”（《剥·上九》）；“女承筐，无实；士刲羊，无血”（《归妹·上六》）；“枯杨生稊，老夫得其女妻”，“枯杨生华，老妇得其士夫”（见《大过》），等等。

这些都是不早于西周中、后期的语言现象。

第七，也是最能突显《易经》语体之时代特征的，就是普遍用韵的艺术形式。这一点下面再加申述。

三、据“韵文的成熟度”判断，《易经》写成于西周晚期

（一）《易经》的体式特点

《易经》在体式上有个引人注目的特点，便是大量押韵，几乎所有的卦爻辞都用韵，但韵式并不规则，常为异调（不同声调）相协，文句又或整或散，参差错落，但齐言与排偶之句亦颇多；另外，它还使用了不少叠词、叠音词与双声叠韵词。这些语言形式特点，已基本上显示它不可能是文、武时代之作。

因为中国的诗文本非一向有韵，“押韵”这种同中见异、具回环复叠之美的艺术形式实萌芽于商、周之际（公元前十一世纪），而成熟于西周中、晚期（公元前十至八世纪），它与同采声、韵复叠形式的叠音词以及双声叠韵词的产生、发展基本上是同步的；而这些发展和音乐的发展又有着异常密切的关系。^{〔十七〕}

（二）“制礼作乐”与韵文的繁兴

我们知道，在现代常见的乐曲构成中，例如三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等，都含有重复、再现（单纯重现或变化重现）的部分，《诗经》时代的音乐虽未必有如今天这般丰富多样的曲式，但从《诗经》文本可知，其乐曲也一定包含不少回环复迭、整齐变化的因素：^{〔十八〕}那正是音乐形式美的重要来源。那些单纯重现或变化重现的结构方式，以其协同、均衡、和谐、有序，令人产生亲切、安宁、愉悦之感，遂成为人类重要的审美法则之一。而语言文学中的迭词、迭音词、双声叠韵词和押韵，以及文句的排偶、篇章的复迭，恰恰体现同样的法则，因而也发放着相似的魅力，获得相应的美学效果；加以上古之世，诗与乐的关系极其密切，而史、巫一家，^{〔十九〕}往往又是兼通天道人事艺文的学者（如曾畅论阴阳灾异、五行、六律的伯阳父，便是史官），所以各门学术间的互动会易于进行。由是，音乐文化的发达必然影响到语言文学，尤其是对韵文艺术的繁荣、进步，有积极的引发、启导和推动作用；而事实正是如此。

周人立国之初，韵语首先在乐歌中出现，后来才逐渐扩及散文。西周早期的诗篇好些尚无韵，偶见有韵者也零星而不工：入韵句较少，韵的位置带随意性，又往往同音（字）或异调（不同声调）相协，句式多不均齐；其典型代表是《诗

经·周颂》的部分篇章。^{〔二十〕}至西周中、晚期的作品才走向匀称、规整化，具备多种格律因素，形式美感因此大大增强。具体表现为：押韵方面，从无序变有序，从同音（声、韵皆同）或异调相协到同韵（韵同声不同）、同调相协；词语方面，多叠词、叠音词和双声叠韵词；文句方面，从参差到均齐，从散行到排偶，后来更有章句复迭。这在《诗经》大、小《雅》以及《国风》好些篇章都可以看到。至此，汉语诗歌完成了从原始艺术向早期古典艺术的演变，犹如人类之告别童稚，而迈向体智渐长的少年时代；中国第一种古典诗体——四言体也就成熟于此时。这一切，都和礼乐文化的蔚然兴盛有关。

历史盛传的周公“制礼作乐”，其实并非由周公个人完成，也非一下子完成的，它有个逐步发展、完备的过程。其开始当在周初，即周公东征平叛后，营建东都洛邑（成周），并还政于成王，周朝天下渐趋稳固、太平之际；而高峰期则在西周中叶的昭、穆王时，^{〔二十一〕}那也是乐器增多，表达力提高，特别是性能优越的铜甬钟（后来更有钮钟）、编钟开始出现并流行，而乐律也逐步精密、完善化的时候。据文献记载，当时的乐器多达七十余种，并按制作质料的不同，分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类，号称八音。^{〔二十二〕}就以钟乐而论，近年实物出土甚多，其制作工艺之精，调和律吕之巧，音色之美，令世人大为惊叹。现知西周中、晚期的甬钟已形成规范化的编配制度，按音阶排列，一般以八件为一套，并普遍有意识地使用第二基音，即从第三钟开始，每钟正、侧鼓能发相距小三度的两个基音，实际测音结果表明，它们在演奏时通过共鸣互应，会形成异音相谐的“和声”关系，并可能因此特色而称为“稣（和）钟”（纯律的三度音程在和声结构中是比较完满地达到和谐效果的音程），“西周钟既在每钟内部保持谐和的共鸣关系，又在整个的音阶系列中构成‘角——徵——羽——宫’的音阶骨干结构”；而同时，十二律的音律体系已经完成，七声音阶已开始应用。^{〔二十三〕}当时宗庙祭祀以及朝廷典礼所奏的“雅乐”，即以钟、磬、鼓等打击乐器为主，而以管弦乐器为辅，用从容、匀称的节奏，回环往复的旋律，造成庄严隆重的气氛，对此《诗·周颂·有瞽》等有生动的描述。^{〔二十四〕}《诗经》乐歌——尤其是《雅》《颂》部分的许多形式特点，很大程度上便是为配合“雅乐”这一特定的仪礼效果而设，或者说，是在与“雅乐”这种特定仪礼效果的互动配合过程中渐

次形成的。

撇开音乐术语不谈，这儿不妨揭露个小小的“秘密”：其实乐音也如字音，有各自的“声”和“韵”，如七声音阶的七个音：

1 (do) 2 (re) 3 (mi) 4 (fa) 5 (sol) 6 (la) 7 (si)

如用汉语拼音发音，可标示为：

1 (dou) 2 (ruai) 3 (mi) 4 (fa) 5 (sou) 6 (la) 7 (ti)。 [二十五]

很明显，其中1与5，3与7，4与6，都是同“韵”的。因此，乐音的和鸣实相当于文字的押韵，也同样是同音互应或近音（“韵”同、“韵”近）相谐的“声应气求”关系。音乐“和声学”理论研究的，大致便是这些乐音音、韵之同异及其协同、变化、调配、运用的原理和方法。我们形容乐曲优美动听，常说“乐韵悠扬”，这“乐韵”二字委实用得非常恰当。由是可知，韵文与乐曲两者之间，不仅形式结构上，而且在审美机制上，实存在许多共通之处。而一般人所谓的诗文“音乐性”，也大抵体现于这些地方。

礼乐文化的彬彬大备，还孕育了中国早期的音乐理论。在西周末，出现了阴阳音律观和主张“和而不同”的五行音乐观两种影响深远的音乐思想。 [二十六]

所谓五行音乐观见于幽王时史伯（即伯阳父）的议论：

夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣。故先王以土与金木水火杂，以成百物。是以和五味以调口，刚四支以卫体，和六律以聪耳，……夫如是，和之至也。于是乎先王聘后于异姓，求财于有方，择臣取谏工而讲以多物，务和同也。声一无听，物一无文，味一无果，物一不讲。（《国语·郑语》）

从音乐角度看，这段话的精义在主张“去同而取和”，认为由属性相关（比如韵同、韵近或音同），而音高、色调、作用不同的乐音构成的旋律才和谐悦耳，富生命力，如果只用完全相同的乐音，便单调乏味，没有听头，甚至不成其音乐了。若移用到语言文学上理解，它不正道出双声叠韵所以会与迭音构词同兴，而“同韵相协（韵同声不同）”的方式终于取代“同音（字）相协”成为中国诗歌押

韵的主流形式之关键所在吗？

韵文艺术在这样的时代环境、学术氛围中获得长足进步，绝对不是巧合。它表明，音乐文化的发达实促进人们审音、辨音能力的提高（有些双声叠韵词可能直接模仿自互谐共振的钟磬之音），大大增强对重复再现、对称均衡以及和谐之美的体悟，由此推动了声韵、词句各种复叠形式的发展以及韵文的完善与繁荣。正是由西周中叶始，中华文化逐步形成了以礼、乐互补，诗、乐互动为特色的既博大、精严，又绚丽多姿的新面貌，精致的韵文艺术构成了这礼乐文化的一部分。事实上，中国最早的诗歌集——《诗经》的编集和流传，便正是拜礼乐文化彬彬大盛这一“时代潮流”所赐。

（三）从“韵文成熟度”看《易经》之作年

散文用韵既然是受诗歌影响，所以出现自较诗歌为迟。据现有数据，商、周甲骨文，西周初期金文以及《尚书》、《逸周书》中属于周武王、成王时代的作品，都还没有韵语。中期略有一些，但形式不太工整。直到西周晚期金文如厉王《钟》、宣王时《虢季子白盘》和《尚书》后期作品（如《洪范》等）才多见较纯熟的韵语。如《猷钟》：

王肇遘（聿）耆（省）文武，董（勤）强（疆）土。南国良（服）子敢陷虐我土。王敦伐其至，伐厥都。良（服）子乃（乃）遣闲来逆邵（绍）王，南尸（夷）、东尸（夷）具见，廿又六邦。隹皇上帝百神，保余小子，朕猷又（有）成亡竞。我隹司（嗣）配皇天，王对乍（作）宗周宝钟。仓仓，雝雝，用邵（昭）各（格）不（丕）显且（祖）考先王。先王其严才（在）上，彙彙鼉鼉，降余多福，福余顺孙，参寿隹。其万年，保四或（国）。

“武、土、土、都”属鱼部，“王、竞、王、王、上”属阳部，“邦、钟、雝、”属东部；鱼、阳通韵（阴阳对转），东、阳合韵。“福、国”属之部。此铭全篇用韵，但除末段外，句式颇为参差，又多异调相协。

再看《虢季子白盘》：

《易经》的著作年代

佳十又二年正月初吉丁亥，號季子白乍（作）宝盘。不（丕）显子白，
畀（壯）武于戎工，经纬四方。伐獫狁，于洛之阳。折首五百，执讯五十，
是以先行。子白，献贇于王。王孔加（嘉）子白义，王各（格）周庙宣榭，
爰卿（飧）。王曰：“白父，孔又（有）光。”王赐乘马，是用左（佐）王。
赐用弓，彤矢其央。赐用戍，用政（征）蛮方。子子孙孙，万年无疆（疆）！

此铭渐多齐言之句，且同调一韵到底（“方、阳、行、王、飧、光、王、央、方、疆”均阳部平声字），显得雄浑激越，艺术性比《钟》有所提高。

到春秋时，卜筮辞已普遍用韵，一般同调相协，句式均齐，声韵铿锵。如《左传·僖公十五年》之史苏占辞：“……《归妹》睽孤，寇张之弧。侄从其姑，六年其逋，逃归其国，而弃其家。明年其死于高粱之虚。”（“孤、弧、姑、逋、家、虚”，均鱼部平声字）约成书于春秋战国之际的《老子》用韵甚多，亦更考究（有人称之为哲理诗），且更多排比、对偶句子。成篇后于《老子》的《易传》，尤其是其中的《彖》、小《象》、《文言》、《杂卦》等也具备同样的特色。如《坤·彖》之文：

至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

“元”属元部，“生”属耕部，“天”属真部，“疆、亨、疆、行、常、行、庆、疆”属阳部，皆平声字；元、阳合韵，耕、真合韵。全篇均由四言句组成，整齐划一；其中“先迷”两句，对偶甚工（包括平仄声调），到“西南”四句，则转为排比：均齐中含变化。由是可见，散文之韵律化、诗化，在西周中期初见端倪；至西周末已有相当发展，但尚欠成熟；而到了春秋战国则盛极一时。

《易经》正是西周后期对散文作全盘“韵化”的一个尝试。全书卦爻辞普遍协韵，有些更如诗句，但由于筮辞格式、术语的限制，加以散文用韵的创作经验尚浅，故形成韵语、散句、谣谚参错并用的一种“杂拌”体式，句子每每长短不

一，押韵的技巧显得较为粗糙（多异调相协，韵位也不太规则），远不如后来的《老子》、《易传》或《诗经·国风》般流畅整饬，铿锵可诵，整体来说，尚处叙事、说理散文韵律化的初级阶段。若依“韵文成熟度”衡量，应与《钟》的发展水平大致相当。

下面试举《乾》、《坤》两卦为例：

1. 《乾》卦

乾：元亨，利贞。

初九：潜龙。勿用。

九二：见龙、在田。利见大人。

九三：君子、终日乾乾，夕、惕若，厉，无咎。

九四：或跃在渊。无咎。

九五：飞龙、在天。利见大人。

上九：亢龙。有悔。

用九：见群龙，无首。吉。

[用韵情况]

为方便讨论，古韵分部，以王力、徐中舒先生等所订之古韵十一类三十部为准，拟音则参照王力《诗经韵读》。凡同类相协（阴、阳、入对转），称通韵；异类相协（主要元音相同，如阳 ang 与元 an；或韵尾相同，如阳 ang 与耕 eng；或元音相近，如之ō与幽 u 等），称合韵。

卦辞“亨”（阳部 ang）、“贞”（耕部 eng）协韵：阳、耕合韵。

初爻“龙”、“用”，二爻“龙”协韵；又五爻“龙”，上爻“龙”，用九爻“龙”协韵：皆东部 ong。

二爻“田”、“人”（均真部 en），又四爻“渊”（真部），五爻“天”、“人”（均真部），用九爻“吉”（质部 et）协韵：质、真通韵（阳入对转）。

三爻“子”（之部ō）、“咎”（幽部 u），四爻“咎”，上爻“悔”（之部）、用九爻“首”（幽部）协韵：之、幽合韵。

《易经》的著作年代

三爻“乾”（元部 an）、“夕”（铎部 ak）、“若”（铎部）、“厉”（月部 at）协韵：元、月通韵（阳入对转）；铎、月合韵。

2. 《坤》卦

坤：元亨，利牝马之贞。君子、有攸往，先迷，后得；主利。西南，得朋；东北，丧朋。安贞，吉。

初六：履霜，坚冰、至。

六二：直、方、大，不习，无不利。

六三：含章。可贞。或从王事，无成，有终。

六四：括囊。无咎，无誉。

六五：黄裳。元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。

〔用韵情况〕

卦辞“亨”（阳部 ang）、“贞”（耕部 eng）、“往”（阳部）协韵：阳、耕合韵。又卦辞“贞”（耕部），初爻“霜”（阳部），二爻“方”（阳部），三爻“章”（阳部）、“贞”、“成”（均耕部），四爻“囊”（阳部）、“誉”（鱼部 a），五爻“裳”（阳部），上爻“野”（鱼部）、“黄”（阳部），用六爻“贞”（耕部）协韵：阳、耕合韵；鱼、阳通韵（阴阳对转）。

卦辞“子”（之部 ∂ ）、“得”（职部鄂）、“南”（侵部 ∂m ）、“朋”（蒸部 ∂g ）、“北”（职部）、“朋”（蒸部），初爻“冰”（蒸部），二爻“直”（职部）、“习”（缉部酥），三爻“事”（之部）、终（侵部 ∂m ）协韵：之、职、蒸通韵（阴阳入对转）；侵、缉通韵（阳入对转）；侵、蒸，职、缉合韵。

卦辞“迷”（脂部 ei）、“利”（质部 et）、“吉”（质部），初爻“至”（质部），二爻“大”（月部 at）、“利”（质部）协韵：脂、质通韵（阴入对转）；质、月合韵。

根据其韵文的“成熟度”判断，这应是押韵的艺术形式已在各类文体相当流

行，但韵散结合的技巧尚未抵圆熟之境那时期的产物。再联系内容、用词、句法等去研究分析，很明显，《易经》写定的年代应当是西周晚期，而不可能像许多学者断言的那样早至商末周初，但也不会迟至春秋战国。这与李镜池先生等结合社会历史、思想观念、文字意义等多方面考察作出的“著于西周末年”的结论，大体相合（但应为“改写”，不是原“著”）。我认为可以视作定论。^{〔二十七〕}

（此文刊载于中国社会科学院编辑之《中国社会科学》，二〇〇三年第四期，题为《〈易经〉的语言形式与著作年代——兼论西周礼乐文化对中国韵文艺术发展的影响》，原排校有误，今刊出原本，以此为正。）

注释

〔一〕有些学者更断定是周初某某人作。如谓由周公、召公指导史巫编成（李大用《周易新探》，北京大学出版社，一九九二年）；或谓为散宜生作（黄凡《周易——商周之交史事录》，汕头大学出版社，一九九五年）；或谓南宫括作（谢宝箴《易经之谜是如何打开的》，香港：明窗出版社，一九九五年），等等。

〔二〕李镜池《论周易的著作年代——答郭沫若同志》，黄寿祺、张善文编《周易研究论文集》第一辑（北京师范大学出版社，一九八七年），四九〇—五〇六页。屈万里《周易卦爻辞成于周武王时考》，《屈万里全集·书偶论学集》（台北：联经出版公司，一九八四年），一一二十八页。

〔三〕同注〔二〕，详见氏著《周易探源》（北京：中华书局，一九七八年）前五篇所论。

〔四〕见宋祚胤《周易新论》（长沙：湖南教育出版社，一九八二年），第一章，四十八—五十二页。

〔五〕宋·李过云：商人《归藏》“六十四卦名与周卦名同者三之二，曰《屯》、《蒙》、《讼》、《师》、《比》、《畜》、《履》，次序大略亦同。……如此则文王重《易》止因商《易》之旧。今以《周易》质之《归藏》，不特卦名用商，卦辞亦用商，如《屯》之“屯膏”，《师》之“帅师”，《渐》之“取女”，《归妹》之“承筐”，《明夷》之“垂其翼”，皆因商《易》旧文。”文渊阁《四库全书》本《西溪易说·原序》，六一—六七页。

〔六〕详见顾颉刚《周易卦爻辞中的故事》，《周易研究论文集》第四辑（北京师范大学出版社，一九九〇年），一一—三十七页。李学勤《周易经传溯源》（长春：长春出版社，一九九二年），第一章第一节“周易卦爻辞年代补证”，一一—十四页。

〔七〕参《周易新论》五十一—五十二页；又朱伯崑《易学哲学史》上册（北京：北京大学出版社，一九八六年），第一章第二节，三十一—三十七页。

《易经》的著作年代

[八] 刘翔、陈亢、陈初生、董琨编著《商周古文字读本》（北京：语文出版社，一九八九年），二〇七—二〇八页。

[九] 《文物》一九七九年第一期，五页。

[十] 同上。

[十一] 钟旭元、许伟健编著《上古汉语词典》（深圳：海天出版社，一九八七年），一〇八页。

[十二] 陈全方《周原与周文化》（上海：上海人民出版社，一九八八年），一一〇、一〇八页。

[十三] 郭沫若《两周金文辞大系图录考释》（上海：上海书店，一九九九年），下册，二十七页。

[十四] “无”为战国时后起字，《说文》作“无”之“奇字”收入。按，今据楚简《易》“无”均作“亡”，或依古本，若然，则今传本之“无（无）”当为后世传抄者所改。

[十五] 《周易新论》引陈梦家说，十六页。

[十六] 唐钰明有《其、厥考辨》（载《中国语文》一九九〇年第四期），可参阅。

[十七] 参拙撰《中国诗歌押韵的起源》，《中国社会科学》一九九八年第四期，一四三—一五〇页。

[十八] 可参阅杨荫浏《中国古代音乐史稿》第一册（台北：丹青图书公司，一九八五年）第三编对《诗经》曲式的研究，五十四—一六〇页；李纯一《先秦音乐史》（北京：人民音乐出版社，一九九四年）对《诗·大雅·大明》曲调的分析，六十五—一六十六页。等等。

[十九] 《易·巽·九二》：“用史巫纷若。”

[二十] 同注[十七]，一四六页。

[二十一] 见《史记·周本纪》；王国维《今本竹书纪年疏证·成王、康王》（上海古籍出版社，一九八一年），二三九—二四二页；唐兰《论周昭王时代的青铜器铭刻》，《古文字研究》第二辑（北京：中华书局，一九八一年），十三—十四页。

[二十二] 刘再生《中国古代音乐史简述》（人民音乐出版社，一九八九年），上编，四十七—四十八页。

[二十三] 参《中国古代音乐史稿》第一册，三十八—四十一页；《先秦音乐史》第三章“西周音乐”，七十五—七十八页；黄翔鹏《溯流探源——中国传统音乐研究》（人民音乐出版社，一九九三年），二十六—三十二页，九十八—一〇一页。

[二十四] 参杨宽《西周史》（台北：台湾商务印书馆，一九九九年）第三编，第八章，四四四—四四七页；又刘再生云：周代雅乐由于带有很强的礼仪性，故必然“动作缓慢，声调平和，音乐手法则以重复为主”，《中国古代音乐史简述》上编，四十四页。

[二十五] 见张肖虎《和声学学习新法：乐曲写作与分析指导》（北京：中国文联出版公司，一



九九八年)，第二讲，十七页。

[二十六] 参《先秦音乐史》第三章，七十五—八十九页。

[二十七] 《易经》于西周晚期定型后，在历代传抄过程中，会有字形变异（古今字、通假字、异体字、方言字、错别字等等）或个别字词的增减，但整体面貌则基本保存。

有关本书的若干说明

(一) 内容和方法

《易经》，即《周易》六十四卦卦爻辞，是草创于西周初（公元前十一世纪中），而著成于西周末（公元前九世纪中、晚期）的一本占筮书。它融贯古今资料，以当时新兴的审美艺术形式（韵文），去反映和表达丰富的社会人生哲理、历史经验、政治观念和生活智慧。由于时代久远，索解为难，加以常用诗歌句法，故历来歧见异说甚多。除《易经》的写定年代，各家各说，一直无法取得共识外，一些卦爻辞的断句、解读，也是众说纷纭，莫衷一是，这些都大大妨碍了对《易经》与“易学”进行真正深入、科学的探索研究。有见及此，本人在论定《易经》作年的基础上，首次尝试运用音韵、语法、义理、象数、考证、占筮多元结合的方式，并利用最新出土材料，对《周易》卦爻辞重新进行标点、释义工作，纠正前人断句、解读之讹误，希望藉此为《易经》的深入探索与现代应用提供较良好前提。

每卦分为原文和“译”、“注”、“析”几部分，有时兼举“筮例”。务求言必有据，言之有物，贴近人生，关注现实。令读者尽量按《易经》原貌去认识《易经》之余，还可更有所得。

(二) 标点与韵读

(1) 古今各种《周易》读本，断句颇多讹误，那原因，往往是因为未明其韵

读，故不依韵位而随意点断所致。由此亦影响到对文义的正确理解。本书的标点、释义，除紧密结合用韵情况外，还取得义理训诂和象数分析的支持，有些并与筮例印证，因此相信较为合理、准确，可减少主观随意点断所造成之误读、误释、误译。此为本书一大特点，敬希留意。若读者发现有任何欠妥之处，欢迎赐教，以匡不逮。

(2) 《易经》韵位甚密，韵式多样。笔者撰成之《易经韵读》，与以往诸家均有不同，唯限于篇幅，未能纳入本书，尚祈读者见谅。但是，凡涉及断句问题者，必以按语形式在注中扼要指出，以明依据。

(3) 为便于讨论，本书之上古音分部，以王力先生《诗经韵读》所拟，并为徐中舒先生主编《汉语大字典》及唐作藩先生《上古音手册》基本采用之古韵十一类三十部为据。表列如下：

	阴声	入声	阳声
一	1.之部 ∂	2.职部 ∂k	3.蒸部 ∂ng
二	4.幽部 u	5.觉部 uk	6.冬部 ung
三	7.宵部 δ	8.药部 δk	
四	9.侯部 o	10.屋部 ok	11.东部 ong
五	12.鱼部 a	13.铎部 ak	14.阳部 ang
六	15.支部 e	16.锡部 ek	17.耕部 eng
七	18.脂部 ei	19.质部 et	20.真部 en
八	21.微部 ∂i	22.物部 ∂t	23.文部 ∂n
九	24.歌部 ai	25.月部 at	26.元部 an
十		27.缉部 ∂p	28.侵部 ∂m
十一		29.盍部 ap	30.谈部 am

须要说明的是，有关拟音只是一家之言。诚如王力先生所说，古音拟测不能完全反映上古的实际语音，但如果是合理的拟测，有可能反映上古的语音系统。〔一〕倘能如此，也已经不错了。

《易经》协韵包括三种情形：一，同部相协。二，同类相协（阴、阳、入对转），可称通韵。三，异类相协（主要元音相同，如阳 ang 与元 an ；或元音相近而韵尾相同，如东 ong 与阳 ang ；或元音相近，如之 ∂ 与幽 u 等），可称合韵。

另外，本书引书多用简称，而诠释《易经》时，常使用一些传统术语，为便

读者，本书附有“引书简称”及“释《易》辞例”，以供参阅。

（三）关于“筮例”

本书所附“筮例”，除个别引自古书（《左传》）外，其余均为近年的实占记录，部分个案由李佩雯小姐及玄学专家陈宜颂女士提供，谨此深切致谢。至于“筮例”的分析，为笔者一得之见，附载书中，聊供参考，或可增加趣味。占断之法，详见《夬》卦“筮例”之说明（一九〇页）。

（四）占筮与“迷信”

有人认为，宗教便是迷信；《易经》主要为占筮之书，涉及对超自然力的信仰，所以也是迷信。

关于“宗教”的问题不拟在此深究，但有两点可以肯定：第一，宗教依存于想象；第二，任何真诚的信仰，其最终目的都是为了安顿自己，济助他人，达至和谐幸福、至善、完美的境界（儒称“大同”，佛称“极乐”，基督、天主教称“天堂”，伊斯兰教称“天国”……）；凡偏离或违背这一宗旨，以致戕生、害人者，便是“迷信”、“异端”，严重的可称为“邪教”。所以，是否“迷信”，端视乎有无偏离或违背“完善自己，关爱他人，造福社会，和合世界”的理念或宗旨而定。《易》占的问题同样如此。

（五）“尽我努力，顺其自然”

这是笔者的座右铭，希望能成为众人的座右铭。因为人生意义与价值之实现，大抵不离于此。占筮预测，是以超验的方式去顺随“天意”，体现“自然”，它提供的是某种趋势或可能性，而能否成事，仍须看“人”的“努力”。所谓天时、地利、人和，三者缺一不可，因为“人”不仅与“天、地”息息相关，而且都同为构成“自然”总体之难以分割的一部分。宋人范成大诗云：“洪河万里界

中州，倒卷银潢聒地流。列弩燔梁那可渡？向来天数亦人谋！”（《李固渡》）^{〔一〕}他认为北宋沦亡是人为错误所致，而“天数”也即隐藏其中。这是充满辩证的切中肯綮之言，至今仍有其启发意义。相反，楚霸王项羽在乌江自刎前慨叹：“此天亡我，非战之罪也！”说明他始终未悟天、人互动之理，最后的失败当然也就无可避免了。

（六）“变卦”和“改命”

于是，便会有“中途变卦”的情况发生。读者试阅本书对世界杯足球赛西班牙队夺冠前景的预测（见《家人》卦），当有所领悟。现代量子力学有著名的“测不准原理”，而《易》占之道也有“中途变卦”问题，可能都涉及更隐秘（即暂时未能揭示）的深层原因。有待各位进一步去探求，寻索。

既然“卦”可以“变”，则“命”也能“改”，相信都有赖“人”的努力。

（七）鸣谢，致意

本书之成，数历寒暑，在此要特别感谢一直给予支持、协助的三联书店（香港）有限公司（尤其李昕先生、蔡嘉苹小姐），香港大学中文系同仁（尤其单周尧教授、陈以信先生），邓巧儿小姐，以及内子珍妮；还有博士研究生司徒国健君、萧敬伟君，硕士研究生宫小琳小姐。而罗烈教授惠赐题端，更令本书增色。《易》道广大，变化深微，此书尽管已数易其稿，但它仍给我以一种“未完”的感觉，这是本人从事写作多年来未尝体验过的。大概要真正达致“天人合一”之日，才会是它完成之时。我期待那一天。

注释

〔一〕王力《诗经韵读》（上海：上海古籍出版社，一九八〇年），四十页。

〔二〕见周锡选注《范成大诗选》（香港三联书店，一九八六年），六十四页。

释《易》辞例

本书使用了诠释《易经》的一些传统术语，为便读者，简要说明如下：

（一）关于卦

1. 经卦与别卦：三画之卦称为经卦，共八个，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。六画之卦称为别卦，由八经卦两两重迭而成，共六十四个，本书特加书名号以作识别，如《乾》、《坤》、《屯》、《蒙》、《需》等等。

2. 阳卦与阴卦：奇数为阳，故爻画为奇数之经卦称阳卦，即乾、震、坎、艮四卦；其主爻为阳爻。偶数为阴，故爻画为偶数之经卦称阴卦，共坤、巽、离、兑四卦；其主爻为阴爻。

3. 内、外卦与下、上卦：每别卦中，在下之经卦称内卦或下卦，在上之经卦称外卦或上卦。先秦时代，内卦称为贞，外卦称为悔。

4. 体：指卦体。如说“三居震体”或“三体震”，即指第三爻在震卦卦体（也就是震卦）中。

5. 互：指互卦，又称互体。即每别卦中，由内、外卦之爻交互组成的新卦体。如二、三、四爻可组成一卦，三、四、五爻又可成一卦。此为先秦古法，故本书亦沿用。如析《屯·初九》云：“四体艮（三至五互艮）”，即指《屯》卦之三、四、五爻组成艮卦，而第四爻即在此卦体中。亦可简称“四体艮（三至五）”。

6. 卦象：指八经卦与六十四别卦所象之事物。别卦由经卦重叠构成，故六十四卦卦象亦由八卦卦象构成。八卦所象之具体事物，集中见于先秦《易传》之《说卦》篇（见本书“附录”）。故本书取象，即以《说卦》及其合理之引申为主，部分则根据卦形而来，亦有采自《左传》、《国语》者。其余汉人烦琐芜累之说，如伏象（覆象）、半象或强以爻变、卦变成象等等，一概“潜龙勿用”。

7. 倒卦：一别卦之六爻完全颠倒，而成另一卦，称“倒卦”。如《屯》之倒卦为《蒙》，《泰》之倒卦为《否》，等等。倒卦形成“反对之象”。

8. 十二消息卦：古人以《复》、《临》、《泰》、《大壮》、《夬》、《乾》、《姤》、《遯》、《否》、《观》、《剥》、《坤》等十二卦代表一年十二个月，此十二卦刚柔二爻的变化，体现阴阳二气消长的过程；息为生长，消为散耗，故称消息卦。前六卦为阳息阴消，表示阳气从下往上逐渐增长，称息卦；后六卦为阴息阳消，表示阴气从下往上逐渐增长，称消卦。

（二）关于爻

爻名、爻位、爻性：每卦初九、初六、九二、六二……上九、上六等等称为爻名，或爻题。其中初、二、三、四、五、上标明六爻自下而上之位次，称爻位。九、六标示爻性；九为老阳之数，代表阳爻，六为老阴之数，代表阴爻。

阳位、阴位：初、三、五爻之位为阳位；二、四、上爻之位为阴位。

得位、失位：凡阳爻居阳位，或阴爻居阴位，称得位，又称当位、位当、位正、位正当、得正、得正位。凡阳爻居阴位，或阴爻居阳位，称失位，又称不当位、位不当、位不正、非其位、不正、失正、失其正。得位者有利，表示人之才能品德与其职务、地位、行事相称；失位则反是。

天位、地位、人位：《易传》认为，六爻分为“天、地、人”“三才”，初、二爻象地，三、四爻象人，五、上爻象天。二爻属阴位，故为“地位”；三爻属阳位，故为“人位”，五爻属阳位，故为“天位”。天位又是君位、尊位；地位又是臣位。

上位、中位、下位；同位：初爻为下卦下位，二爻为下卦中位，三爻为下卦

上位；四爻为上卦下位，五爻为上卦中位，上爻为上卦上位。故初、四爻，二、五爻，三、上爻，称同位。

得中与不中：在中位者称中、得中、居中或处中。若阳爻居中位，称刚得中；阴爻居中位，称柔得中。不居中位者，称不中。得中有利，表示能行正中之道；不中反是。这反映出古人“尚中”、贵中和的思想。

中正与不中不正：阴爻居下卦中位（六二），或阳爻居上卦中位（九五），为得位得中，又称居中得正，简称中正。阴爻居阳位又不在中位（如六三），或阳爻居阴位又不在中位（如九四），称不中不正，或不中正。中正者有利；不中正者一般不利。

承、乘、比、应、据：

承：一爻在他爻之下（多指阴爻居阳爻下），则此爻对在上之爻称“承”。

乘、据：一爻在他爻之上，则此爻对在下之爻称“乘”，或称“据”。（阴爻居阳爻上多称乘，阳爻居阴爻上多称据。）

比：相邻之爻有亲密的伙伴、辅助关系，称“比”。成“比”者多为阴、阳爻，如《履·九二》，上比于六三；《大有·上九》，下比于六五；等等。

应：指爻与爻间互相呼应（感应）的密切关系。相“应”者例属同位之爻（称应爻，如初、四爻，二、五爻，或三、上爻），一般为一阴一阳，亦偶有例外（见《中孚·九二》）。两爻若互应，称为相应、得应、有应或正应（当位而应）；反之，则称为不应、失应、无应或敌应。得应有利，失应多不利。如《小畜·九三》，失应于上六，即三、上敌应，故产生负面结果。又若敌应而强行相应，亦产生负面效果，如《井·九二》、《姤·九五》等等。

以柔从刚：指阴爻在阳爻下；又称承阳。为吉利之象，例如《蒙·初六》。

以柔乘刚：指阴爻居阳爻上。所为不顺，为不利之象，例如《蒙·六三》。

引书简称

楚简《易》：战国楚竹书《周易》（上海博物馆藏，马承源主编，濮茅左释文）。

汉帛《易》：湖南省长沙马王堆汉墓帛书本《周易》（一九七三年出土，马王堆汉墓帛书整理小组释文）。

帛《易传》：长沙马王堆汉墓帛书本《易传》，包括《系辞》、《二三子》、《易之义》、《要》、《繆和》、《昭力》等篇（陈松长、廖明春释文）。

汉简《易》：安徽省阜阳县双古堆汉墓《周易》残简（一九七七年出土）。

汉石经：汉熹平石经《周易》残字。

唐写本：敦煌唐人写本《周易》残卷（伯二五三〇、二五三二、二六一九、三六八三，斯六一六二）。

秦简《归藏》：湖北省江陵县王家台秦墓竹简《归藏》（一九九三年出土）。

《易传》：又称十翼，包括《彖》（上、下）、《象》（上、下）、《文言》、《系辞》（上、下）、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等最早一批解《易》注《易》之作。一般认为撰于春秋至战国时。

《释文》：唐·陆德明《经典释文》，内引子夏《易传》、荀爽《九家集注》及薛虞、京房、马融、郑玄、荀爽、刘表、陆绩、姚信、王肃、干宝、蜀才等由秦汉至唐诸家之传、注。

《集解》：唐·李鼎祚《周易集解》，引子夏《易传》，《九家易》及马融、郑

玄、荀爽、宋衷、虞翻、陆绩、王弼、何晏、向秀、干宝、刘瓛、伏曼容、姚规、崔憬、侯果各家传、注。

《正义》：唐·孔颖达《周易正义》，三国魏·王弼注，孔颖达正义。其中《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》为晋·韩康伯注。

《程传》：宋·程颐《周易程氏传》。

《本义》：宋·朱熹《周易本义》。

《经解》：清·朱骏声《六十四卦经解》。

《尚氏学》：尚秉和《周易尚氏学》，有于省吾序。

《故事》：顾颉刚《周易卦爻辞中的故事》。

《新证》：于省吾《易经新证》。

《类纂》：闻一多《周易义证类纂》。

《杂识》：闻一多《璞堂杂识》。

《今注》：高亨《周易古经今注》、《周易大传今注》。

《通义》：李镜池《周易通义》。

《初稿》：屈万里《周易集释初稿》。

《全译》：刘大钧《易经全译》。

《溯源》：李学勤《周易经传溯源》。

《易学乾坤》：黄沛荣《易学乾坤》。

《五考》：廖明春《周易乾坤两卦卦爻辞五考》。

《问题》：李申《关于易经今译的几个问题》，载《国际易学研究》第七辑。

《说文》：汉·许慎《说文解字》，清·段玉裁注。

《定声》：清·朱骏声《说文通训定声》。

《注笺》：清·徐灏《说文解字注笺》。

《疏证》：清·王念孙《广雅疏证》。

《述闻》：清·王引之《经义述闻》。

《释词》：王引之《经传释词》。

《平议》：清·俞樾《群经平议》。

《通释》：清·马瑞辰《毛诗传笺通释》。

引书简称

《释林》：于省吾《甲骨文字释林》。

周原甲骨：陈全方《周原与周文化》。

《纪年》：方诗铭、王修龄《古本竹书纪年辑证》。

《管锥篇》：钱锺书《管锥篇》。

《西周史》：杨宽《西周史》。

目 录 CONTENTS

二十一世纪

——告别“废纸文化”（代序）	001
----------------------	-----

《易经》的著作年代

——兼论西周礼乐文化对中国韵文艺术发展的影响	007
------------------------------	-----

有关本书的若干说明	023
-----------------	-----

释《易》辞例	027
--------------	-----

引书简称	031
------------	-----

一 乾 ☰ (乾下乾上)	001
--------------------	-----

二 坤 ☷ (坤下坤上)	007
--------------------	-----

三 屯 ☳ (震下坎上)	014
--------------------	-----

四 蒙 ☵ (坎下艮上)	020
--------------------	-----

五 需 ☵ (乾下坎上)	025
--------------------	-----

六 讼 ☱ (坎下乾上)	029
--------------------	-----

七 师 ☶ (坎下坤上)	033
--------------------	-----

八 比 ☶ (坤下坎上)	037
--------------------	-----

九	小畜 ䷈ (乾下巽上)	041
十	履 ䷉ (兑下乾上)	045
十一	泰 ䷊ (乾下坤上)	049
十二	否 ䷋ (坤下乾上)	054
十三	同人 ䷌ (离下乾上)	058
十四	大有 ䷍ (乾下离上)	062
十五	谦 ䷎ (艮下坤上)	066
十六	豫 ䷏ (坤下震上)	070
十七	随 ䷐ (震下兑上)	075
十八	蛊 ䷑ (巽下艮上)	079
十九	临 ䷒ (兑下坤上)	083
二十	观 ䷓ (坤下巽上)	087
二十一	噬嗑 ䷔ (震下离上)	091
二十二	贲 ䷖ (离下艮上)	095
二十三	剥 ䷖ (坤下艮上)	099
二十四	复 ䷗ (震下坤上)	103
二十五	无妄 ䷘ (震下乾上)	106
二十六	大畜 ䷙ (乾下艮上)	110
二十七	颐 ䷚ (震下艮上)	114
二十八	大过 ䷛ (巽下兑上)	118
二十九	坎 ䷜ (坎下坎上)	122

三十	离 ䷝ (离下离上)	126
三十一	咸 ䷞ (艮下兑上)	130
三十二	恒 ䷟ (巽下震上)	134
三十三	遯 ䷠ (艮下乾上)	138
三十四	大壮 ䷡ (乾下震上)	142
三十五	晋 ䷢ (坤下离上)	146
三十六	明夷 ䷣ (离下坤上)	150
三十七	家人 ䷤ (离下巽上)	154
三十八	睽 ䷥ (兑下离上)	159
三十九	蹇 ䷦ (艮下坎上)	164
四十	解 ䷧ (坎下震上)	168
四十一	损 ䷨ (兑下艮上)	172
四十二	益 ䷩ (震下巽上)	176
四十三	夬 ䷪ (乾下兑上)	180
四十四	姤 ䷫ (巽下乾上)	185
四十五	萃 ䷬ (坤下兑上)	189
四十六	升 ䷭ (巽下坤上)	193
四十七	困 ䷮ (坎下兑上)	197
四十八	井 ䷯ (巽下坎上)	202
四十九	革 ䷰ (离下兑上)	207
五十	鼎 ䷱ (巽下离上)	211

五十一	震 ䷲ (震下震上)	216
五十二	艮 ䷳ (艮下艮上)	220
五十三	渐 ䷴ (艮下巽上)	224
五十四	归妹 ䷵ (兑下震上)	229
五十五	丰 ䷶ (离下震上)	234
五十六	旅 ䷷ (艮下离上)	239
五十七	巽 ䷸ (巽下巽上)	243
五十八	兑 ䷹ (兑下兑上)	247
五十九	涣 ䷺ (坎下巽上)	251
六十	节 ䷻ (兑下坎上)	255
六十一	中孚 ䷼ (兑下巽上)	259
六十二	小过 ䷽ (艮下震上)	263
六十三	既济 ䷾ (离下坎上)	268
六十四	未济 ䷿ (坎下离上)	272
附录：	《易传·说卦》	277


一 乾



乾下乾上

 乾：元亨，利贞。

【译】《乾》卦：极其顺利，利于占问。

【注】元：大（《广韵》）。甲骨文作, 本义为首（人头），为首的就是最大的。此字在《易经》中出现二十七次，除一次（《睽·九四》）外，所释均同。亨：通（《集解》引子夏）。“享”的古字，原指献祭，或宴饮、致贡（参《大有·六三》），此数者为人与鬼神、人与人沟通的手段，故引申指通达、畅顺。此字在《易经》中出现四十七次，除三次（《大有·九三》、《随·上六》、《升·六四》）外，均释为通。利：吉（《广韵》）；此指有利于、适宜于做某

事。 贞：问（《说文》），占问。甲骨文多见。《周礼·春官·太卜》“凡国大贞”郑玄注引郑司农：“贞，问也。国有大疑，问于蓍龟。”此字在《易经》中出现一百一十一次，除一次外，意义相同。

【析】〔卦名〕《乾》，义为强壮、刚健；由于“天”最具有这种德性，故又代表“天”（《象》、《文言》、《序卦》、《杂卦》）。汉帛《易》卦名作《健》。“乾”、“健”，都是“健”的借字，上古音同韵部（元部）、声母（群组），故可相通。全卦六爻皆阳，呈纯阳至健之象，故卦名为《乾》。在“十二消息卦”中，为代表四月初夏、阳气极盛之卦。

〔卦辞〕卦体上乾下乾，乾的卦象为天（《说卦》），而“天行健”（《象》），天道刚健，不停运转，君子能效法天道，自强不息，必大通顺而无往不利，故曰“元亨，利贞”。

初九：潜龙。勿用。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：龙潜伏。不要行动。

【注】初九：爻名，或称爻题。初，指爻之位次，《易经》以初、二、三、四、五、上标明六爻自下而上之位次。九，标示爻性；九为老阳之数，代表阳爻，六为老阴之数，代表阴爻。以下同。 潜龙：即“龙潜”，主谓倒装句。潜，谓伏藏于水中；汉帛《易》作“浸”，帛《易传》作“寝”，音近字通，义亦相类。帛《易传·二三子》：“孔子曰：龙寝矣而不阳，时至矣而不出，可谓寝矣。……故曰‘寝龙勿用’。” 龙：传说中的神异动物，有鳞爪，能兴云作雨，伸缩变化，“春分而登天，秋分而潜渊”（《说文》）；在这代表阳性事物，“喻阳气及圣人”（《释文》）。在中国，对龙作为神物的信仰起源甚早，至少可上溯至新石器时代，一九八七年发现的“华夏第一龙”——河南濮阳西水坡遗址出土的六千年前的三组蚌塑龙虎图，是有力的物证。 勿用：不要动，不可施为。用，《说文》：“可施行也。”王应麟《困学纪闻》：“凡《易》见于有为者皆言‘用’。” 按，龙、用（均东部）协韵，并与其他各爻龙字协韵，故如此标点。

【析】初九为阳爻，故称“龙”；爻位在下，故称“潜”。此爻以阳刚居阳位，



一 乾

位正当，表示人之才德与地位相称。爻辞说，圣人君子暂宜隐伏待时，不可轻举妄动。故云“勿用”。《正义》：“圣人虽有龙行，于此时唯宜潜藏，勿可施用。”若占得此爻，宜韬光养晦，静候时机，采取“遁世无闷”的策略和处事态度，而不可急于表现自己，或试图有所行动。

九二：见龙、在田。利见大人。

【译】第二位，阳爻：龙出现在田野。利于见贵人。

【注】九二：爻名。九，代表阳爻；二，标明爻（自下而上）的位次。见龙在田：即“龙见于田”，为倒装句法。见（xiàn 现），通“现”，显露，出现。在，同“于（于）”，介词。周原甲骨：“龙见于莒（？）”（H11：92）大人：有身份、地位的人，周代指王侯、贵族；与“小人”相对而称。按，龙字入韵；又田、人（均真部）协韵。

【析】据《易传》，六爻分为“天、地、人”、“三才”，初、二爻象地，二爻属“地”位，故称“田”。此爻以阳居阴位，位不当，但处下卦之中位，所谓“刚得中”，表示有刚健之德，又能行中道，并且已离开初爻幽隐之地，由潜而显，可以广泛施惠于人，所以有“见龙在田”之象，为“利见大人”之佳兆。若占得此爻，意味或将得见“大人”，获得好处；或自己会崭露头角成为“大人”，而为众人所“见”。

九三：君子、终日乾乾，夕、惕若，厉，无咎。

【译】第三位，阳爻：君子整天孜孜不倦地努力上进，晚上也毫不懈怠，纵遇危险，也没有祸患。

【注】君子：在西周晚期，可指王侯、公卿、大夫、士。乾乾：孜孜不倦的样子。《吕氏春秋·士容》“乾乾乎取舍不悦”高诱注：“乾乾，进不倦也。”惕若：即惕然，保持警觉的样子。惕，惧（《释文》引郑），怵惕（《集解》引王），言因恐惧而警戒；若，形容词词尾。厉：危险。《文言》：“‘君子终日乾乾，夕、惕’

若，厉，无咎。’何谓也？子曰：‘……故乾乾因其时而惕，虽危，无咎矣。’”在《易经》中，“厉”字共出现二十七次，意义相同。又，此处“厉”或可释为“奋”，指奋厉、振作。《尔雅·释诂》：“厉，作也。”《管子·七法》“兵弱而士不厉”尹知章注：“厉，奋也。”则此爻读作“君子终日乾乾，夕惕若厉”，意为“终日龟勉精进，夜则惕然奋厉”。一说，惕通“析”，有止息义，爻辞谓君子日则龟勉，夕则安闲休息，虽处危境，亦可无咎（《五考》据帛《易传》）。无：无。今传本《易经》有无之“无”均作“无”。楚简《易》作“亡”。下同。咎（jiù 救）：灾（《说文》），病（《尔雅·释诂》），祸殃。全《易经》“咎”字共出现九十八次，意义相同。按，乾（元部 an）、夕、若（均铎部 ak）、厉（月部 at）协韵：元、月通韵（阳入对转）；铎、月合韵。又子（之部 ə）、咎（幽部 u）与四爻咎合韵。故如此标点。

【析】六爻分“天、地、人”、“三才”，第三爻属“人”位，故称“君子”。此爻以阳居阳，位当，但在下卦之末，此乃“多凶”之危地（《系辞·下》：“三多凶，五多功”），幸得体的性刚健，有“日乾、夕惕”之美德，故可保“无咎”。

九四：或跃在渊。无咎。

【译】第四位，阳爻：有的龙从深水跃出。没有祸患。

【注】或：有的，可指人或事物；不定代词。《诗·小雅·鹤鸣》：“鱼在于渚，或潜在渊。”在：同“于（于）”。渊：深湖、深潭。

【析】初爻龙潜伏在渊中，二爻露出地面，到此时则向上腾跃，争取更大的发展空间。四爻处上卦之始而不在中，立足未稳，乃“多惧”之地（《系辞·下》：“二多誉，四多惧”）；而九四以阳居阴，位不当，是谓“不中不正”，意味进退未定，处于待变时刻；因而有“或跃在渊”之象。若占得此爻，宜取灵活因应的策略处事，可进则进，但不可勉强求进，若能“与时进退”，则可保“无咎”。

九五：飞龙在天。利见大人。

【译】第五位，阳爻：龙飞到天上。利于见贵人。



【注】飞龙在天：即“龙飞于天”，句式本与“或跃在渊”（《乾·九四》）或“龙战于野”（《坤·上六》）同，但主谓倒装。在，同“于”。 大人：注见二爻。按，龙字入韵；又天、人与四爻渊（均真部）协韵。

【析】九五以阳居阳位，又是上卦中位，全卦之“天位”、“君位”，以刚健中正而履尊位，如以圣人之德，居圣人之位，必可大有一番作为，并会像“云从龙，风从虎”般，获得众人的信赖、拥戴。故呈“飞龙在天”之象，有“利见大人”之兆。若占得此爻，意味将飞黄腾达，并且大得人心，可以尽展生平抱负。



上九：亢龙。有悔。

【译】最上位，阳爻：龙高飞远举。有悔恨、烦恼。

【注】亢（kàng 抗）龙：即“龙亢”，主谓倒装，与初、二、五爻句法同。亢，义为高举（《说文》段注），这里作“高飞”解，意指飞至极高之处。为动词。《文言》：“亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。”汉帛《易》作“抗”，义同。 悔：悔恨（《说文》），懊恼。《系辞·上》：“悔吝者，忧虞之象也。……言乎其小疵也。”全《易经》“悔”字共出现三十三次，意义相同。

【析】上九已过中，居卦之极，穷高易危，物极必反，加以阳居阴位，位不当，故呈“亢龙”之象，而显“有悔”之兆。《象》云：“‘亢龙。有悔。’盈不可久也。”《文言》：“穷之灾也。”（穷，尽，极端。）皆此意。

若占得此爻，意味若缺乏相应的才德而居高位，又自以为是，未能任贤，脱离民众，无人相帮，定会动辄得咎而陷于困境，生出无穷的懊悔。《文言》说：“上九曰：‘亢龙。有悔。’何谓也？子曰：‘贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。’”《二三子》：“孔子曰：此言为上而骄下，骄下而不殆者，未之有也。”便道出这种境况。



用九：见群龙，无首。吉。

【译】统合众阳爻的作用：群龙一起出现，没有为首的。吉利。

【注】用九：《乾》卦特有之爻名。前人认为“总六爻纯九之义，故曰‘用九’”（《集解》引刘）。汉帛《易》作“迺九”。迺（dòng 洞）与用，皆东部字，高亨云：“用当读为迺。迺，通也。……用九犹通九，谓六爻皆九也。”（《今注》）或谓“‘用九’乃通述乾卦六阳之义”（《易学乾坤》）。按，《说文》云：“迺，……从，同声。”此处迺当读为“同”，同亦有通义，但更有聚合、统括之义，所以“同九”的意思，主要应不在指六爻皆九，也不是通述《乾》卦六阳之义，而是表明，此爻乃统合全卦六阳爻的作用。因为依照传统筮法，筮得《乾》卦，若六爻皆七，则六爻不变，而以卦辞占断，若六爻皆九，则六爻俱变（称为《乾》之《坤》。之，往，此指卦、爻之变），而以用九爻辞占断，可见，本爻乃总诸老阳（九为老阳）之用，而非通述其义，故爻名“同九”。 见群龙：即“群龙见”，主谓倒装。见，通“现”。 无首：没有领头的。首，首领。 按，龙字入韵；又首（幽部 u）与上爻悔（之部 ð）合韵。故如此标点。


【析】六爻皆阳，故称“群龙”。“无首”，是指诸爻在这里都起同样作用，并无主次之分。既各展其能，又同心协力，故“吉”。

全卦各爻由龙潜伏水中，到露出地面，到跃起半空，到飞到天上，再飞到极高处，顺次取象，层次井然。

二 坤



坤下坤上

 坤：元亨，利牝马之贞。君子、有攸往，先迷，后得；主利。西南、得朋，东北、丧朋。安贞，吉。


【译】《坤》卦：极其顺利，利于雌马的占问。君子有所往，起先迷路，后来找到路；预示将获利。往西南方能赚到钱，东北方会破财。占问是否平安，吉利。

【注】元：最大。 亨：通。 牝（pìn 聘）马：雌马。 贞：占问。 攸（yōu 优）：所，助词。 迷：失道（《彖》）。《韩非子·解老》：“凡失其欲往之路而妄行者之谓迷。” 主：本义为灯中火炷（《说文》），即灯火，引申作燃烧，照明，再引申为预示。 得：获（《玉篇》）。

朋：古代货币单位，五贝为一朋（《广韵》），或云五贝为一系，两系为一朋（王国维《说珏朋》）。《损·六五》：“或益之十朋之龟。”一说，朋，谓朋友。

丧：失（《释文》引马）；汉帛《易》作“亡”。安贞：占问安否。《讼·九四》：“安贞，吉。”义同。按，卦辞亨、贞、子、往、迷、得、利、南、朋、北、朋、贞、吉等字皆分别入韵：亨（阳部 ang）、贞（耕部 eng）、往（阳部）合韵。又子（之部 ð）、得（职部 ðk）、南（侵部 ðm）、朋（蒸部 ðng）、北（职部）、朋（蒸部）协韵：之、职、蒸通韵（阴入阳对转）；侵、蒸合韵。又迷（脂部 ei）、利（质部 et）、吉（质部）与初爻至（质部）等通韵（阴入对转）。故如此标点。

【析】〔卦名〕《坤》，义为柔顺、宁静；而“地”最具有这种德性，故又代表“地”（《彖》、《象》、《文言》、《系辞·下》、《杂卦》）。卦体由两坤重叠而成，坤为地（《说卦》），地体不动，故至静；六爻纯阴，故至柔至顺；因而卦名为《坤》。在“十二消息卦”中，为代表十月初冬、阴气极盛之卦。

按，“坤”古本又作“𡩁”（见《释文》），汉碑中凡乾坤字皆作“𡩁”（或稍变形），实皆为川字，汉帛《易》本卦正作“川”。川，甲骨文作，“象有畔岸而水在中”（罗振玉《增订殷虚书契考释》），即江河“穿地而流”（《释名·释水》）之义，故兼河流、平陆两解；而水与陆，都有柔和、平顺的特征，因而顺、驯等字皆从川（兼取义与声）。后写作“坤”（川、坤，同属上古音文部韵），始专门突出其象“地”的性质，以和《乾》象天相对。正如《象》传所言：“天行健，君子以自强不息”；“地势坤，君子以厚德载物”。

〔卦辞〕《坤》为地，地与天配合，顺天而行，厚德载物，万物赖之而生，故大通顺。马驰骋于地，雌马与地同为阴性之物，故“利牝马之贞”；此谓乘坐或贩运雌马，将会有利。《坤》性阴柔，不宜急进，须后发制人，故有“先迷，后得”之象。武王伐纣前，周邦处西，殷商在东，而周之西南面又多友好方国，故往“西南”可“得朋”而获利；如往相反之“东北”方，便会“丧朋”失利（参《通义》）。《蹇》卦：“利西南，不利东北。”《解》：“利西南。”皆同此意。又，《坤》为地，其道至静，故“安贞”则“吉”。

初六：履霜，坚冰、至。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：踩着霜，〔意味〕坚厚的冰层快出现。

【注】初六：爻名，或称爻题。初，指爻之位次，六，标示爻性；六为老阴之数，代表阴爻。履：踩踏。按，霜与二爻方、三爻章（皆阳部）等协韵；又冰（蒸部）与卦辞朋（蒸部）、二爻直（职部）等通韵（阳入对转）；又至与卦辞吉、二爻利（均质部）等协韵：故如此标点。

【析】霜降，表明阴气始凝，是秋天之象；结冰，是冬天之象。由履霜而知坚冰将至，是因为自然的变化发展规律如此。这亦说明，事物总有积渐而成的过程。《文言》谓：“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，……《易》曰：‘履霜，坚冰至。’盖言顺（必然次序）也。”便是说明这一道理。

初爻在下，有“履”象；六爻分为“天、地、人”“三才”，初、二爻为地，阴气始生地中，而成“霜”：故初六有“履霜”之象。若占得此爻，须有前瞻的眼光，善于察觉萌芽状态的事象，做到见微知著，才可以防微杜渐。

六二：直、方、大，不习，无不利。

【译】第二位，阴爻：〔大地〕平直、方正、广大，就算未加熟习，也无所不利。

【注】直、方、大：地之“三德”（《正义》），即地之形质特点。按，《象》传释经文不及“大”字，或以为衍文（《杂识》、《今注》），但《文言》及汉帛《易》、帛《易传》、汉简《易》均有此字，且直、方、大分别入韵，故应存此字。习：修习（《正义》），通晓。又，或读为“慑”，惧也（《说文》）；意谓能如大地般具直、方、大之德即能无所畏惧。“吾尝闻大勇于夫子矣：……自反而缩（直，正义），虽千万人，吾往矣”（见《孟子·公孙丑》上）。《二三子》引孔子曰：“尊威精白坚强，行之不可挠也，‘不习’近之矣。”正阐明此意。这便是“夫子

之言“大勇”。按，直（职部鄂）、习（缉部酥）合韵；方与初爻霜、三爻章（均阳部）等协韵；又大（月部 at）、利（质部 et）合韵。

【析】“直、方、大”为地之德性。二爻属“地”位，以阴柔居阴位，且为下卦之中位，所谓居中得正，故充分显示地之特性，而呈“无不利”之佳兆。

若占得此爻，意味人如能效法大地“直、方、大”之德性，心存正直，行事端方，胸怀宽广，则纵使暂时不熟悉环境或事务，亦可无往而不利。

六三：含章。可贞。或从王事，无成，有终。

【译】第三位，阴爻：蕴含文彩。适宜占问。有人从事王家事务，个人虽没有什么成就，但事情有好结果。

【注】章：彩（《玉篇》）。贞：占问。或：有的，可指人或事物；代词。王事：王家之事、朝廷之事，如征战、行役、出使等。成：就（《说文》）；此指成就、成绩。终：止，完成。《易经》一般用“有终”指获得圆满之结局。按，章与二爻方、四爻囊（均阳部）等协韵；又贞、成（均耕部）协韵；事（之部 ô）、终（侵部 ðm）合韵：故如此标点。

【析】坤为文（见《说卦》），故“含章”。六三属“人”位，故言人事；为阴爻，故言臣仆之事。此爻以阴居阳，位不当，所以“无成”。但坤性柔顺而又蕴含文彩，只要待时而行，把握机会，仍会有好结果。“可贞”，谓适宜占问，即所占之事可行。若占得此爻，表明个人虽未能建功，但总体事务有成。（比如一场球赛，自己虽没有进球，但队友进球，球队打赢了，便是“无成，有终”。）

六四：括囊。无咎，无誉。

【译】第四位，阴爻：结扎好袋口。没有祸患，也没有声誉。

【注】括：结（《集解》引虞），关闭（《方言》）。囊：袋子。《诗·大雅·公刘》：“乃裹糒粮，于橐于囊。”咎：祸殃。誉：好名声。《玉篇》：“誉，声美也。”



【析】固结囊口比喻闭关自守，自求多福，如对外界缄默不语、充耳不闻之类，那样保护自己固然不易惹祸上身，但也不会受人称赞，所谓不求有功，但求无过，是一种小心谨慎的处世态度。《二三子》：“孔子曰：此言箴小人之口也。小人多言多过，多事多患，……而不可以言，箴之，其犹‘括（括）囊’也。莫出莫入，故曰‘无咎无誉’。”（按，原释文标点稍有误，此已更正。）箴（zhēn 针），谓缝合，禁闭。

坤为闭藏（《说卦》），为囊（《释文》引九家），故有“括囊”之象。六四以阴居阴得位，但在上卦之始，而不在中，处可进可退的“多惧”之地，故仅得“无咎，无誉”。



六五：黄裳。元吉。

【译】第五位，阴爻：黄色裙裳。极其吉利。

【注】黄裳：黄色下裳，为鲜丽、吉祥之服。古人以青、白、赤、黑、黄表东、西、南、北、中五方之色，黄为“地之色”（《说文》），又为“中之色”（《左传·昭十二年》），即中央大地的颜色。裳即裙裳，被上衣所掩覆，所以就全身衣装来说，既算在下，亦算在内（中）。元：最大（参《问题》）。按，裳（阳部）与四爻囊（阳部）、誉（鱼部），上爻野（鱼部）、黄（阳部）等通韵（阴阳对转）。

【析】坤为布（《说卦》，以后凡见于《说卦》之象，一般不复注明），故为裳；黄为“中之色”，六五居上卦中位，又是全卦尊位：故有“黄裳”之象。此爻中正柔顺，犹内裹穿着黄色吉祥之美服，而其文彩仍通达表见于外，所谓“黄中通理（理，文理）”（《文言》），是最吉之兆。因黄为“中之色”、“地之色”，故《易经》上、下卦之中爻（尤其阴爻）常见“黄”字。如《噬嗑·六五》之“黄金”等等。

按，若占得本爻，必须有“黄裳”内美之德，始能应“元吉”之兆；否则未必为吉。（见下〔筮例〕。）

上六：龙战于野，其血玄黄。

【译】最上位，阴爻：龙在野外争斗，牠们的血色黑黄相混。

【注】野：郊外（《说文》）。玄黄：天地混杂之色，“天玄而地黄”（《文言》）。玄，赤黑色（见《说文》）。一说，玄黄读为“泫潢”，血流多之貌（《今注》）。

【析】“龙”代表阳气。坤为地，有“野”象。上爻处《坤》之极，以阴居阴得位；坤性本柔顺，但物极则反，至此阴气极盛，与阳势均力敌，乃激发争斗，“战”个不亦乐乎，结果两败俱伤，于是“血”流盈野。此爻虽未言吉凶，而其凶可知。《集解》引干云：“君德穷，至于攻战受诛也；柔顺穷，至于用权变矣。”

一说，战读为“接”（见《说文·壬》），上六《坤》德已全，阴性充分成熟，于是与阳气交接，阴阳交合而生万物，遂有天地混色之“血”象（参《尚氏学》）。此为天地合德，诞生新生命之象征，并非凶兆。

用六：利永贞。

【译】统合众阴爻的作用：利于占问长远前景。

【注】用六：《坤》卦特有之爻名。汉帛《易》作“迴六”。迴（dòng 洞）与用，皆东部字，高亨云：“用当读为迴。迴，通也。……用六犹通六，谓六爻皆六也。”（《今注》）按，《说文》云：“迴，……从辵，同声。”此处迴当读为“同”，同亦有通义，但更有聚合、统括之义，所以“同六”的意思，主要应不在指六爻皆六，也不是通述《坤》卦六阴之义，而是表明，此爻乃统合全卦六阴爻的作用（参《乾·用九》）。因为依照传统筮法，筮得《坤》卦，若六爻皆八，则六爻不变，而以卦辞占断，若六爻皆六，则六爻俱变（称为《坤》之《乾》。之，往，此指卦、爻之变），而以用六爻辞占断，可见，本爻乃总诸老阴（六为老阴）之用，故爻名“同六”。永：长（《说文》），久远。贞：占问。



【析】六爻俱阴，其势旺盛，但盛极必衰，柔不能久，终变而为阳刚，故“利永贞”。就是说，其“利”在长远之能变，若不变，则未必为利。

〔筮例〕

春秋末期，“陪臣交叛”是鲁国政局一大特色。鲁昭公十二年（公元前五三〇年），鲁国季平子执政，其家臣南蒯因私怨，图谋叛乱，投靠齐国。将叛时，为防万一，遂占一卦以定吉凶，结果筮得“《坤》䷁之《比》䷇”，即《坤》卦六五爻变，所以用该爻占断，其辞曰：“黄裳。元吉。”南蒯以为大吉，喜不自胜，便拿去问子服惠伯：“即欲有事，何如？”子服惠伯答道：“忠信之事则可，不然必败。……黄，中之色也；裳，下之饰也；元，善之长也。中不忠（内心不忠），不得其色；下不共（为下不恭），不得其饰；事不善，不得其极（最高标准）”。何况《易》，不可以占险恶之事，忠、恭、善三美俱备，则“吉”可如筮；如忠、恭、善三者有缺，“筮虽吉，未也”。后南蒯果然失败。（见《左传·昭十二年》。）

由此可见，《坤·六五》的爻辞要连成整体去理解。也就是说，其“元吉”之贞兆是有条件的，不是无条件的。

三 屯



震下坎上

 屯：元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。

【译】《屯》卦：极其顺利，利于占问。不要有所往。利于封立诸侯。

【注】元：最大。 亨：通。 贞：占问。 勿用：不可施行。按，“用”字在《易经》中出现五十七次，有多种用法和含义。若独立作动词，释作施为、行动（见《乾·初九》），使用（见《泰·上六》），或任用（见《师·上六》）。若与动词合用，则或作助动词，或作介词；前者（助动词）表动作之实施、进行（如本卦辞），后者（介词）用同于、以等（用、以、为、于皆一声之转，故可通用）。 攸：所；



助词。 往：《易经》此字多见，均为前往或外出之义。 建侯：册封诸侯。《左传·昭二十六年》：“昔武王克殷，成王靖四方，康王息民，并建母弟以蕃屏周。”《诗·鲁颂·閟宫》：“乃命鲁公，俾侯于东，锡之山川，土田附庸。”西周成、康之世是大封诸侯的时代。

【析】〔卦名〕《屯(zhūn 淳)》，有阻滞、困难之义（《彖》）；屯字甲骨文作，金文作，正像草木初生艰难之状。又有积聚、满盈之义（《象》、《序卦》）。卦体下震上坎，震为雷，坎为云为雨，云雷屯聚，充塞于宇宙间，雷雨交加，形成险难之象，似阴阳二气初交、艰难孕育万物的情景，故卦名为《屯》。

〔卦辞〕《说卦》云：“雷以动之，雨以润之。”春夏间雷雨并作，正“天造草昧”之时，适于万物孳生长养，故“元亨，利贞”。又震为动，坎为险，动乎险中，困难重重，故不宜有所往。震为善鸣，有号令四方之象，故又为君侯；云雷积聚，雷雨大作之际，杂乱晦冥，似天下动荡不安，此时宜确立强有力的统治：故“利建侯”。

若占得此卦，亦可理解为：在现代政府、企业、社团中，当事务繁多，头绪纷乱之时，领导者不必事事亲力亲为，而可委派得力人员各司其职，指挥调度，则运作会较顺利。



初九：盘桓。利居贞。利建侯。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：徘徊不进。利于居住的占问。利于封立诸侯。

【注】盘桓：徘徊。《正义》：“盘桓者，不进之貌。”

【析】初九阳爻得位，处震体，震为动，又前遇重阴（二、三），阴阳谐协，本利往；但险阻在前（上坎为险）：故有“盘桓”之象。与六四刚柔相应，四体艮（三至五互艮），艮为门阙，又为止，有居室之象，因而“利居贞”。又震为侯（参卦辞），初爻为震之主，得位，有应，故“利建侯”。

䷵ 六二：屯如、遭如，乘马、班如；匪寇，婚媾。女子、贞不字，十年乃字。

【译】第二位，阴爻：骑着马兜兜转转，迟回难进；不是寇盗，是来求婚的。女子占问不育，十年才生育。

【注】屯如遭（zhān 毡）如：犹屯（逌）遭，双声联绵词；艰涩难行的样子。如，形容词词尾。乘（平声）：乘坐。《离骚》：“乘骐骥以驰骋兮。”或读为乘（shèng 剩），指驾车的四马（《释文》）。班如：盘旋不进的样子。班，一作“般”（《释文》引郑），旋也。匪：通“非”；汉帛《易》作“非”。寇：盗贼（名词）；劫掠（动词）。婚媾（gòu 够）：结为婚姻。媾，交互为婚姻（见《说文》），亦泛指结亲。此据四爻意可知指求婚。字：怀孕，生育。《说文》：“字，乳也。”段注：“人及鸟生子曰乳。”《集解》引虞：“字，妊娠也。”按，屯、如、遭、如、马、班、如、寇、媾、子、字、字等字皆分别入韵：逌（文部 ðn）、遭（元部 an）、班（元部）合韵；如、如、马、如（均鱼部）协韵；寇、媾（均侯部）协韵；子、字、字（均之部）协韵。故如此标点。

【析】震为马，坎亦为马。六二阴居阴位，又为下卦中位，谓之居中得正，上与九五刚柔相应；但前遇重阴（三、四），同性相斥，不利往，又下乘刚（据初九阳爻上），所为不顺；而五体坎，坎为险：故有“屯如，遭如”、“班如”、“不字”等困阻之象。坎又为寇盗，但因五与二应，故“匪寇，婚媾”。二至四互坤为女，震为反生（《说卦》），正符生育之象。

䷵ 六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍。往，吝。

【译】第三位，阴爻：追逐麋鹿，却没有虞人相助，只得眼巴巴看牠逃进树林中。君子与其穷追不舍，不如放弃。前去必遭困厄。

【注】即：就（《集解》引虞），靠近。虞（yú 余）：猎官。平日负责管理园



围禽兽，到狩猎时协助主人射猎。 惟：只是；副词。 几（jī 机）：通“既”，终，穷尽。《吕氏春秋·达郁》：“寡人与仲父为乐将几之。”许维通《集释》引俞樾：“几与既通，……‘将几之’者，将终之也。” 舍：通“舍”。 吝：通“遴（lín）”。《说文》：“遴，行难也。……《易》曰：‘以往遴。’”也泛指困难。《广雅·释诂》：“遴，难也。”也就是不顺利。《系辞·上》：“悔吝者，忧虞之象也。……言乎其小疵也。”此字在《易经》中出现二十次，均作“行难”或遭遇困厄解，其可忧的程度比“悔”稍轻。 按，虞、舍（均鱼部）、往（阳部）通韵（阴阳对转）。又中（侵部 ɔm）、几（微部 ɔi）、吝（文部 ɔn）协韵：侵、微合韵；微、文通韵（阴阳对转）。故如此标点。

【析】既不熟悉情况，又无人相助，如果单凭一股勇气盲目乱闯，那就很难不以失败告终。本爻说的是打猎，做其他事情也一样。

震为足为行，三至五互艮，艮为黔喙（黑嘴兽），又为木，故有“即鹿”、“入林”之象。六三阴居阳位，又不在中位，不中不正，且与上六无应，而居艮体，艮为止，因此若勉强前行，必自取困辱，故“不如舍”。



六四：乘马、班如，求婚媾。往，吉，无不利。

【译】第四位，阴爻：骑着马兜兜转转去求婚。前往，吉利，没有不利。

【注】乘马班如：注见二爻。 婚媾：见二爻。 按，马、如（均鱼部）、往（阳部）通韵（阴阳对转）；又吉、利（均质部）协韵：故如此标点。

【析】六四居坎体，坎为马，又为陷；下与初九刚柔相应，但为三、二两爻所阻（同性相斥）：故有“乘马班如”难行之象。但此爻位当，又以柔从刚，承九五之阳，既与初爻正应，为求婚而去，定可成功，故“吉，无不利”。

按，据二、四爻情况可知，同是“婚媾”，前者指五来应二，后者指四往应初，而皆为求婚、迎亲（即男求女）之意，并不因爻为阳便指迎亲，爻为阴便指嫁女。准此类推，《贲·六四》、《睽·上九》之“匪寇，婚媾”含义也一样。

九五：屯其膏。小贞，吉；大贞，凶。

【译】第五位，阳爻：屯积那肥肉。占问小事，吉利；占问大事，凶险。

【注】屯（tūn 豚）：聚（《广雅·释诂》），积聚。膏：肥（《说文》）；指肥肉，《易经》两见（参《鼎·九三》）。这里比喻恩泽。

【析】五为君位，此爻阳刚居中得正，下应六二，但处坎体中，坎为隐伏，又为水为膏油，故有“屯其膏”施恩不广之象。若占得此爻，占问小事尚“吉”，大事则“凶”。

上六：乘马、班如，泣血、涟如。

【译】第六位，阴爻：骑着马兜兜转转，马上的人哭得血泪涟涟。

【注】血：指悲痛的泪水。李陵《答苏武书》：“战士为陵饮血。”李善注：“血，即泪也。”涟如：泪流不断的样子；如，形容词尾。按，马、如、如（均鱼部），班、涟（均元部）等，分别协韵。

【析】坎为马，为陷，又为水为泪；上六以阴柔处《屯》难之终，坎险之极，乘刚（据九五上），所为不顺，进则无所往，而下亦无与应（与六三失应），孤立无助，进退失据：故“乘马班如，泣血涟如”，极度忧伤。这是黎明前的黑暗，正是最艰险、严峻之时，倘能咬紧牙关，坚持下去，则光明的转机当亦不远。故《象》曰：“‘泣血涟如’，何可长也。”若占得此爻，凶中藏吉，就看你如何自处。

〔筮例〕

一九九六、一九九七年间，香港楼价急升，地产市道大旺，有两位原做成衣出口生意的朋友相约转行，拟合股投资房地产。为稳妥计，遂先卜一卦，结果占得《屯·六三》爻，有“君子几，不如舍。往吝”之辞，而三爻处震（下卦）体，位于“多凶”之地；又居坤（二至四）、艮（三至五）之中，坤为地，艮为门阙，



三 屯

有楼宇象：楼房震动不安，殊非佳兆。其中一位于是当机立断，改变初衷，忍手不干；而另一位则过于自信，仍然独力入市，并且大手投资。不久，亚洲金融风暴袭来，楼价大跌，那位仁兄手上的楼盘全部沦为负资产，弄得焦头烂额，十分狼狈。果真是“行不得也哥哥”。

四 蒙



坎下艮上



蒙：亨。匪我、求童蒙，童蒙、求我。初筮，告；再三，渎，渎，则不告。利贞。

【译】《蒙》卦：顺利。不是我求蒙昧无知的孩子，是蒙昧的孩子来求教于我。首次占筮，神灵告之结果；再两次、三次重复占筮，便是亵渎神灵，神灵被亵渎，当然不会告之结果。利于占问。

【注】亨：通。 匪：非。 童蒙：年幼无知者。《左传·僖九年》孔颖达疏：“蒙谓闇昧也，幼童于事多闇昧，是以谓之童蒙。” 告：汉帛《易》、汉石经均作“吉”，若然，则“渎”失韵，恐非是。 筮（shì 噬）：用蓍草占卦。 渎



四 蒙

(dú 读)：轻慢不敬。按，亨（阳部 ang）、蒙（东部 ong）、蒙合韵；又我（歌部）、我、筮（月部）通韵（阴入对转）；告（觉部 uk）、渎（屋韵 ok）、渎、告合韵：故如此标点。

【析】〔卦名〕《蒙》，义为覆盖，又指暗昧难明（《正义》、《本义》），由蒙字本义女萝（见《说文》）引申而来；蒙通萌，故兼喻幼稚无知（《序卦》）。卦体坎下艮上，艮为山，为止，坎为水，为险，山下有险，情况不明，故遇险而止；山下出泉，其源被山遮蔽，其水则不知所往，均有蒙昧未明之意。但更可能是表现混沌初开时山从水出，即沧海变桑田之状。《屯》卦象天地始分絪縕孕育的情景，而《蒙》为其倒卦，状万物初生时的“萌芽”、“鸿蒙”景象，故卦名为《蒙》。

〔卦辞〕艮为少男，坎为隐伏，故称“童蒙”。九二刚得中，六五柔得中，上、下卦中爻刚柔相应，有相“求”之意；“童蒙求我”，说明孺子可教，故“亨”通。又童蒙可泛指愚昧无知之人，愚昧之人才会再三重复同一占筮而渎犯神灵。明乎此理，便于占问。

初六：发蒙。利用刑人，用说桎梏。以往，吝。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：启发愚蒙。有利于罪人解脱枷锁。如果前往，有困厄。

【注】用：前一个为介词，释“于（于）”；后一个为助动词，表实施、进行某事（参《屯》卦）。刑人：受刑毁伤之人，指罪人。《礼记·曲礼上》：“刑人不在君侧。”说：通“脱”。《集解》引干：“说，解也。”桎梏（zhìgù 窒固）：拘囚脚和手的刑具。《释文》：“在足曰桎，在手曰梏。”以：表假设。按，蒙（东部 ong）、往（阳部 ang）合韵；人（真部 en）、吝（文部 òn）合韵；桎与卦辞告（均觉部）等协韵：故如此标点。

【析】愚昧容易犯法，故启发愚蒙有利于使人免陷法网，而犯法者也易于减刑获释。初六柔居卦下，有“物始生而蒙”之象，故须“发蒙”。此爻以阴居阳位不当，处坎体中，坎为矫輮，为法律，为桎梏；上承九二之阳，意味能以正确

态度用法：故“利于刑人脱桎梏”。与四无应，不利前行，故“以往，吝”。若占得此爻，利于讼狱之事，而不利出行。

九二：包蒙，吉。纳妇，吉；子克家。

【译】第二位，阳爻：包容愚蒙，吉利。娶妻，吉利；儿子能够当家。

【注】妇：匹配（《正义》），指妻子。克家：能够当家。克，能。《正义》：“能克荷家事。”一说，能成家。家，聚妻（《类纂》）。

【析】此爻阳刚得中，下比初六，阴阳相得，有“包蒙”之象。上应六五，五体坤（三至五），为“妇”；又前遇重阴（三、四），利往：故“纳妇吉”。坎为中男为“子”，二为坎之主爻，乘、承皆阴，阴阳谐协；且上应于五，五体艮，有家居之象（参《屯·初九》）：故“子克家”。

六三：勿用取女。见金，夫、不有躬。无攸利。

【译】第三位，阴爻：不要娶女子。见到钱财，丈夫会丧命。无所利。

【注】取：通“娶”。金：指代女方陪嫁之财礼（《今注》）。躬：身（《说文》）。按，女、夫（均鱼部），金、躬（均侵部）分别协韵。诸本或断作“见金夫，不有躬”（《正义》、《集解》、《本义》、《尚氏学》、《通义》等等），或断作“见金，夫不有躬”（《今注》），皆非是。又，闻一多疑夫乃矢之误，躬乃弓之误，订作“见金矢，不有弓”（《类纂》）。如此，则矢（脂部）可与利（质部）协（阴入对转），但“女”、“弓”均无着落，当亦非是。

【析】六三为“女”；此爻阴居阳位，不中不正，以柔乘刚，所为不顺，故“勿用取女”。爻处坎险之终，居“多凶”之地，虽与上九有应，但前遇重阴（四、五），同性相斥，故“无攸利”。上九居艮体，艮为坚故为“金”；三体坎，坎为隐伏；二至四互震，震为长男故为“夫”：如三不顾四、五爻之阻，亟欲上应“见金”，则“夫”将隐伏不见，故呈“夫不有躬”之凶象，盖亦愚蒙之过。



四 蒙



六四：困蒙。吝。

【译】第四位，阴爻：困于蒙昧。有困厄。

【析】此爻处《蒙》卦之中，又居同性二阴（三、五）间，远离刚明有实德之阳爻，因呈“困蒙”之象；下与初爻失应：故“吝”。



六五：童蒙。吉。

【译】第五位，阴爻：〔像〕童真的小孩。吉利。

【注】童蒙：指幼稚纯真、无机心的小孩（参卦辞）。

【析】艮为少男，为“童蒙”。此爻以柔居上卦之中位、尊位，而能承上九之阳，又与九二刚柔相应，犹如出身优裕、地位尊贵，但柔顺、谦逊、主动“求我”的“童蒙”，应是“孺子可教”的大可造之材，故“吉”。



上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

【译】最上位，阳爻：击破愚蒙。不利于侵掠他人，利于抵御他人的侵掠。

【注】寇：注见《屯·六二》：“匪寇，婚媾。”

【析】此爻以阳刚居卦之极，位不当，而下据群阴，有“击蒙”之象。居艮止之末，又有坚强防御之态势；下应六三，表示上下同心；而三体坎，坎为盗：故“利”于化敌为友，同心“御寇”，抗击外敌；而“不利”于寇掠别人，变友为敌。

若占得此爻，无论做人、处事、求学、营商，都只宜取稳守策略，不宜主动“出击”。要善于团结众人，一致对外；不可侵人利己，惹起争端。

〔筮例〕


二〇〇二年世界杯足球决赛周大战方酣之际，中国队于分组赛中由于连输两

场（对哥斯达黎加，○比二；对巴西，○比四），肯定已出线无望，六月十三日为第三场，对土耳其。国人不求其胜，仅望至少能进一球，取得最低限度之“零的突破”。开赛前，筮问能否入球，得《蒙》卦初六、上九爻。初六为：“发蒙。利用刑人，用说桎梏。以往，吝。”意味在“启蒙”（首度出征世界杯决赛周）之战中，至现阶段已解除一切束缚，可放开手脚作赛，但尽管如此，似乎依然征行不利。上九曰：“击蒙。不利为寇，利御寇。”显示倘要“凿破鸿蒙”（取得得分或入球的零的突破），则只宜取守势，不宜取攻势，取攻势会无所获。而卦象所见：下卦坎（代己方）为水为险，上卦艮（代对方）为山为坚；立于险地，以柔攻坚，亦难有胜算。结果中国队临场采用对攻战术，果然以○比三败北。一球不进，令人气结。

五 需



乾下坎上

 需：有孚，光亨。贞，吉。利涉大川。

【译】《需》卦：胸怀诚信，无往不顺利。占问，吉利。利于涉渡大河。

【注】孚（fú 俘）：信（《释文》），指诚实不欺的品德，即诚信、信誉。此字全《易经》出现四十一次，除三次（《大壮·初九》、《夬》、《姤·初六》）外，皆释为信或其引申义。楚简《易》同作“孚”；汉帛《易》、汉简《易》均作“复”，应为孚之借字。光：楚简、汉帛《易》同。通“广”（《经传》）。一说，为“元”之误（《杂识》），非。亨：通。涉：渡水。《说文》：“涉，徒行厉水也。”即趟

水过河。段注：“引申为凡渡水之称。” 大川：大江河。《书·禹贡》“大川”孔传：“四渎。”孔颖达疏：“四渎谓江、河、淮、济也。”“涉大川”比喻涉险难，成大事。《书·君奭》：“今在予小子旦若游大川，予往，暨汝奭其济。”

【析】〔卦名〕《需》，义为等待（《彖》、《正义》等）；需字甲骨文作，像人遇雨沾湿身体，停留守候之状（所谓“雨留人”），又有濡湿、润泽之义。卦体下乾上坎，乾为天，“天行（道）健”，故健于行，坎为水为险，遇险在前，刚健之行即停留等待，以免陷没；又乾为天，坎为云，云上于天，将待时而降雨：故卦名为《需》。

〔卦辞〕九五阳刚居中得正，处天位、尊位、君位，而九二居下卦之中位，所谓双刚得中，同德互应，如人刚健而行正中之道，故“有孚，光亨。贞，吉”。上坎为水为“川”，下乾为行，刚健之行不盲目涉险，懂得待时而渡之理，故“利涉大川”。若占得此卦，意味君子须保持心中诚信，从容等待，一旦时机成熟，便可成就事业（“涉大川”）。

初九：需、于郊，利用恒。无咎。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：守候在郊野，利于有恒心。没有祸患。

【注】需：停留等待。《说文》：“需，也。遇雨不进，止颈也。”段注：“颈，待也。” 用：于（于）。 恒：常（《说文》），长久。 按，各爻需字协韵，故点断。

【析】初爻阳刚得位，与四有应，但前遇重阳（二、三），同性相斥，不利往，加以离坎险甚远，故利于恒居久处“于郊”，而不必冒险犯难而行。

九二：需、于沙。小有言，终吉。

【译】第二位，阳爻：守候在沙地。稍有怨责之言，最后吉利。

【注】需：停留等待。 沙：一作“沚”（《释文》引郑），水中小块陆地。 小有言：楚简、汉帛《易》小作“少”。《易经》中的“有言”，皆指怨责、不满



五 需

或争拗的话。如《讼·初六》：“不永所事。小有言，终吉。”《明夷·初九》：“主人有言。”一说，言同“辛”，通愆（qiān），过失，灾祸（《类纂》）。

【析】沙地，渐近于水险。九二失应于五，前遇阳（九三），同性相斥，不利往，故“需于沙”。以阳居阴，位不当；处乾体，乾为言（《释文》引九家），二至四互兑，兑为口舌：故“小有言”。此爻居乾之中位，有刚健之质，能行正中之道，故“终吉”。



九三：需、于泥，致寇至。

【译】第三位，阳爻：守候在泥滩，招致寇盗到来。

【注】致：招引。《汉书·公孙弘传》“致利除害”颜注：“致，谓引而至也。”

【析】泥滩，在水险之旁。三得位，邻于坎，坎为水为险，故三“需泥”而不进。坎又为盗，三、上相应，而“致寇至”。



六四：需、于血。出自穴。

【译】第四位，阴爻：守候在水沟旁。从洞穴里出来。

【注】血：通“洫”，沟（《尚氏学》），指田间水道，或护城河等。穴：土室（《说文》），即地洞或洞，当时人们所居。《系辞·下》：“上古穴居而野处。”

【析】此阴爻得位，居坎体，坎为沟渎，故“需于洫”。二至四互兑，兑上缺，有“穴”象，四处兑口，故“出自穴”（参《尚氏学》）。此爻得位，承、乘皆阳（五、三），又下应于初，阴阳谐协，故应为佳兆。



九五：需、于酒食。贞，吉。

【译】第五位，阳爻：安待于酒食中。占问，吉利。

【注】需于酒食：指在饮食中安然等待。

【析】坎为水故为“酒”；兑（二至四）口入坎，有饮食之象。此爻阳刚居中

得正处尊位，虽与下无应，但乘、承皆阴（四、上爻），阴阳谐协，故可以饮食宴乐，从容等待。为“吉”兆。

上六：入于穴。有不速之客三人来。敬之，终吉。

【译】最上位，阴爻：走进洞穴。有三位未经邀请的人士突然到来。敬而远之，终于吉利。

【注】不速之客：不请自来的客人。速，召（《释文》引马），招请。

【析】此爻下应九三，三体兑（二至四），有“穴”象（参四爻），故“入于穴”。三又体乾，乾为人，三、上相应，故“三人来”。上六柔居正位，又与下有应，虽处坎险之极，会有不测之事发生，但只须谨慎对待，便终获吉祥。

〔筮例〕


一九九八年七月，亚洲金融风暴期间，香港楼价大跌，但当时尚未落至谷底。恒基地产公司推出“新都城”楼盘发售，而市场承接力不明，遂以中等价位某千元一呎开售。初时市场反应不俗。不料突有南丰、新地、信和三大地产商中途杀出，先后推出新楼盘，并以大幅减价方式争夺客户，一时市场气氛大变，销情紧张，激斗难免。是跟随减价促销还是站稳脚跟，我行我素？的确煞费运筹。结果恒基坚持不减，最后仍能取得较理想之销量。及后到了八月，恒生指数再创新低，股坛风声鹤唳，楼市亦随之跌至面目全非了。

当“新都城”推出时，有人曾作预测，占得《需》卦上六爻。及后回头细味爻辞：在楼市“入于穴”初陷困境之际，该楼盘发售，果然“有不速之客三人来”，但发展商采取“敬而远之”，而非割价对撼的市场策略，终有“吉”的结局。确是信不信由你。

六 讼



坎下乾上

 讼：有孚，窒，惕。中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

【译】《讼》卦：胸怀诚信，保持戒惧、警惕。中途吉利，最后凶险。利于见贵人，不利于涉渡大河。

【注】孚（fú 俘）：信。窒：借为“恇（dié 迭）”，恐惧（《类纂》）。惕：怵惕，警戒。《乾·九三》：“夕惕若。”按，窒、吉（均质部 et）、人（真部 en）、川（文部 an）协韵：质、真通韵（阳入对转），真、文合韵。故如此标点。

【析】〔卦名〕《讼》，义为因不和而争辩（《正义》、

《杂卦》、《本义》），并诉之于公（《释文》）。卦体上乾下坎，乾刚而坎险，上刚意欲钳制其下，下险图谋算计其上，遂引致不和而争讼；又上乾为天，下坎为水，天象（例如日月）西行，水流东注，“天与水违行”（《象》），两者背道而驰，恰如人之性情彼此乖戾，必易引致争讼：故卦名为《讼》。

〔卦辞〕五、二爻双刚得中，如人刚健而怀正中之德，故有“孚”象。下坎为忧，故“窒，惕”。能“有孚”而“窒，惕”，则虽有争拗，中段仍“吉”。但上九过刚，居卦之极，有终极其讼、相争不止之象，而争讼一成，必致两败俱伤，就算强行取胜，也不能长久安定，故“终凶”。“大人”，指九五，刚健中正居尊位，足以评断是非曲直，故“利见”之。下坎为水为险，以乾刚临险陷，却不能持需待之道，等候时机，同心济渡，反而“天水违行”，忿恚相争，那样必易生不测，故“不利涉大川”。本卦与《需》为倒卦，形成“反对之象”，《需》言“利涉大川”，此则“不利涉”，皆和卦名义有关。可见卦名、卦辞同出一源。

初六：不永所事。小有言，终吉。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：不能完成所做之事。稍有怨责之言，最后吉利。

【注】永：长（《集解》引虞），久远；指由始至终。不永，即有始无终。

【析】此爻以柔居坎险之初，位不当；而上应于四，四体巽（三至五），巽为不果：故“不永所事”。四又体乾，乾为言，故“小有言”（参《需·九二》）。但此爻以柔从刚，又与上有应，阴阳谐协，故“终吉”。

争讼者若筮得此爻，控辩双方或会庭外和解。


九二：不克讼，归而逋。其邑人三百户，无眚。

【译】第二位，阳爻：不能赢得诉讼，回去后便逃亡。他采邑里的数百户人家，没有灾祸。

【注】克讼：胜诉。克，胜。讼，“争也，言之于公也”（《释文》）。逋



六 讼

(bū 哺): 逃 (《集解》引荀)。邑: 人聚居之处, 甲骨文作, 有土地、人民; 此特指贵族领主的封地。三百: 虚数。眚 (shěng 省): 灾 (《释文》引马)。按, 逋、户 (均鱼部) 协韵, 故如此标点。《正义》、《通义》、《今注》诸本所断有误。

【析】九二阳刚为坎险之主爻, 虽欲争讼, 但居阴失位, 又与上无应, 故“不克讼”。坎为隐伏, 故“逋”。与二争讼者为五, 五体乾, 乾为人 (参《需·上六》), 五居中得正, 故“邑人无眚”。



六三: 食旧德。贞, 厉; 终吉。或从王事, 无成。

【译】第三位, 阴爻: 享用旧日的德业、恩荣。占问, 危险; 最终吉利。有人从事王家事务, 没有成就。

【注】食: 犹言“享” (《本义》)。德: 惠 (《玉篇》), 恩德。或: 有人; 代词。王事: 注见《坤·六三》: “或从王事, 无成, 有终。”

【析】乾为德 (见《乾·文言》), 三与上应, 故“食旧德”。本爻以阴居阳, 不中不正, 处坎险之极, 故危“厉”、“无成”。二至四互离, 离为戈兵, 有“从王事”征战之象。此爻上承乾阳, 又居巽体 (三至五), 巽为顺, 有谦逊之德, 且与上九刚柔相应, 故终获吉祥。

若占得此爻, 不可只“吃老本”, 应思再展新猷。但暂时不宜从事公务。



九四: 不克讼, 复, 即命, 渝。安贞, 吉。

【译】第四位, 阳爻: 不能赢得诉讼, 回去后, 听从判令, 加以改变。占问是否平安, 吉利。

【注】不克讼: 注见九二。复: 返回。即: 靠近, 从; 这里指顺从。《书·金縢》: “今我即命于元龟。”此字在《易经》中出现五次, 意义略同。命: 指判决之结果、要求。渝: 变 (《集解》引虞); 此或指不再兴讼。安贞: 占问安否。《坤》: “安贞, 吉。”按, 讼 (东部)、渝 (侯部) 通韵 (阴阳对转)。

命（真部 en）、贞（耕部 eng）、吉（质部 et）协韵：真质通韵（阳入对转），真耕合韵。故如此标点。

【析】九四刚而不中，下据六三之柔，有好强争讼之意，但以阳居阴失位，故“不克讼”。处巽体（三至五），巽为逊顺；又为风、为鸡，“时至而鸣”，故为号令；因而有“即命”之象。此爻下应于初，若能渝变不争，自可得“吉”。

九五：讼。元吉。

【译】第五位，阳爻：争讼。极其吉利。

【注】元：最大。

【析】此爻阳刚中正居尊位，公平正直，无所偏倚，评断合理，故“讼。元吉”。若占得此爻，只要据理而讼，必获胜诉。

上九：或锡之、鞶带，终朝三褫之。

【译】最上位，阳爻：有人赏赐给他官服革带，一朝之内，又三次把它剥夺。

【注】或：代词；此指王侯之类当权者。锡：通“赐”（《释文》），汉帛《易》即作“赐”。鞶（pán 盘）带：宽大的皮腰带，为大夫以上的服饰。终朝：早晨；表示短时间内。《释文》引马：“旦至食时为终朝。”一说，由早至晚一整天。褫（chǐ 耻）：剥夺。按，锡（锡部）、褫（支部）通韵（阴入对转）；之、之协韵；故如此标点。

【析】乾为君，又为衣（《释文》引九家），故“或锡之鞶带”。上九以阳刚居《讼》卦之极，下应六三，意味将强行争讼到底，并可能胜诉，因而有命服“鞶带”之赐。但此爻以阳居阴失位，表示无理而取胜，故所得旋亦失之，不能长久保有；而三居巽体（三至五），巽为进退、不果；因有“终朝三褫”之象。卦辞所谓“终凶”，便是指这样一种结果。

七 师



坎下坤上

 师：贞丈人，吉，无咎。

【译】《师》卦：占问贵人之事，吉利，没有祸患。

【注】丈人：犹长老（《本义》）；本一作“大人”（《集解》引子夏），与《困》：“贞大人，吉，无咎”同。不论丈人或大人，均指德高望重，有身份、地位的人，这里当指军中统帅。

【析】〔卦名〕《师》，义为“众”（《彖》、《序卦》等），指众人、民众，又指军队、兵众。卦体坎下坤上，坤为地，坎为水，呈地中有水，广大容众之象；又九二唯一阳爻居下卦之中，似将领，上下诸阴爻顺而从之，似兵众；

而九二以刚居下用事，六五以柔居上而任用之，有君主命将出师之象：故卦名为《师》。

〔卦辞〕下坎为险，上坤为顺，九二以阳刚居下卦中位，与上卦中爻六五刚柔相应，说明统帅率师虽兵行险道，但能适君情，顺民意，故“吉”而“无咎”。

初六：师出、以律。否臧，凶。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：军队出兵须严守纪律。如军纪废弛，凶险。

【注】师：军旅（《集解》引何）。《诗·秦风·无衣》：“王于兴师。” 以：按照，凭借。 律：法（《正义》）；指军纪。一说指乐律，《周礼·春官·大师》：“大师执同律以应军声，而诏其吉凶。” 否（pǐ 痞）臧（zāng 脏）：不善；指“失律”（《象》）。否，楚简、汉帛《易》均作“不”；臧，善（《说文》）。 按，出、律（均物部）协韵，故点断。

【析】本爻居卦初，为《师》之始，出师之道，应有好的开端，故必须严格遵守军纪，反之则凶。下坎为法律（《集解》引九家），初六以阴居阳，位不当，与上无应，故有“否臧”失律之“凶”象。

九二：在师中。吉，无咎。王三锡命。

【译】第二位，阳爻：在军队中。吉利，没有祸患。君王数次颁下嘉赏命令。

【注】师：军队。 三：虚数，表示多。 锡：通“赐”。《讼·上九》：“或锡之、鞶带。” 命：爵命，封赏之命令。《集解》李鼎祚案：“《周礼》云：一命受职，再命受服，三命受位。是其义也。” 按，中（冬部 ung）与咎（幽部 u），吉（质部 et）与命（真部 en）分别通韵，故应如此标点。

【析】九二阳刚得中，为众阴所归依，阴阳谐协，犹如将帅在军中，深受部下拥戴，故“吉，无咎”。上应五，五为“王”（参〔卦名〕）；二至四互震，为鸣为言：故有“王三锡命”之象。



六三：师，或舆尸。凶。

【译】第三位，阴爻：军队有的用车子载尸而回。凶险。

【注】或：有的人；有时。代词。舆：车。此作动词，谓用车子装载。《本义》：“舆尸，谓师徒挠败，舆尸而归也。”尸，同“尸”。按，师、尸（均脂部）协韵，故点断。

【析】六三阴居阳位，不中不正，既凌乘九二之刚，才弱志强，所为不顺，又与上无应，若强行出师，单打独斗，必遭挫败；而且体处坎险，坎为舆，为血卦：故有师出无功，“舆尸”而返之“凶”象。

六四：师，左次。无咎。

【译】第四位，阴爻：军队退防驻守。没有祸患。

【注】左次：古尚右，左有卑退之意，故“左次”即“退舍”（《本义》），退驻。次，舍（《集解》引荀），驻留。《左传·庄三年》：“凡师一宿为舍，再宿为信，过信为次。”一说，左次谓在左边驻扎（《通义》）。按，师、次（均脂部）协韵，故点断。

【析】六四位不中，邻于坎险，前临重阴（五、上爻），同性相斥，又与初爻失应，不利往；居坤体，“坤以藏之”（《说卦》）：故有“左次”之象。幸此爻居阴得正，故亦“无咎”。

六五：田有禽，利执言。无咎。长子、率师；弟子、舆尸。贞，凶。

【译】第五位，阴爻：打猎猎得禽兽，利于捕获俘虏。没有祸患。长子统率军队，次子用车子载尸而回。占问，凶险。

【注】田：猎（《集解》引荀）。《恒·九四》：“田无禽。”禽：鸟兽之总名（《白虎通·田猎》）；又为“擒”古字，指猎获。执：捉拿，拘捕（见《说文》）。

言：读为“讯”，俘虏。金文《兮甲盘》：“折首执讯。休，亡愆。”与此语意词例并同，古人视田猎所逐之兽，与战时所攻之敌无异，田而获禽，犹战而执讯，爻辞谓田事多获，为军中杀敌致果之象（见《类纂》）。弟子：指次子。《国语·吴语》：“孤敢不顺从君命，长弟许诺。”韦昭注：“长，先也；弟，后也。”舆尸：注见三爻。按，禽（侵部 ɒm）、子（之部 ɔ）、子合韵，故子字点断。

【析】六五居上卦之中位、尊位，与下卦中爻九二刚柔相应，故“有禽”、“利执”、“无咎”；二体震（二至四），为雷，“动万物者莫疾乎雷”（《说卦》），故有用武、征伐、田猎之象。二为震主爻，震为长男，居师中统领众阴，故“长子率师”。二又为下坎主爻，坎为中男，又为舆，为血卦；而六五以阴居阳，位不正，犹如才不称其职，以致用人失当；故又有“弟子舆尸”之“凶”象。

上六：大君有命：开国，承家；小人、勿用。

【译】最上位，阴爻：国君颁布命令；或封诸侯建邦国，或立大夫领采邑；小民不得封赏、任用。


【注】大君：天子（《正义》），一国之君；犹《书·罔命》之“丕后”。此词于《易经》凡三见，义同。命：爵命（《正义》），封赏之命令。开国：始建邦国。承家：承受采邑。承，受（《集解》引虞）；家，此指卿大夫的食邑。《集解》引宋：“开国，谓析土地以封诸侯。”“承家，立大夫。……因采地名，正其功勋，行其赏禄。”小人：指庶民，平民百姓。用：使用，任用。周原甲骨：“弗用兹卜。”（H11：65）《象》云：“‘大君有命’，以正功也；‘小人勿用’，必乱邦也。”按，命、人（均真部）协韵，故点断。

【析】此爻位当，在坤之上位，坤为顺，故顺之极；又居《师》卦之终，正军队论功行赏之时。下比五，为“大君”；五应于二，二体震（二至四）为“命”（参二爻）；故“大君有命”。坤为地，故有“开国承家”之象。上之应爻在三，三以阴居阳失位，且乘刚，为“小人”；今上（爻）不应三：故“小人勿用”。

八 比



坤下坎上

 比：吉。原筮，元、永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

【译】《比》卦：吉利。再次占筮，筮问重大、长远的情况，没有祸患。不驯服的方国来朝，迟到的凶险。

【注】原：再（《尔雅·释言》）。《书·洪范》：“立是人作卜筮，三人占则从二人之言。”元、永贞：楚简、汉帛《易》同。元，最大。永，长远。此辞又见《萃·九五》。不宁方：不驯服的邦国。方，商、周时邦国之称，甲骨文多见。《毛公鼎》有“不廷方”，《诗·大雅·韩奕》有“不庭方”，指不来朝会的邦国，《周礼·考工记·梓人》有“不

宁侯”，指“不朝于王所”的诸侯，义皆相近。 后夫：后到的人。《国语·鲁语》：“昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之。”可能即类似故事。

【析】〔卦名〕《比》，义为亲附、亲近（《序卦》），辅助（《彖》）。九五阳刚居中得正处尊位，上下众阴爻亲附追随；又卦体坤下坎上，坤为地，坎为水，地上有水，“地得水而柔，水得地而流”（《集解》引子夏），呈互相亲比之象：故卦名为《比》。

〔卦辞〕九五阳刚中正履君位，众阴亲附相辅，有一人抚万国、四海仰一人，而“不宁方”的“化外之民”（指初爻）亦归顺来朝之象，故“吉”、“无咎”。“后夫”，指最上爻，因为“比之无首”（上六爻辞），故“凶”。

初六：有孚。比之，无咎。有孚、盈缶，终来、有它。吉。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：胸怀诚信。亲辅他，没有祸患。诚信多得盛满盆，不驯服的方国也终于来朝。吉利。

【注】有孚（fú 俘）盈缶（fǒu 否）：为比喻之辞。孚，诚信；缶，瓦器。“诚信充实于内，若物之盛满缶中也。”（《程传》）。 比（旧读 bì 避）：亲辅（《本义》）。 它：甲骨文像蛇形，即蛇字，引申指祸害。《说文》：“它，虫也。上古草居患它，故相问无它乎。”这里比喻顽劣成性，平日经常侵扰、对抗中央政权的“不宁方”。 按，孚、咎、孚、缶（均幽部 u）与之、来（均之部 o）合韵，故如此标点。

【析】上卦中爻九五，与下卦中爻六二刚柔相应，有“孚”象。下卦坤，“坤厚载物”（《坤·彖》），故为釜亦为“缶”。初爻以阴居阳失位，与四敌应，为“有它”之象，正似非我族类、桀骜难驯的“不宁方”，但现在连此“不宁方”也终来亲比于“有孚”之九五：故“吉”而“无咎”。

六二：比之、自内。贞，吉。

【译】第二位，阴爻：从内部去辅助他。占问，吉利。

【注】按，之（之部 o）、内（物部钙）合韵，故点断。



八 比

【析】此爻居阴得位，又是下卦中位，可谓柔顺中正，上与九五刚柔相应，有自内（下卦为内）而外（上卦为外）加以亲比之象，故“吉”。

六三：比之，匪人。〔凶。〕

【译】第三位，阴爻：亲附坏人。〔凶险。〕

【注】比：亲近，辅助。 之：用同“于”（《释词》）；介词。 匪人：不恰当的人，不好的人，不仁不义之人。匪，通“非”，楚简、汉帛《易》均作“非”。《诗·小雅·四月》：“先祖匪人？胡宁忍予！”《通释》：“人当读如‘仁者人也’之人。” 凶：《释文》引王肃本有此字。 按，之与二、四爻之“之”协韵。

【析】此爻阴柔而不中正，所承（六四）、乘（六二）、应（上六）者亦皆为阴爻，沆瀣一气，呈“比之匪人”之象，故得“凶”兆。

六四：外比之。贞，吉。

【译】第四位，阴爻：从外部去辅助他。占问，吉利。

【析】上卦为“外”。六四以阴居阴得正，又上承九五，有亲比贤者之象，故“吉”。

九五：显比。王用三驱，失前禽。邑人不诫。吉。

【译】第五位，阳爻：光明正大地相亲附。君王以网开一面、从三面包围驱赶的方式射猎，让前面的野兽逃脱了。村邑的人不感惊怕。吉利。

【注】显：光明（《尔雅》、《广雅》）。 用：以。楚简无此字。 三驱：从三面驱赶；或三（数）度驱赶（均见《正义》）。 失：《说文》段注：“逸去为失。” 禽：鸟兽的总称。 邑：此指村镇之类。 诫：读为“骇”（《平议》），惊也（《说文》）。

【析】此爻有王者之风：一阳居尊，刚健中正，上下五阴皆前来亲附，似君临天下，大得人心的统治者、领导人。其施政亦光明正直，故有网开一面“失前

禽”以及“邑人不诫”之象。占得此爻，自是“吉”兆。

上六：比之，无首。凶。

【译】最上位，阴爻：亲附他，丢了脑袋。凶险。

【注】比之：楚简、汉帛《易》、汉石经、汉简《易》均无“之”字，但《集解》本、通行本及《象》辞皆有。按，之（之部 ∂ ）与首（幽部 u ）合韵，又与五爻禽（侵部 ∂m ）、诫（职部 ∂m ）等协韵（之职部阴入对转），故应以有“之”为是。

【析】爻处上位，在亲附九五的众阴中，以本爻为最后，即卦辞所谓“后夫”。坎为隐伏，上爻为“首”，故“无首”。此爻以阴柔居卦之极，势危而又下失其应，且以柔乘刚（据九五上），所为不顺，因此呈“凶”象。

〔筮例〕

二〇〇〇年十月二十七日，距美国大选正式投票前十天，预测其总统选举结果。为戈尔筮得《比》卦之六二爻，小布什得《未济》卦九二、六三、上九爻。投票在十一月七日进行，共和党小布什与民主党戈尔得票极为接近，在决定性的佛罗里达州，因“问题票”甚多，戈尔要求以人手重点而掀起连场官司，直到十二月十二日，联邦最高法院裁定重点违宪，才由小布什宣布取得最后胜利。现在看来，占筮所得跟整个选举过程、结局相当吻合。试析如下：

《比·六二》云：“比之自内。贞，吉。”此爻以阴柔居阴位，又是中位，可谓柔顺中正，上与九五刚柔相应，有自内（下卦为内）而外（上卦为外）加以亲比、辅佐之象。戈尔挟两任副总统之声势，得总统克林顿、全白宫以及自己家人倾力助选，胜算甚高，正符此象。最后虽以获“选举人”票较少而落败，但实际所得选民总票数却远超于小布什，可谓虽败犹荣。所以布什虽是“宪法总统”，而戈尔却是“民意总统”，因此仍算是“吉”。可惜此爻前临二阴（六三、六四），同性相斥，不利往，所以终于功亏一篑。（布什情况分析见《未济》卦。）

九 小畜



乾下巽上



小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

【译】《小畜》卦：顺利。阴云密布，没有下雨，从我西郊而来。

【析】〔卦名〕《小畜》，义为小有所蓄（《杂卦》、《正义》），即略有积聚。畜，同蓄，本亦作“蓄”，积也，聚也（《释文》）。又义为畜养其小者；畜，养也（《释文》引郑）。上下五阳，畜止一阴，故为小畜。又义为以小畜大，以阴畜阳（《程传》、《本义》）。下乾为阳卦，上巽为阴卦，以阴畜阳，阴小阳大，故为以小畜大。因此卦名为《小畜》。

〔卦辞〕卦体下乾上巽，乾为健，巽为逊，内刚健而外

谦逊；而二、五阳爻分居下、上卦之中位，犹君子能行正中之道：故“亨”通。巽为风，乾为天，二至四互兑，兑为泽为水，水上于天，成“云”，为风吹散，故“不雨”。兑为西方之卦，故“自我西郊”。若占得此卦，意味一切准备就绪，蓄势待发，但未得施行。

初九：复自道，何其咎？吉。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：从原路返回，又有何祸患？吉利。

【注】复：反（《杂卦》）。何其咎：犹“无咎”。其，语助词，无义。

【析】初爻阳刚得位，居乾始，乾为“道”，又为健为行（参《需》），故“复自道”。与六四刚柔相应，意味具沉实稳重之德，而外有奥援，故无咎而“吉”。

九二：牵复。吉。

【译】第二位，阳爻：牵。

〔牲畜〕返回。吉利。

【注】牵：拉，挽。《说文》：“牵，引前也。从牛，象引牛之縻也。”

【析】爻处乾体，乾为健行；乾又为马，二至四互兑，兑为羊：故有“牵复”之象。本爻居阴失位，与上无应，但阳刚得中，故返回则“吉”。

九三：舆说辐。夫妻反目。

【译】第三位，阳爻：车轮脱掉绑固车轴的绳索。夫妻反目失和。

【注】舆：车子。汉帛《易》作“车”。说：通“脱”。輶（fù 腹）：捆绑伏兔与车轴使牢固的绳索，又名车轴缚（《说文》）。一本作辐（fú 福），指连接车辋和车毂的直条。按，輶、目（均觉部）协韵，故应以作“輶”为是。

【析】离（三至五）外坚中虚，有“舆”象；三之应爻在上，上九体巽，巽为绳；因三不应上：故“舆脱輶”。下乾阳卦为“夫”，上巽阴卦为“妻”，又为



“多白眼”；九三虽得位，但刚而不中，且三、上敌应：故“夫妻反目”。若占得此爻，宜平心静气，深自敛抑，争取缓和矛盾；否则，必至拆伙收场。



六四：有孚。血、去惕出。无咎。

【译】第四位，阴爻：胸怀诚信。忧伤远离。没有祸患。

【注】孚（fú 俘）：诚信。 血：当作“恤”，忧也（《释文》引马）。 惕：读为“逖”，远（《说文》）。《涣·上九》：“涣其血、去逖出。无咎。”与此同。按，血（质部）、出（物部）合韵，故点断。

【析】此阴爻得位，与下有应，故“有孚”。而上承九五，以柔从刚，阴阳谐协，所以忧惧消除，得进抵顺境。



九五：有孚，牵如。富以其邻。

【译】第五位，阳爻：胸怀诚信，密切关联。由于他邻居的关系而致富。

【注】牵（luán 銓）如：联系密切、系念不绝的样子。《释文》引马：“牵，连也。”又引子夏：“作‘恋’，云，思也。”如，形容词尾。 以：因。一说，及（《集解》引虞），连及，故《象》云：“不独富也。”则句意为“带同他的邻居一起致富”。

【析】九五阳刚居中得正处尊位，下乘阴（六四），志意得行，阴阳谐协，故“有孚”。居巽体，巽为绳，故“牵如”。四乃巽之主爻，巽为利，五孚于四，因此“富以其邻”。若占得此爻，宜联同他人携手创业，那样做，将有好结果。



上九：既雨，既处，尚德载。妇贞，厉。月几望，君子征，凶。

【译】最上位，阳爻：天下雨，雨停了，还得到车子乘载。占问妇人之事，危险。接近月中时，君子出行，凶险。

【注】既：已（《集解》引虞）。 处：止（《平议》）。 尚：还。 德：通

“得”。汉帛《易》、汉简《易》、《集解》本均作“得”。载：乘（《说文》）。几（jī 机）望：近月中，即望日之前。几，近（《集解》引虞），本一作“近”（《释文》引子夏），汉石经亦作“近”，汉帛《易》作“几”。“望，月满之名也，月大十六日，小十五日”（《释名·释天》）。征：行。

【析】《小畜》以阴畜阳，终于畜久成雨。上九居卦之极，失位，又与下无应，故虽雨止天晴，且有车子乘载，仍然出行有碍，不论妇人、男子，均有“厉”、“凶”不吉之兆。可见若占得此爻，总以家居或静处为宜。《象》云：“‘君子征，凶’，有所疑也。”“疑”应读为“碍”。（疑、碍上古音同属之部、疑母，可通。）唐人诗：“出门即有碍，谁谓天地宽！”可作本爻注脚。

〔筮例〕

二〇〇八年奥运会主办权谁属？在二〇〇一年七月十三日，于俄京莫斯科举行的国际奥委会一百一十二次大会上，由近百个奥委会委员投票决定。是次参加角逐申办的城市共有五个：巴黎、多伦多、（土耳其）伊斯坦布尔、北京和（日本）大阪。事前有人为法、中、日三个城市的胜算分别作预测。为法国巴黎筮得《小畜》九三、上九爻。九三为：“舆说（脱）輹。夫妻反目。”说明内部步调不一，分歧严重。上九为：“妇贞，厉”；“君子征，凶”。简直“寸步难行”！结果当日第一轮投票，大阪首先出局；而巴黎在九十六票中仅得十五票，居五城之四，只比大阪稍好一点，连陷入财政困境的伊斯坦布尔（十七票）也不如。到第二轮投票，已直接由中国夺得过半数支持而胜出。巴黎此次以大比数落败，说明连欧洲阵营也有好些委员不支持她。可能这就是所谓“脱輹”，“反目”的征验吧？从卦体看，也是“密云不雨”、未竟全功之象（参卦辞之“析”），所以最后落空。

十 履



兑下乾上

 履：〔履〕虎尾，不咥人。亨。

【译】《履》卦：〔踩着〕老虎尾巴，不咬人。顺利。

【注】咥（dié 迭）：咬噬（见《释文》引马、郑）。

【析】参楚简《易》之《艮》卦例，本卦卦辞首字可能因与卦名相同，传抄时被省去，今补上。

〔卦名〕《履》，义为践履（《彖》、《正义》等），踩踏，行走；动词。又为鞋履，名词。再由具体而抽象，引申指所作所为。诸义分见于各爻辞中。又，卦义为礼（《序卦》），即人所履之道；取上天下泽（乾为天，兑为泽），尊卑有序之象。故卦名为《履》。汉帛《易》此卦名《礼》。

〔卦辞〕卦体下兑上乾，乾纯阳至健，有“虎”象；兑为悦，在乾后，犹和悦蹶刚强之后：故有“履虎尾，不咥人”之象。又兑为泽，乾为天，上天下泽，秩序井然；而九五阳刚居中得正履尊位，如君主带给天下安宁：故“亨”。

初九：素履、往。无咎。

〔译〕穿着素白的鞋子前去。没有祸患。

〔注〕素履：素白色的鞋。履，鞋。《周礼·天官·屨人》有“素屨”，不加文饰，即素履。按，履（脂部）与卦辞人（真部）通韵（阴阳对转）；往与卦辞亨（均阳部）协韵：故如此标点。

〔析〕初九阳刚得位，居《履》之初，而与上无应，于是屏弃浮华，不受外界干扰影响，只以平常心行其素愿。能够如此，定然“无咎”。若占得此爻，意味以平实、简朴、坦诚的方式待人处事，自可安然无恙地达致成功。

九二：履、道坦坦。幽人、贞吉。

〔译〕走在宽广平坦的大路上。占问隐者或囚徒之事，吉利。

〔注〕坦坦：平易之貌（《正义》）。幽人：幽居、隐退之人，亦可引申指低调处世的人；或指幽闭、幽囚之人。按，履（脂部 ei）与各爻之履协韵。又与坦（元部 an）、人（真部 en）、吉（质部 et）协韵：真元合韵，脂真质通韵（阴阳入对转）。故应如此标点。

〔析〕九二阳刚得中，近比六三，阴阳谐协；三体巽（三至五），巽“其究为躁卦”，即震（震为决躁），震为足，为大涂（大路）：故“履道坦坦”。但二失位，又与上无应，只宜谦退自持，幽独守正。故“幽人贞”则“吉”。

六三：眇能视，跛能履。履、虎尾，咥人。凶。武人、为于大君。

〔译〕瞎掉一只眼睛看东西，〔怎看得清〕瘸了一条腿走路，〔怎走得稳〕



十 履

踩着老虎尾巴，老虎咬人。凶险。武夫当了国君。

【注】眇(miǎo 渺)：一目小(《说文》)，指一目失明，或弱视。能：《集解》本作“而”，连词。履：践踏，行走。啖：咬噬。武人：勇武之人，武士，军人。为于大君：犹“为大君”。“于”，介词，表动作对象，可有可无，甲骨文多此例，如“于祖乙”又可作“祖乙”等。为(wéi 围)，做，充当，可能指厉王末年被逐，“共伯和干王位”行天子政(《纪年》)之类的事。或，为读为(wèi 卫)，效力，佑助，如《论语·述而》：“夫子为卫君乎？”则句意为“武人辅助国君”。按，汉帛《易》作“迥(同)于大君”，则以前解为是。大君：天子，一国之君。《师·上六》：“大君有命。”按，视、履、履(均脂部 ei)、尾(微部进)、人(真部 en)、人、君(文部 on)协韵：脂真、微文分别通韵，脂微合韵。故如此标点。

【析】本爻位不当，体兑，为毁折，有“眇”、“跛”之象。然又体离(二至四)，离为目为明，故“眇能视”；上卦乾为健行，三爻应于上九，故“跛能履”。乾又为虎(参卦辞)，六三躐乾之后，故呈“履虎尾”之象。三居离体(二至四)，为甲冑戈兵，有“武人”象；而三应于上，上九体乾，为君：故“武人为于大君”。

此爻不中不正，以柔乘刚(据阳爻上)，所为不顺，犹非其才却处其位，居其职，逞其能，故必不能胜任，终见为虎所噬，害己害人而已，前途必定凶险。刚愎自用的武人充当(或辅弼)国君，其厄有似于此。



九四：履、虎尾，愬愬。终吉。

【译】踩着老虎尾巴，怕得瑟瑟发抖。最后吉利。

【注】愬愬(sè sè 嗷嗷)：恐惧貌(《释文》引子夏)。

【析】此爻亦不中不正，躐九五之后，有“履虎尾”之象。但刚居柔位，体巽(三至五)，能怀谦和戒惧之心，又下比六三，阴阳谐协，志意得行，故终获吉祥。

九五：夬履。贞，厉。

【译】穿破了鞋子。占问，危险。

【注】夬 (guài 怪)：决也（《集解》引干），分决，破裂。

【析】所谓“踏破铁鞋”。九五阳刚居中得正履君位，正拟大展拳脚，但乘、承皆阳（四、上爻），同性相斥，又下失其应，缺乏辅助、调协、制衡，遂至刚决过甚，陷入“夬履”的危机。此爻给自以为是、一意孤行的掌权者敲响警钟。

上九：视履，考祥。其旋，元吉。

【译】审视所作所为，考察吉凶征兆。返回去，最吉利。


【注】履：践行，引申指所作所为。 祥：吉凶的征兆。 旋：还（《广雅》），返。 元：最大。 按，履（脂部）、吉（质部）通韵（阴入对转）；祥（阳部 ang）、旋（元部 an）合韵：故如此标点。

【析】上九处《履》之终，可回顾以往之行事，而察其善恶吉凶休咎，故须“视履，考祥”。本爻以阳居阴失位，但与六三有应，三为阳位，故返回则最吉。

十一 泰



乾下坤上

 泰：小往，大来。吉，亨。

【译】《泰》卦：小的去，大的来。吉祥，顺利。

【析】〔卦名〕《泰》，义为通（《序卦》、王弼注），异常通顺畅达。卦体下乾上坤，乾为阳为天，坤为阴为地，地气上腾于天，天气下降于地，成天地相交之象。天地阴阳二气氤氲交接，意味有变化发展，而万物通畅，故卦名为《泰》。在“十二消息卦”中，为代表正月初春、阳气渐盛之卦。

〔卦辞〕下乾，上坤，乾为阳为“大”，坤为阴为“小”，自上而下称“来”，自下而上称“往”，故“小往，大来”。下卦为内，上卦为外，乾又为健为君子，坤又为顺为小人，卦

象内阳外阴，内健外顺，内君子而外小人，表明君子道长，小人道消，故“吉，亨”。

初九：拔茅茹，以其汇。征，吉。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：连根拔茅草，牵引及同类。征行，吉利。

【注】茹（rú如）：茅根（《集解》引虞）。以：及，连及。汇：类（《正义》），种类。征：远行；或征伐。按，茹（鱼部 a）、汇（歌部 ai）与卦辞往、亨（均阳部 ang）等协韵：鱼阳通韵（阴阳对转），歌、鱼合韵。或作“拔茅，茹以其汇”（《全译》），则茅（幽部）失韵，应非是。

【析】初爻在下，故以根茎为言。此爻得位，与六四有应，四体震（三至五），震为动，故“拔”；震为萑苇，有“茅”象；又为足，有“茹”象；四又体坤，坤为众，故为“汇”。初爻有意向上，因而有拔茅草连根相牵一大片之象。初与四应，乾为健行（参《需》），故“征”行则“吉”。

九二：包荒，用冯河，不遐遗？朋亡。得尚、于中行。

【译】第二位，阳爻：葫芦空又大，用来渡河，不会沉没吧？丢失了钱。在中途会得人相助。

【注】包：读为匏（páo 刨），葫芦（《类纂》、《今注》）。古代把掏空的葫芦瓜晒干，用其壳作浮水的工具。荒：虚，空（《诗·大雅·桑柔》毛传）；大（《诗·周颂·天作》毛传）。冯（píng 凭）河：徒涉（《尔雅·释训》）。冯，陵，超越。《诗·小雅·小旻》：“不敢冯河。”不遐：不无，可不会；表疑虑之词，上古常语。遐，通无（《通释》）。《诗·大雅·抑》：“不遐有愆？”遗：堕（《广雅·释詁》），坠落；此指溺水。朋亡：参《坤》卦：“东北，丧朋。”尚：佑助（《尔雅·释詁》、《述闻》）；一说，匹配（王弼注）。按，尚，通党，朋辈；此指伴侣，或志同道合、热心相助之人，作动词则解为佑助。此词在《易经》共出现四次，另见《坎》、《丰·初九》、《节·九五》，义同。中行（háng 杭）：犹中路、中道，指道路中间；或半路中途。行，道路。《复·六四》：“中行独复。”按，荒、



十一 泰

亡、尚、行（均阳部）协韵；河（歌部 ai）、遗（微部进）合韵：故应如此标点。诸本断句皆有误。

【析】九二阳刚得中，与六五有应，五体坤，为川为河（参《坤》），故有“冯河”之象。下乾为金，二失位，体兑（二至四），兑为毁折，故“朋亡”。三至五互震，为大涂（大路），五居上卦中位，故曰“中行”；二与五应：故“得尚于中行”。

如占得此爻，会先失而后得，失小而得大。



九三：无平，不陂；无往，不复。艰贞，无咎，勿恤。其孚，于食、有福。

【译】第三位，阳爻：没有平地而不起伏的，没有前行而不返回的。占问艰难的事，没有祸患，不必担忧。只要保持诚信，定有饮食之福。

【注】陂（pō 坡）：倾（《集解》引虞），斜，不平。 复：返。 艰：难（《尔雅·释诂》）。 贞：占问。 恤：忧（《集解》引虞）。 其：连词；表条件。 孚：信。 食：指饮食、俸禄等。 按，平、贞（均耕部 eng）、恤（质部 et）与陂（歌部 ai）、往（阳部 ang）分别合韵；复（觉部）、咎、孚（均幽部）通韵（阴入对转）；食、福（均职部）协韵：故如此标点。

【析】九三阳刚得位，与上六刚柔相应，故“孚”。二至四互兑，为口，有“食”象。乾纯阳至健，故为“福”。三处乾末，已居《泰》之半，行将向《否》方转化，因而出现由“平”而“陂”，由“往”而“复”种种波折，但结果仍佳，故得“无咎”而“有福”。

若占得此爻，会遇到些困难曲折，只要坚定信心，秉持美德，自有后福。



六四：翩翩。不富，以其邻。不戒，以孚。

【译】第四位，阴爻：飘飘然四处游逛。由于他邻人的关系而不能致富。不加防范，而轻信于人。

【注】翩翩：飞翔貌。喻指漫不经心、天真无知的样子；或轻佻僥薄的态

度。 以：因。或释为“及”、连及，则句意为“不让他的邻居一起致富”。 戒：戒备、提防。 以：而；连词。 孚：信。 按，翩、邻（均真部），富、戒（均职部）分别协韵，故应如此标点。诸本断句多误。

【析】爻辞活画出一个涉世未深、轻信别人的小青年的形象；或一个僇薄轻佻、无所用心的贵介公子的形象。本爻体震（三至五），震为动为飞，故“翩翩”。又体坤，坤虚无阳，故“不富”（《集解》引虞）；以柔乘刚，所为不顺；又前临重阴（五、上爻），同性相斥：故“不富以其邻”。虽阴柔得位，与九二孚应，但《泰》已过其半，而二至四互兑，兑为毁折，如不引起警觉，很易招致损失。

占得此爻，须小心择邻，交友，慎防有人妨害正道，造成损失。

六五：帝乙、归妹。以祉，元吉。

【译】第五位，阴爻：帝乙嫁女。有福气，极其吉利。

【注】帝乙：又称文武帝乙（见周原甲骨文），商纣王之父，与西伯姬昌（周文王）同时。 归妹：嫁女。归，女子出嫁；妹，少女的通称（王弼注）。按，《诗·大雅·大明》：“文王初载，天作之合。……文王嘉止，大邦有子，大邦有子，倪天之妹。文定厥祥，亲迎于渭。”有人认为，诗中描写的文王娶于大邦（商）的情景，正就是“帝乙归妹”之事（《故事》）。 以：有。《楚辞·九辩》：“君之门以九重。” 祉（zhǐ 止）：福。 元：最大。 按，乙、吉（均质部 et）与妹（物部 ot）、祉（之部 o）合韵，故如此标点。

【析】六五柔得中履尊位，居震体（三至五），震为君侯，有“帝乙”之象；震又为行为“归”；五应于二，二体兑（二至四），为少女：故“帝乙归妹”。二又体乾，乾纯阳至健，故为福“祉”。上下卦中爻刚柔相应，故“元吉”。（按，九二“得尚于中行”，正指六五，两爻辞显见有互应之处。）

上六：城、复于隍。勿用师，自邑、告命。贞，吝。

【译】最上位，阴爻：城墙倒塌在外壕里。从城中传来命令：不要挥军作战。



十一 泰

占问，有困厄。

【注】复：通“覆”。 隍(huáng 皇)：护城的外壕。《说文》：“隍，城池也；有水曰池，无水曰隍。” 师：军队。 邑：此指都城。 告命：《集解》引九家：“告命者，……宣布君之命令也。” 吝：难。 按，城、贞（均耕部 eng）、隍（阳部 ang）合韵；师（脂部）、命（真部）通韵（阴阳对转）；邑（缉部 酥）、吝（文部 ɤn）合韵：故如此标点。

【析】坤为地，为河川（参《坤》），有城池之象；本爻下应九三，三体兑（二至四），为毁折：故“城复于隍”。震（三至五）为君侯，为言为“命”（参《师·九二》）；兑（二至四）为口为“告”：故“自邑告命”。坤又为众为“师”；上六居阴得位，又与三有应，但《泰》已至极，《否》将来临，故宜守不宜攻，因有“勿用师”之命令。如占得此爻，要有面对困难的心理准备。


〔筮例〕

何女士八十一岁，入住广州芳村某医院，因肺、肾衰竭，已不能进食，仅靠输液维持。主治医生说最多挨不过当天（二〇〇一年八月三日）下午，嘱亲属准备后事。有人实时在病人床前起卦，得《泰》六五爻。辞为：“帝乙、归妹。以祉，元吉。”嫁女为喜事；此爻柔得中履尊位，与下有应。《象》辞谓“中以行愿”，是说能按正中之道实现自己的愿望。对女士显然为吉兆。故断定何氏至少当天应可无事。果然当天无碍，而且直到八月十五日何氏尚在医院（当然仍需靠输液维持）。后来因未再跟进，不知情况如何。

十二 否



坤下乾上

 **否：〔否〕之匪人。不利君子贞。大往，小来。**

【译】《否》卦：被坏人〔为非作恶〕。不利于占问君子之事。大的去，小的来。

【注】否（pǐ 痞）：由闭塞不通，引申为恶劣、不善（参《鼎·初六》“利出否”）；此用作动词，指作恶，干坏事。之：用同“于”；这里表被动。匪人：注见《比·六三》：“比之匪人。”

【析】此卦可能如《履》卦般，因卦辞首字与卦名相同而省去，今补上。

〔卦名〕《否》，义为阻隔、闭塞（《释文》、《序卦》、



十二 否

《本义》等)；坏劣、不善。与《泰》成“倒卦”，义亦相反。卦体下坤上乾，坤为阴为地，乾为阳为天，天气上升而不下降，地气下沉而不上升，天地隔绝，阴阳二气互不交接，万物凝滞不通，亦犹君臣、官民上下阻隔，则邦国难以治理，天下必乱，所以卦名为《否》。在“十二消息卦”中，为代表七月初秋、暑往寒来、阴气渐盛之卦。

〔卦辞〕下坤为内卦，上乾为外卦，乾为刚为君子，坤为柔为小人，卦象内阴外阳，内柔外刚，内小人而外君子，表明小人道长，君子道消，“匪人”弄权于内，为非作恶，故“不利君子贞”。乾又为阳为“大”，坤又为阴为“小”，自下而上称“往”，自上而下称“来”，故“大往，小来”。若占得此卦，君子宜暂时韬光自晦，有所不为，不可为追求名利、权位，而与坏人沆瀣一气。



初六：拔茅茹，以其汇。贞，吉，亨。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：连根拔茅草，牵引及同类。占问，吉祥，顺利。

【注】拔茅茹，以其汇：注见《泰·初九》。

【析】初爻在下，故以根茎为言。此爻以阴居阳，失位，然处《否》之初，其恶未显，且与九四刚柔相应，故仍“吉，亨”。本爻与《泰·初九》成“反对之象”，而爻辞基本相同，可互参。



六二：包承。小人吉，大人否。亨。

【译】第二位，阴爻：包裹俎肉。小人吉利，大人不吉。顺利。

【注】包：裹（《广雅·释诂》）。本或作“苞”（《释文》），义同。承：通“胾（zhēng 蒸）”，放在鼎、俎（盛祭品之器物）中的熟肉（《今注》）。否（fǒu 缶）：不（《说文》）。汉帛《易》、汉简《易》均作“不”。

【析】六二居下卦中位，有“包”象；二至四互艮，艮为兽畜，有肉象：故“包承”。此阴爻得位，上应九五，阴为小人，故“小人吉”。当《否》之时，阴长

阳消，小人得志，对九五“大人”而言自然“不吉”；幸而六二居中得正，能行中正之道，故结果仍“亨”通。

六三：包羞。

【译】第三位，阴爻：包裹美食。

【注】羞：美味的食物。甲骨文作以手持羊会意。《周礼·天官·膳夫》郑玄注：“羞，有滋味者。”

【析】三爻在全卦之中位，亦有“包”象（参《易学乾坤》）；居艮体（二至四），艮为兽畜，为肉食：故有“包羞”之象。此爻阴居阳位，不中不正，但与上九有应，其爻辞内容与六二相近，故应当也是否中带亨之兆。

九四：有命。无咎。畴离祉。

【译】第四位，阳爻：有命令颁下。没有祸患。同侪也一起得福。

【注】命：命令。《师·上六》：“大君有命，开国承家。” 畴（chóu 筹）：类（《集解》引九家），指同僚、同伴等。一说，谁（《尔雅·释诂》）；疑问代词。问谁人可得福祉。 离（lì 丽）：通“丽”；附（《集解》引九家），得到。 祉：福。

【析】爻体巽（三至五），巽为“命”（参《讼·九四》）。上卦乾，纯阳至健，为福“祉”。至此，《否》已过中，行将转势，但本爻失位，幸与初六有应，又下据群阴，阴阳谐协，故“无咎”。“畴离祉”，指下三阴共蒙受上乾之福祉。

九五：休否。大人吉。其亡，其亡，系于苞桑。

【译】第五位，阳爻：制止坏人作恶。贵人吉利。快灭亡了快灭亡了，〔国家命脉〕维系于桑林上。

【注】休：息（《释文》），使停止。 否（pǐ 痞）：此指坏人及其恶行（参卦辞）。 其：副词，表将然。“其亡”是忧虑语。 苞（bāo 包）桑：丛生之桑。



十二 否

苞，草木丛生貌。《诗·唐风·鸛羽》：“肃肃鸛行，集于苞桑。”

【析】《否》至于五，行将终尽，故呈“休否”之象。此爻阳刚中正履尊位，为“大人”，下应六二，故“吉”。但也要小心戒惧；只有居安思危，忧危虑深，方能真正立于不败之地，故《系辞·下》云：“子曰：‘……是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡，其亡，系于苞桑。’”末句似反映当时农桑经济的重要性。九五体巽（三至五），巽为木为“桑”，又为绳为“系”；五居上卦中位，有“包（苞）”象：故“系于苞桑”。巽又为风为陨落，故有“其亡”之惧。



上九：倾否。先否，后喜。

【译】最上位，阳爻：彻底推翻作恶的坏人。起先情况不妙，后来得到成功。


【注】倾：覆（《集解》引侯），翻倒。 否：前者读否（pǐ 痞），指坏人、恶行；后者读否（fǒu 缶），注见二爻。 喜：功成则“喜”。

【析】上九刚居卦极，有力“倾”覆其“否”。《否》已尽则《泰》将来，故呈“后喜”之兆。此爻居阴失位，故“先否”；下应于三，故“后喜”。

十三 同人



离下乾上

 同人：〔同人〕于野。亨。利涉大川。利君子贞。

【译】《同人》卦：在野外〔聚集众人〕。顺利。利于涉渡大河。利于占问君子之事。

【注】同：合会（《说文》），聚集；《诗·豳风·七月》：“二之日其同，载纆武功。”引申为协同、和合。野：邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野（《尔雅·释地》）。涉大川：喻涉险难，成大事（参《需》卦）。按，人字入韵，故点断。

【析】此卦可能因卦辞首两字与卦名相同，传抄时被省



十三 同人

去，今补上。

〔卦名〕《同人》，义为聚集众人；进而和同于人，令彼此志同道合，团结一致（《序卦》、《杂卦》、《正义》）。卦体下离上乾。乾为天，离为日，有天日同明之象；又离为火，天体在上，火亦向上，取向相同；九五阳刚居中得位，六二阴柔居中得位，上下卦中爻刚柔相应，意味上下同心：故卦名《同人》。

〔卦辞〕卦中唯六二一阴，上下五阳与之相友善，有“同人”聚众之象。下离为内卦，上乾为外卦，离为文明，乾为刚健，内文明而外刚健，合乎君子之道，故“亨”通，“利君子贞”。刚健则能行，同心则易济，故“利涉大川”。《二三子》：“孔子曰：此言大德之好远也。……和同者众，以济大事，故曰‘利涉大川’。”

初九：同人、于门。无咎。

【译】在门前聚集众人。没有祸患。

【注】门：指王门。《周礼·地官·大司徒》：“若国有大故，则致万民于王门。”郑注：“大故，谓王崩及寇兵也。”

【析】初爻在下，称“门”；二爻称“宗”，渐次深入。下卦离为戈兵，有军旅之象；本爻阳刚得位，近比六二，阴阳谐协：故“同人于门。无咎”。

六二：同人、于宗。吝。

【译】在宗庙聚集众人。有困厄。

【注】宗：祖庙（《说文》）。吝：困难，不顺利。

【析】《春秋·庄八年》杜注：“治兵于庙，习号令。”正义：“治兵，习战也。”爻辞说在宗庙前行“大搜”之礼（参《西周史》），是出兵前的检阅与演练。《二三子》：“孔子曰：此言其所同唯其室人而已，……故曰贞‘吝’。”

二为离之主爻，离体外坚中虚，有宗庙象；离又为戈兵：故“同人于宗”。

二至四互巽，巽为不果，故“吝”。

九三：伏戎于莽，升其高陵。三岁不兴。

【译】在丛莽中埋伏军队，登上那高丘。数年未能兴兵。

【注】戎：兵（《说文》）；指武器，或军队。莽：草丛（见《说文》）。又丛木（《释文》引郑）。升：汉帛《易》作“登”。陵：山丘，高地。三岁：数年。三为虚数。兴：起（《集解》引虞）。

【析】“三岁不兴”，说明敌强我弱，只能固守，不敢起兵进击。下卦离为戈兵，二至四互巽，巽为隐伏，又为草木，故有“伏戎于莽”之象。巽又为高，三至五互乾，乾为行，故“升其高陵”。此爻阳刚得位而不中，与上无应，且前临重阳（四、五），同性相斥，频频遇敌，故有“三岁不兴”之象。

若占得此爻，宜隐忍以待时，方为上策。

九四：乘其墉，弗克攻。吉。

【译】登上那城墙，却不发动进攻。吉利。

【注】乘：升，登（《释名》）。墉（yōng 庸）：城墙（见《说文》）。弗：不。克：能（《尔雅·释言》），原指客观可能；这里表主观意愿。

【析】巽（二至四）为高故为“墉”，爻居巽末，故“乘其墉”。巽又为不果，故“弗克攻”。此爻不中不正，与下无应，欲和同于二，又为三所阻，若不勉强行事，则可得“吉”。《孙子》云：“不战而屈人之兵，上之上者也。”有类于此。

九五：同人，先号咷，而后笑。大师克相遇。

【译】众人起初号啕大哭，后来破涕为笑。大军终能胜利会师。

【注】同人：所聚集之众人。号咷（háotáo 豪逃）：啼呼（《释文》）。师：众；此指军队。克：能。按，咷、笑（均宵部）协韵，故点断。



十三 同人

【析】九五阳刚居中得正处尊位，下应六二，有同心之象，但中间为四、三两刚爻所阻，未易和同；而二至四互巽，巽为风，为鸡，有“号”象：故“先号咷”。巽又为“笑”，离为电为明，亦有笑象；因五、二正应，终能“相遇”：故有“后笑”之象。乾、离皆为人，离又为甲冑、戈兵，故称“大师”。

若占得此爻，将会反败为胜，转祸得福，先悲后喜。



上九：同人、于郊。无悔。

【译】在郊外聚集众人。没有悔恨、烦恼。

【注】同人于郊：似指祝捷致祭，犹《诗·大雅·皇矣》所写战后“是类是禡”之师祭（参《通义》）。

【析】爻居上位，故曰“郊”，偏远之谓。上九以阳刚居《同人》之极，意味极度同心，所以“无悔”。

按，全卦言师旅、征战之事。从备战演练开始，到凯旋祝捷结束。“门”、“宗”、“陵”、“墉”、“郊”，取象由近及远，爻位亦由下而上，层次井然。

十四 大有



乾下离上

 大有：元亨。

【译】《大有》卦：极其顺利。

【注】元：最大。 亨：通。

【析】〔卦名〕《大有》，义为极多，指广大包容，所有者多（《序卦》、《杂卦》、王弼注）。义又为大丰收、大富有（《公羊传·宣十六年》，《集解》引姚）。有，多、丰足。卦体上离下乾，离为火为明，乾为天，呈火在天上，光明普照四方之象，也是无所不包之意；又卦体六五一阴处尊位、君位，而上下五阳与之刚柔相应，有广纳兼容之象：故卦名《大有》。



十四 大有

〔卦辞〕下卦乾为刚健，上卦离为文明，内刚健而外文明。有此刚健文明之德，能顺天应时而行，必定无往不通、无所不顺，故“元亨”。

初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：不互相为害，便不成祸患。遭遇艰难也没有祸患。

【注】交：交互。《左传·隐三年》：“周郑交恶。”杜预注：“两相疾恶。”
匪咎：不成其咎。匪，非；咎，灾害，祸患。 则：而（《释词》）；连词。

【析】初九阳刚得位，而失应于四，虽无“交利”，亦无“交害”。只要艰贞自守，自可得“无咎”。

九二：大车以载。有攸往，无咎。

【译】第二位，阳爻：用大车乘载。有所往，没有祸患。

【注】大车：大夫之车。《公羊传·昭二十五年》：“《礼》，天子大路，诸侯路车，大夫大车，士饰车。”一说，牛车（《正义》），则所“载”者是物不是人。
载：乘（《说文》），乘坐；又运（《广韵》），装运。

【析】九二上应六五，五体离，离外坚中虚，有“车舆”象（参《小畜·九三》），故“大车以载”。本爻阳刚得中，而位不当，但与上有应，故前往可得“无咎”。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

【译】第三位，阳爻：公侯被天子宴飨，小民不可能。

【注】用：助动词，表进行某事。《离·上九》：“王用出征。” 亨：通“享”、“飨”，宴饮（《释文》引干）。一说，献（《释文》引京），致贡（《今注》）；则句意为“公侯向天子朝贡”。 弗：不。 克：能。

【析】本卦诸阳皆应于六五，五为君为天子；三为臣，得位，处兑体（三至五），兑为口：故“公用亨于天子”。

九四：匪其彭。无咎。

【译】第四位，阳爻：文彩斐然，声容美盛。没有祸患。

【注】匪：通“斐”，文彩貌。《诗·卫风·淇奥》：“有匪君子。”毛传：“文章貌。”其彭（bāng 邦）：犹彭彭，声容壮盛的样子。《诗·鲁颂·駟》：“有骊有黄，以车彭彭。”毛传：“彭彭，有力有容也。”其，助词，无义，如《诗·邶风·击鼓》：“击鼓其镗”之其。

【析】此爻以阳居阴，位不当，与下无应，然处上卦离之始，离为文明，故有“匪其彭”之象。六五柔居君位，四以刚处其下，能谦恭自抑，故“无咎”。

六五：厥孚交如，威如。吉。

【译】第五位，阴爻：他信誉昭著，又有威仪。吉利。

【注】厥：其；第三人称代词。孚：信。交如：显明的样子。交，读为“皎”，明貌（《今注》）；如，形容词词尾。威如：威严的样子。

【析】全卦以六五一阴独居尊位、君位，上下五阳爻皆敬而应之；五居离体，离为明：故“厥孚交如”。五为君，故“威如”。

若占得此爻，当会左右逢源，十分吉利。

上九：自天佑之。吉，无不利。

【译】最上位，阳爻：上天保佑他。吉祥，无所不利。

【注】佑：助（《说文》），神助（《广韵》）。楚简、汉帛《易》作“右”。《诗·周颂·我将》：“维天其右之。”

【析】上九阳刚居《大有》之极，虽失位，与下无应，但近比六五，阴阳相



十四 大有

得；五为天位、君位，得其相助：故“自天佑之。吉，无不利”。

〔筮例〕

《左传·僖公二十五年》：“秦伯师于河上，将纳王。狐偃言于晋侯曰：‘求诸侯莫如勤王。诸侯信之，且大义也。继文之业而信宣于诸侯，今为可矣。’……公曰：‘筮之。’筮之，遇《大有》之《睽》（按，即《大有》三爻变，故以之为占）。曰：‘吉。遇“公用亨于天子”之卦。战克而王飧’，吉孰大焉。”


晋侯，指晋文公；王，指周襄王，当时因乱正逃亡在外。狐偃劝晋文公出兵“勤王”，认为既可救助王室，又可得诸侯的拥戴。占筮结果是：如战胜会受到周王的宴飧款待；为吉兆。可见本卦九三爻辞应释作被动句而非主动句，与“王用亨于西山”（《随·上六》）、“王用亨于岐山”（《升·六四》）、“王用亨于帝”（《益·六二》）等不同。

有人子女将升读大学，曾筮得此爻，意味着：如考试成绩优秀，便能入读理想的大学与学系，反之，则没有可能。后果然。

十五 谦



艮下坤上

 谦：亨。君子、有终。

【译】《谦》卦：顺利。君子有好结果。

【注】亨：通。 有终：有圆满结果，有好结局（参《坤·六三》）。 按，子（之部 ∂ ）与初爻子、川（文部 ∂n ）合韵，故如此标点。

【析】〔卦名〕《谦》，义为谦逊，退让（《彖》、《序卦》、《杂卦》等）。卦体上坤下艮。坤为地，艮为山，山在地底，有以高下卑，降己升人之象；又地中有山，为卑下中蕴含崇高之象：故卦名为《谦》。

〔卦辞〕谦下退让，先人后己，以此态度待人接物，必



十五 谦

然受益，所在皆通，获得好结果，故“亨。君子有终”。



初六：谦谦。君子、用涉大川，吉。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：非常谦虚。君子以此态度涉渡大河，吉利。

【注】谦谦：谦而又谦。形容词重叠，表示程度加深。 用：以；介词。

【析】初爻居卦下，为“谦”；下卦艮二阴承阳，亦为“谦”：故“谦谦”。二至四互坎，坎为水为“大川”，初爻临此水险，而有谦谦之德，必可安然涉渡，故呈“吉”兆。



六二：鸣谦。贞，吉。

【译】第二位，阴爻：有声望而又谦虚。占问，吉利。

【注】鸣：通“名”（《广雅·释詁》），有名气。

【析】此爻柔居中得正位，有中正之心，与谦逊之德正相一致；上承九三，以柔从刚，三体震（三至五），为善鸣：故有“鸣谦”之“吉”象。



九三：劳谦。君子、有终，吉。

【译】第三位，阳爻：有功劳而又谦虚。君子有好结果，吉利。

【注】劳：功。《周礼·司勋》：“事功曰劳。” 有终：注见卦辞。

【析】九三体坎（二至四），坎为劳；又甘居众阴爻下，呈“谦”象：故“劳谦”。以阳居阳，位当，有“君子”之象；下卦艮为止为终，三爻处艮末：故“君子有终”。与上六刚柔相应，故“吉”。



六四：无不利。撝谦。

【译】第四位，阴爻：无所不利。乐于助人而又谦虚。

【注】揭：读为“为”，施也（《广雅·释诂》），有施行、施予之意。《老子》：“为而不恃。”谓有施于人，而不居德自恃，与此“揭谦”意同。（参《今注》。）

【析】本爻居阴得位，兼处坎体（二至四）、震体（三至五），坎为劳，震为动为行，均有“揭”象；又下比于三，上承于五，有乐于助人、谦而自处之象：故“无不利”。

六五：不富，以其邻。利用侵（寢）伐，无不利。

【译】第五位，阴爻：由于邻人的关系不能致富。利于停止攻伐，无所不利。

【注】不富以其邻：参《泰·六四》。 用：于。 侵：《释文》引王虞作“寢”，止息。疑是。《左传·庄二十九年》：“凡师，有钟鼓曰伐，无曰侵，轻曰袭。”孔疏：“鸣钟鼓以声其过曰伐，寢钟鼓以入其竟（境）曰侵，掩其不备曰袭。”按，富字入韵，故点断。

【析】五体坤，坤虚故“不富”；此爻位不当，且乘、承皆阴（四、上爻），同性相斥；又邻于坎（二至四），坎为盗：故“不富以其邻”。但柔得中处尊位，居震体（三至五），震为雷为动，有用武象；而五不应二：故“利用寝伐”。

上六：鸣谦。利用行师，征邑国。

【译】最上位，阴爻：有声望而又谦虚。利于出兵，征讨城邑、邦国。

【注】鸣谦：注见二爻。 用：于。 行师：遣兵作战；师，军队。 征：征伐。《书·胤征》孔传：“奉辞伐罪曰征。” 邑：此指城邑，或卿大夫的封地。 国：指诸侯国。

【析】上六柔得位，居《谦》卦之极，下应九三；三体震（三至五），震为善鸣：故有“鸣谦”之象。上卦坤为众为“师”，又为地为“邑国”；震为“行”，兼有用武之象；今三、上相应：故“利用行师，征邑国”。



〔筮例〕

公元二〇〇〇年，正是“科网股”炙手可热，走俏全球，形成股票市场“逢网必升”的热浪之际。香港先有 Tom.com 在一九九九年底于创业板挂牌上市（编号 8001），因有长（实）和（黄）系之强大后盾，所以立刻轰动全城，逾四十五万散户参与认购，“入票”站前人海澜翻，全港多处交通为之阻塞。结果超额认购六百七十倍，集资八亿七千六百万港元，并创出股价立刻连翻数倍的神话。不久，另一实力雄厚的“新意网”亦获准上市。眼看唾手可得的发财机会，人们又岂肯轻易放过，于是，城中又掀起另一番抢购新股的热潮。有朋友见此情景，便筮一卦，得《谦·六五》，因有“无不利”之语，于是也不甘后人，积极入票认购该股。殊不料，有另一科网股亦已由联交所批准上市，几乎同时推出，遂分散了市面资金，大大削弱了“红盘”效应。结果上市之后，新意网股价仅升数元（不足一倍），旋即慢慢回落，后来更跌穿招股价。经此一役，朋友才恍然醒悟，原来“不富以其邻”，“利用寝伐”，应当如此理解。

十六 豫



坤下震上

 豫：利建侯，行师。

【译】《豫》卦：有利于封立诸侯，行军作战。

【注】建侯：册封诸侯。《屯》：“利建侯。” 师：军队。《谦·上六》：“利用行师，征邑国。”

【析】〔卦名〕《豫》，义为和乐安逸（《序卦》，《释文》引马，《正义》等）；而走向极端，则为骄纵享乐，或松懈怠惰，故《杂卦》曰：“豫，怠也”。秦简《归藏》卦名作“介”，若释为止（《诗·甫田》“攸介攸止”郑笺），则义近安乐；如释大（《尔雅·释诂》），则义近骄纵。卦体上震下坤。震为雷，坤为地，有雷出地奋之象，雷既出地震动，



十六 豫

万物被阳气而生，皆安逸和乐；又阴卦坤为顺，阳卦震为动，二者阴阳相得，顺势而动，自能和乐安逸；但雷击于地上，亦有骄横自大之势：故卦名为《豫》。与《谦》为倒卦，义亦相反：《谦》退让而《豫》不逊。

〔卦辞〕震为君侯（参《屯》卦），又有用武之象（参《师·六五》），而坤为师众，为顺；上下卦阴阳相孚，顺势而动：故“利建侯，行师”。



初六：鸣豫。凶。

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：有声名而放纵享乐。凶险。

〔注〕鸣：名（参《谦·六二》）。豫：乐（《尔雅·释诂》），怠（《玉篇》）。

〔析〕初爻上应九四，四体震，为善鸣，又为动，有作乐之象，故“鸣豫”。此爻阴居阳位，位不当，欲往应四，而前遇重阴（二、三），同性相斥，为其所阻，故“凶”。



六二：介于石，不终日。贞，吉。

〔译〕第二位，阴爻：坚刚如石，不满一天。占问，吉利。

〔注〕介：又作“斲”（《释文》），硬也（《广韵》）。介或释舍止（《诗·甫田》郑笺），则句意谓在石上休息。于：如。

〔析〕二爻体艮（二至四），艮为石，为坚，有“介于石”之象；而承、乘皆阴（三、初爻），同性相斥，又与上无应，故“不终日”。但以柔居中得正，所以“吉”。

《老子》云：“飘风不终朝，暴雨不终日。”可知待人处事，必须刚柔并济，既讲原则，又要灵活变通，始能收到良好效果；若永远坚持强硬、僵化的不妥协态度，缺乏灵活性，到头来只会处处碰壁而已。故云“介于石，不终日”。《系辞·下》云：“介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”正作此解。若占得此爻，领会这一道理，自能趋“吉”避凶。

六三：盱豫，悔；迟有悔。

【译】第三位，阴爻：清晨耽于安乐，会悔恨；其后再生悔恨。

【注】盱（xū 虚）：一作“盱”，通“旭”，日始出（《释文》引姚），指清晨。一说，“睢盱而豫，悔亦生焉”（王弼注），睢盱为“喜悦之貌”（《正义》）。汉简《易》盱字作“歌”，楚简《易》作“可”，可与歌韵同（歌部）声近（溪、见旁纽），故可相通；则句意为歌咏作乐。《二三子》：“卦曰：‘盱予（豫），悔。’孔子曰：此言鼓乐而……”与王注、简《易》意相近。迟：晚（《广雅·释诂》）。有：通“又”。悔而又悔，表示极度懊悔。

【析】爻辞说因清晨耽于安逸而生重重悔恨。《管子·形势》云：“曙戒勿（忽）怠，后穉（迟）逢殃。”谓早晨怠惰，则暮夜遭殃。忽犹怠，迟犹暮（闻一多说）。正取其意。三居下卦之终，时间恰当清晨（上爻居上卦之极，时间正当夜晚）；此爻居艮体（二至四），艮为止，有“逸豫”意。但其位不中不正，且与上无应，所以“悔”而又“悔”。一说，此谓豫乐应适时，早、迟皆有悔，“三位非中，故云”（《初稿》）。

九四：由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。

【译】第四位，阳爻：游猎作乐，大有所获，不必疑惑。朋友会聚一起。

【注】由：读为“逐”，追也（《说文》），指驰逐田猎之事。由、逐通韵（阴入对转），均舌音，故可通；《大畜·九三》“良马逐”，楚简《易》作“良马由”，可证。又，另本由作“犹”，犹豫，疑也（《释文》引马）；楚简《易》作“猷”，意同。大有得：所得甚丰。有，多，丰足（参《大有》）。盍（hé 合）：合（《集解》引虞）。簪：绾束头发的首饰。《集解》引侯：“朋从大合，若以簪簪（zān）之固括也。”此爻一阳贯五阴，故以束发为喻；另本簪作“戢”（zhì 志），聚会也（《集解》引虞），亦通。得（职部）、疑（之部）、戢（职部）通韵（阴入对转）。又汉帛《易》簪作“谗”，则当断为“勿疑，朋盍谗”，谓勿疑朋友串同说



自己坏话，可备一解。

【析】上卦震，有田猎之象（参《师·六五》），又为动，有作乐象。四又体艮（二至四），艮为手，为取；下卦坤，坤为众；四为《豫》卦之主，是卦中唯一阳爻，体刚心直，志不疑惑，上下五阴爻顺而附之，阴阳谐协：故呈“大有得”、“勿疑”、“朋盍簪”之象。



六五：贞疾，恒不死。

【译】第五位，阴爻：占问疾病，长久不会死去。

【注】恒：常，长久。按，疾（质部）、死（脂部）通韵（阴入对转），故应如此标点。或以“疾恒”连读，释为病久（如《周易古经今注》、《通义》等）者非是。

【析】六五以柔乘刚（九四），所为不顺，处坎体（三至五），坎为病，因有“疾”象。但爻居中位、尊位，能行正中之道，而上卦震为反生，故“恒不死”。



上六：冥豫。成有渝。无咎。

【译】最上位，阴爻：暮夜寻欢作乐。功成复生变故。没有祸患。

【注】冥：幽（《说文》），夜晚。有：又（楚简《易》）。渝：变（《集解》引虞）。

【析】六三“盱豫”，上六“冥豫”，一早一晚，相对而言。上卦震，为动，有作乐之象。此爻处《豫》卦之极，而下失其应，虽有“成”，但日夜贪图享乐，不思进取，其成功亦势难持久；而震又为动，为变：故“成有渝”。但上爻居阴得位，故“无咎”。

若占得此爻，暂可无患，但长此以往，慎防“死于安乐”。

〔筮例〕

亲友将送女儿赴海外留学，因加拿大亲戚多，易照应，所以首选加国。筮得

《豫》卦六三、六五爻。三爻位不当，呈“悔而又悔”之兆，自是不吉。五爻则居上卦中位，得以长久“不死”，但因以柔乘刚，所为不顺，故有“疾”象；而且失应于下，到时实际恐怕难以有人相帮。从卦象言，己方（下卦）为“地”，对方（上卦）为“震”，又落入“险陷”（三至五互坎）中，故始终不是佳兆。最后只好作罢，而另谋他选。

十七 随



震下兑上



随：元亨，利贞。无咎。

【译】《随》卦：极其顺利，利于占问。没有祸患。

【注】元：最大。 亨：通。 贞：占问。

【析】〔卦名〕《随》，义为跟从，追随（《彖》，《序卦》等）。卦体下震上兑。震阳卦，兑阴卦，震为动，兑为悦，震处兑下，即刚来下柔，动而喜悦，有乐于相随之象；又震为长男，兑为少女，有男女相从之象；又震为春天之卦，兑为秋天之卦，春秋相继，有季节循环之象：故卦名为《随》。又，卦义为随宜（《系辞·下》韩注）。兑为泽，震为雷，泽中有雷，即雷隐藏于泽中，意

味随时之所宜，或动或息；正如人也应日出而作，日入而息：故卦名为《随》。

〔卦辞〕下卦为内，上卦为外，内外二卦阴阳相得，动而喜悦，如男女相从，又像四季循环，生生不已，所以“元亨，利贞。无咎”。

初九：官有渝。贞，吉。出门交，有功。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：馆舍又再毁坏。占问，吉利。出门与人交往，有成效。

【注】官：古“馆”字（俞樾《儿笈录》），《释文》引蜀才本作“馆”。有：又（楚简《易》）。渝：变。《豫·上六》：“成有渝。”此指倾圮毁坏。交：交往，结交。《论语·学而》：“与朋友交而不信乎？”功：成（《尔雅·释诂》），谓成绩，效果。按：交字入韵，故点断。

【析】初爻位当，虽与四无应，然近比六二，阴阳相得，故“吉”。下卦震，为动，为变；二至四互艮，艮为门阙，为“馆”：故呈“馆有渝”之象。震又为行为“出”；初爻前遇重阴（二、三），阴阳相“交”，必合：故“出门交，有功”。

六二：系小子，失丈夫。

【译】第二位，阴爻：绑住小孩，走失了汉子。

【注】系：缚（《集韵》）。小子：小孩子。《诗·大雅·板》“小子蹇蹇”孔疏：“小子是幼弱无知之称，以其不可教诲，故谓之小子。”丈夫：指成年男子。《广雅·释亲》：“男子谓之丈夫。”按，小子、丈夫，似皆指俘虏。

【析】小子、丈夫均指阳爻：初爻在下，为“小子”；四、五在上，为“丈夫”。六二居中得正，下乘刚（初九），故“系小子”；上应五，但为同性之三所阻，故“失丈夫”。若占得此爻，将会有得有失，唯得者小而失者大。



䷐ 六三：系丈夫，失小子。随有求，得。利居贞。

【译】第三位，阴爻：绑住了汉子，走失了小孩。追踪前去找寻，会得到。利于居住的占问。

【注】随：从（《释文》），逐（《广雅·释诂》）。求：索（《玉篇》），搜寻。按，子（之部ə）、求（幽部u）、得（职部ək）协韵：之职通韵，之幽合韵。

【析】此爻以阴居阳失位，不中不正，又与上无应，但承阳（九四），故“系丈夫”；而下乘阴（六二），同性相斥，为其所阻，遂失初爻之“小子”。三体艮（二至四），为手，为“求”；又体巽（三至五），为利；前遇重阳（四、五），利往，故“随有求”可“得”。但爻既失应于上，虽前去会有所得，总以家居安定为宜。

䷐ 九四：随有获。贞，凶。有孚，在道、以明，何咎？

【译】第四位，阳爻：追踪前去会有所获。占问，凶险。胸怀诚信，在路上结盟，又有何祸患？

【注】获：得（《广雅·释诂》）。孚：信。明：读为“盟”（《新证》），在神前盟誓。《释名·释言语》：“盟，明也，告其事于神明也。”按，孚、道、咎（均幽部）协韵，故如此标点。

【析】四体艮（二至四），为手，又体巽（三至五），为利，故有“获”象。此爻以阳居阴，位不当，下失其应，又处兑体中，兑为毁折，故“凶”。但亲比于两阴（二、三爻），阴阳相得，故有“孚”信、“盟”约之象，而得无咎。艮为径路，故曰“在道以明”。又，或释孚为“俘”，指俘虏，则获指捕获。可备一说。

䷐ 九五：孚于嘉。吉。

【译】第五位，阳爻：亲和应合于好人、好事。吉利。

【注】孚：由“诚实不欺”，引申为符合、相应；作动词。 嘉：美（《说文》），善（《尔雅·释诂》）。《诗·大雅·大明》：“文王嘉止。”毛传：“美也。”这里指美善之人或事，作名词。 又，孚或读为“俘”，指俘获，则“嘉”为方国或地名。句意谓在嘉地有俘获。可备一解。

【析】九五阳刚中正处尊位，下应六二，亦居中得正，故有“孚”于“嘉”美之“吉”象。



上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

【译】最上位，阴爻：拘捕捆绑他们，然后连成一串。君王用来向西山献祭。

【注】拘：执（《广韵》），捉住。 系：缚。 乃：又。 从：随后，接着。 维：系（《广雅·释诂》），联结。 王：周人自文王姬昌、武王姬发称王。 亨：通“享”，指享祀。楚简作“亨”，即“享”字。 西山：指岐山，汉简《易》作“支山”。在今陕西省境，为周民族重要发祥地；在周都丰、镐以西，故称。《升·六四》：“王用亨于岐山（汉简《易》作“枝山”）。”可见周人向有岐山之祭，以示不忘所自。《诗·周颂·天作》篇便是祭祀岐山的乐歌（详拙著《诗经精读》，香港三联书店，一九九八年）。

【析】郭沫若《中国古代社会研究》云：本辞“似言用人牲供祭……‘拘系之’与‘从维之’之‘之’，非上文之小子即丈夫”。这种用活人献祭的仪式，甲骨文多见。上爻得位，但前无可“随”，又下失其应，遂亲比于五、四。五体巽（三至五），巽为绳，故有“系”、“维”之象。上六处兑口，为“亨”；五居君位，为“王”；四体艮（二至四），为山，兑为西方之卦：故“王用亨于西山”。

十八 蛊



巽下艮上

 蛊：元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

【译】《蛊》卦：极其顺利。利于涉渡大河。从甲日前三日，到甲日后三日。

【注】甲：指甲日。商、周历法，每年有十二个月（另有闰月），每月三旬，每旬十日，以天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸作代表。甲前三日即辛日、壬日、癸日，甲后三日即乙日、丙日、丁日。《通义》云：“从辛日到丁日共七天。周人占时日都说七日，与殷人卜旬不同。”一说，甲前三日即辛日，甲后三日即丁日，皆为行事之吉日（《汉书·武帝纪》元鼎五年诏，《述闻》）。

【析】〔卦名〕《蛊》（gǔ 古），其字通“故”（《疏证》），义为事（《序卦》，《集解》引荀）；又特指淫乱或败坏之事（《释文》，《集解》引伏），故《左传·昭元年》云：“女惑男，风落山，谓之《蛊》。”卦体上艮下巽。艮为山，巽为风，山下有风，物皆散乱；又巽为长女，艮为少男，有“女惑男”之象：故卦名为《蛊》。

而乱极则思治，故卦义又为整饬治理其事（见《杂卦》及韩注）。艮为止，属阳卦，性刚，巽为逊，属阴卦，性柔，上刚而静止，下柔而谦逊，正便于发号施令，进行治理，故卦名为《蛊》。

〔卦辞〕巽下艮上，阴阳相孚，谦逊静止，天下大治，故“元亨”。九二刚得中，六五柔得中，两中爻刚柔相应，意味上下同心；而三至五互震，震为行，二至四互兑，为泽为水：故“利涉大川”。“先甲”、“后甲”，当为行事之吉日。

初六：干父之蛊。有子考，无咎。厉，终吉。

【译】整治父亲的事业。有儿子这样聪明能干，没有祸患。危险，最终吉利。

【注】干（gān 干）：正（《集解》引虞），谓整饬治理；此指继承（父业）并予以整顿。一说，谓匡正淫乱之事。下同。《管锥篇》云：“干蛊”乃办事、理事、了事之意，宋以后始有训为“盖父之衍”者。蛊：事。考：通“巧”，能也（《广韵》）。汉帛《易》作“巧”，可从。一说，读为“孝”（《新证》、《通义》）。按，考、咎（均幽部）协韵，故应如此标点。或断作“有子，考无咎”（如《正义》、《本义》、《今注》等）者，非是。

【析】“干父之蛊”，是说子承父业。故《象》传云：“意承考也。”继承父业，而又有因有革，实难以一帆风顺，往往须经艰难曲折，始得成功，故本爻呈先“厉”后“吉”之兆。初爻失位，与上无应，故危“厉”。但处巽体，巽为逊为顺；又上承重阳（二、三爻），以柔从刚，犹子承父业，上合其志：故“终吉”。

九二：干母之蛊。不可贞。

【译】整治母亲的事业。不能占问。



十八 蛊

【注】干：正。 蛊：事。 不可贞：不可以占问，即占问之事不可行。

【析】此爻阳刚得中，能行正中之道；居巽体，巽为女，有“母”象：故“干母之蛊”。惜以阳居阴位不当，欲上应五，又为同性之三所阻，故“不可贞”。



九三：干父之蛊。小有悔，无大咎。

【译】整治父亲的事业。稍有悔恨、烦恼，没有大祸患。

【注】干父之蛊：注见初爻。

【析】三居震体（三至五），震为男，有“父”象。此爻刚而不中，与上无应，故“小有悔”。但履得其位，且处巽体，巽为逊，又近比重阴（四、五），刚柔相得，志同道合，故能“干父之蛊”而终“无大咎”。



六四：裕父之蛊。往，见吝。

【译】光大父亲的事业。前去，会遭困厄。

【注】裕：宽（《释文》引马），开（《广雅·释诂》），谓拓展，光大。 蛊：事。 见吝：被困难所阻厄。见，表被动；吝，困难，不顺利（参《乾·九三》）。按，蛊（鱼部）、往（阳部）通韵（阴阳对转），故如此标点。

【析】四体震（三至五），有“父”象。此爻得位，故“裕”。但与下无应，而前遇阴（六五），同性相斥，不利往；又处艮体，艮为止：故欲“裕父之蛊”，而“往”必“见吝”。同时亦意味，若不“往”则无咎（因位当而能止）。

若占得此爻，只宜维持现状，不可大事拓展。



六五：干父之蛊，用誉。

【译】整治父亲的事业，因而得到称誉。

【注】干、蛊：注见初爻。 用：以；表原因。 誉：称（《说文》），赞美。

【析】三至五互震，有“父”象；本爻柔得中处尊位，与下有应，又上承阳

(上九)，合德同心；震为名（参《谦·六二》）：故意味“干父之蛊”而获赞“誉”。

上九：不事王侯，高尚其事。〔凶〕

【译】不去事奉王侯，保持他高尚的志行。〔凶险。〕

【注】事：前者为动词，奉也（《玉篇》）。《论语·学而》：“事君能致其身。”后者为名词，指所行之事（包括行为、志节等）。按，汉帛《易》作：“不事王侯，高尚其德。凶（凶）。”侯（侯部）、凶（东部）协韵，阴阳对转；故“凶”字宜补。

【析】上九之应爻在三，三体震（三至五），震为王侯（参《屯》卦），今上不应三；而又下据六五，五为尊位、君位：故“不事王侯”。此爻以阳刚居卦极，有高踞物表、傲视权贵、对世俗鄙夷不屑之象，故曰“高尚其事”。但处高则危，加之以阳居阴，位不当，又下失其应，所以结果为“凶”。

若占得此爻，真正有德之士在洁身自爱、不趋附权贵的同时，宜大智若愚，遁世无闷，以免遭无谓牺牲。

十九 临



兑下坤上

 临：元亨，利贞。至于八月有凶。

【译】《临》卦：极其顺利，利于占问。到了八月有凶险。

【析】〔卦名〕《临》，义为监临，君临（《说文》、《正义》、《程传》）。临字金文像人俯视众物之形，有居高视下，君主治理臣民之意。汉帛《易》、汉简《易》此卦均名《林》，“林，君也”（《尔雅·释诂》），义正相因。卦体上坤下兑，坤为地，兑为泽，泽上有地，地势高而泽势低，呈居高临下之象；又坤为顺，兑为悦，在上者柔顺以抚民，在下者和悦地承受，为长治久安的格局：故卦名为《临》。

又卦义为大（《序卦》，《集解》引郑）；人君故大，并取阳气自下而上逐渐壮大之象。又义为施惠，赐与（《杂卦》）。在“十二消息卦”中，为代表十二月深冬之卦。

〔卦辞〕此为阳息之卦，阳气渐长至二；卦体下悦而上顺；九二刚得中，六五柔得中，上下卦中爻刚柔相应：故极畅顺，利于占问。到八月，成《观》䷓（参“十二消息卦”），即《临》之倒卦，为消卦，意味阳气已衰减过半而阴气渐长，盛势难以持久，故“有凶”。

初九：咸临。贞，吉。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：以感化方法治民。占问，吉利。

【注】咸：读为“感”（《集解》引虞，王弼注）。临：统治，治理。《书·大禹谟》：“临下以简，御众以宽。”

【析】此爻位当，表示君主意志行为合乎正道；又与四刚柔相应，四体坤，为众为民：故“咸临。……吉”。

九二：咸临。吉，无不利。

【译】第二位，阳爻：以温和手段治民。吉利，无所不利。

【注】咸：读为“誠”，和也（《说文》），用温和政策治民则吉，如《书·无逸》谓：“咸和万民。”《召诰》：“其丕能誠于小民。”（参《通义》。）一说，咸，杀戮，甲、金文像以斧砍物之形，如《书·君奭》：“咸刘厥敌。”《逸周书·世俘》：“则咸刘商王纣。”咸刘犹杀戮。（见《今注》。）按，由“杀戮”之义可引申指严刑峻法，如《象》传云：“‘咸临。吉，无不利。’未顺命也。”因下民未顺从君命，故须以严刑峻法治之。

【析】此爻阳刚得中，表示能行中道；前临众阴，阴阳谐协，又与六五刚柔相应：故“咸临。吉，无不利”。



六三：甘临。无攸利。既忧之，无咎。

【译】第三位，阴爻：以拊制的高压手段治民。没有好处。既已为此忧虑，没有祸患。

【注】甘：读为“拊（qián 钳）”（《通义》、《今注》），胁持（《说文》），专制。一说，甘，美（《说文》），甜美，句意谓以甜言蜜语治民。 攸：所。

【析】六三以阴居阳，不中不正，下乘刚（九二），所为不顺，又与上六无应，故“甘临。无攸利”。幸得良知未泯，及后尚能自觉其非，有纠正之意（二至四互震，为动为变），故“无咎”。（按，此爻若由阴变阳，则成《泰》卦，故《象》云：“‘既忧之’，‘咎’不长也。”）

占得此爻，若能及时觉悟改正，则无害，或纵有害亦为时不久，遗患未深。



六四：至临。无咎。

【译】第四位，阴爻：亲力亲为治理民众。没有祸患。

【注】至：〔亲自〕到来。

【析】此爻位当，下与初九刚柔相应，自外（卦）而内（卦）曰来，故有“至临”之象而“无咎”。《诗·小雅·节南山》：“弗躬弗亲，庶民弗信。”与此意合。



六五：知临，大君之宜。吉。

【译】第五位，阴爻：以明智之道治民，是国君应做的事。吉利。

【注】知：同“智”。 大君：天子，一国之君（见《师·上六》）。 宜：当也（《玉篇》），事也（《尔雅·释诂》）；指适当的事。

【析】六五柔得中处尊位、君位，与下卦中爻九二刚柔相应，有知人善任、举措得宜之象，故曰“知临”。为“吉”兆。

上六：敦临。吉，无咎。

【译】最上位，阴爻：以敦厚之道治民。吉利，没有祸患。

【注】敦：敦厚（《集解》引荀），谓诚恳，厚道。《老子》十五章：“敦兮其若朴。”河上公注：“敦者，质厚。”

【析】此爻位当，居卦之极，以柔厚临下，可谓始终如一，故“吉”而无害。

按，本卦言统治术。纵观诸爻所列各种治民方法及有关评议，除“甘临”为“无攸利”之外，其他“感临”、“诚临”、“至临”、“智临”、“敦临”都是“吉”或“无咎”，可见作者主张实行宽容明智的德治、仁政，而反对专横暴虐的霸道、苛政。

二十 观



坤下巽上

 观：盥而不荐，有孚，颙若。

【译】《观》卦：以酒灌地迎神而不奉献祭品，胸怀诚信，神情肃穆。

【注】盥（guàn 贯）：同裸，浇酒于地以迎神。《集解》引马：“盥者，进爵灌地以降神也。” 荐：无牲的普通祭礼。《谷梁传·桓八年》范宁集解：“无牲而祭曰荐，荐而加牲曰祭，礼各异也。” 孚：信。颙（yóng）若：严正之貌（《正义》）；若，形容词词尾。

【析】〔卦名〕《观》，义为观察，省视（《象》、《序卦》、《程传》）。卦体上巽下坤，三至五互艮。巽为风，坤

为地，艮为视（参《艮》卦）；风行地上，遍及诸物，有君主游历周览，省视四方，观察民情，进行教化之象。又卦义为昭示于人，让人观览而仰求（《彖》、《杂卦》）；观，示也（《国语·周语》“观兵”韦注）。巽为逊，坤为顺、为民，上逊下顺，九五阳刚中正处君位，有王者以中正之道昭示天下，为臣民共仰之象。故卦名为《观》。在“十二消息卦”中，为代表八月仲秋，阴气渐盛，阳气衰减过半之卦。

〔卦辞〕“盥而不荐，有孚，颙若。”祭祀时能有如此虔敬的态度，则祭礼虽简，奉献虽薄，仍能得到神灵之歆飨、福佑，盖“黍稷非馨，明德惟馨”（《左传·僖五年》），神之所飨，在其诚敬也。《萃·六二》、《升·九二》之“孚乃利用禴”，皆同此意。本卦三至五互艮，艮为门阙，有宗庙、祭祀之象。二、五爻皆居中得正，又刚柔相应，故“有孚”。

初六：童观。小人无咎，君子吝。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：童稚的观察。小人没有祸患，君子有困厄。

【注】童：稚也（《释文》引郑）。观：谛视（《说文》），观览。小人：指身份地位低的人，如庶民之类。君子：在西周时代指身份地位高的人，如天子、诸侯、公卿大夫之类。吝：困难，不顺利。

【析】此爻失位，与上无应，前遇阴，同性相斥，又处《观》卦之始，故孤陋寡闻，所见浅近，有“童观”之象。如为一般小民百姓尚无妨，若“君子”如此，则必然不利，故“吝”。

六二：窥观。利女贞。

【译】第二位，阴爻：从门隙中偷偷观察。利于占问女子的事。

【注】窥：从缝隙或隐僻处偷看。《集解》引虞：“窃观称窥。”《说文·窥》徐锴系传：“视之于隙穴也。”贞：占问。

【析】窥观，意味所见浅狭（所谓“一孔之见”）；又可表示以非常态的方式



行事。如占问女子之事，则事情可获得成功。二、五正应，五体艮（三至五），艮为门，又为视，故有“窥观”之象。此爻以柔居中，得位，处坤体，坤阴为女，故“利女贞”。



六三：观我生，进退。

【译】第三位，阴爻：观察我的臣民，决定进退行止。

【注】生：通“姓”（《定声》），指官员与民众；甲、金文有“多生”、“百生”、“万生”，即多姓、百姓、万姓。九五《象》曰：“‘观我生’，观民也。”进退：指人的进用、贬退，或政策的施行、修订、终止等。按，或释生为“性”（《注笺》），指品性行为；则句意谓自省其性行，以决定行藏进止。

【析】此爻失位，不中不正，但与上九有应，上卦巽为进退，下卦坤为众为臣民，三至五互艮，为视，故有“观我生，进退”之象。



六四：观国之光，利用宾于王。

【译】第四位，阴爻：观览国家的荣光，利于作君王的宾客。

【注】国之光：指国家的荣耀、风采，如政教业绩、风俗优长等等。《书·立政》：“以觐文王之耿光。”用：于。宾于王：为君王之宾。宾，客（《玉篇》）。

【析】六四居阴得位，处坤（二至四）、艮（三至五）二体，坤为地为国，艮为视，故“观国之光”。近比九五，以柔承刚，五为君位，故“利用宾于王”。若占得此爻，利于仕进，或作王者的嘉宾。



九五：观我生。君子无咎。

【译】第五位，阳爻：观察我的臣民。君子没有祸患。

【注】我生：或指本国臣民，或指本人性行。隐含“进退”于后。参三爻。

【析】此爻阳刚居中得正处尊位、君位，与下卦中爻刚柔相应，故“君子无

咎”。五居艮体（三至五），为视，下卦坤为众为臣民，故有“观我生”之象。

上九：观其生。君子无咎。

【译】最上位，阳爻：观察那些臣民。君子没有祸患。

【注】其生：指他国臣民（如殷民之类），或他人性行。隐含“进退”于后。

【析】此爻阳刚失位，居卦之极，但与六三有应，故“君子无咎”。三居艮体（三至五），为视，下卦坤为众为臣民，故有“观其生”之象。


〔筮例〕

张女士女儿就读香港某所“名校”附小，平日成绩中上，但升中考试时因过分紧张，以致大失水平，眼看无法升读原校，女士甚感焦虑。有人为筮得《观》之六二、六四爻。玩其辞，觉得可能尚有转圜机会，于是力劝其往见学校高层，陈说情由。后来果然由校长拍板，以备取生首名取录。经一番周折，终得如愿以偿，放下心头大石。原来《观·六二》云：“窥观。利女贞。”正预兆须通过非常规的途径（手段）去达至目的；而由母亲占问女儿的事，果然有利。《观·六四》云：“观国之光，利用宾于王。”则显然暗示能继续升读该校。以卦象言，则下卦坤为女为顺；上卦巽为入；三至五互艮，为门阙；亦呈顺利入门的佳兆。

二十一 噬嗑



震下离上

 噬嗑：亨。利用狱。

【译】《噬嗑》卦：顺利。利于狱讼之事。

【注】亨：通。 用：于。 狱：诉讼。《周礼·秋官·大司寇》：“以两剂禁民狱。”郑玄注：“狱，谓相告以罪名者。”

【析】〔卦名〕《噬嗑》(shìhé 誓合)，义为咀嚼食物（《象》、王弼注、《杂卦》）。噬，用牙齿咬嚼，食；嗑，合口。引申为会合，或与人相应合（《序卦》及韩注，《程传》）。又比喻刑法，“凡上下之间有物间隔，当须用刑法去之，乃得亨通”（《正义》）。又比喻市场交易活动（《系

辞·下》及韩注)。卦形外刚中虚，似颐口之象，九四像颐中有物，分隔上下，当噬而去之，故卦名《噬嗑》。

〔卦辞〕卦体上离下震。上阴卦，下阳卦，刚柔相配，软硬兼施，故“亨”通。离为电为明，震为雷，电闪雷鸣，明察有威，有似仲裁公正，执法严明，故利于断案决狱或诉讼之事。

初九：履校，灭趾。无咎。

〔译〕（自下而上）第一位，阳爻：套着枷锁，遮没了双脚。没有祸患。

〔注〕履（jù 巨）：贯（《集解》引虞），指穿戴，套上。校（jiào 教）：木囚（《说文》），木制的囚人刑具，所谓桎梏。《集解》引干：“‘履校’，贯械也。”灭：没（《小尔雅·广诘》），淹没，或掩没。《大过·上六》：“过涉灭顶。”指淹没；此则为掩盖，遮没。趾：汉帛《易》、汉石经等作止，甲骨文止字像足部之形。

〔析〕震为足为“趾”，初爻在下亦有“趾”象；初之应爻在四，四体坎（三至五），坎为坚木，为桎梏，震没坎下，呈“履校，灭趾”之象。今初、四失应，意味难以行动，犹幸以阳居阳得位，故“无咎”。

六二：噬肤，灭鼻。无咎。

〔译〕第二位，阴爻：啃咬肥肉，遮没了鼻子。没有祸患。

〔注〕噬：啮（王弼注），咬嚼，食。肤：肉（《广雅·释器》），禽兽的肉（《正字通》），更特指肥肉（《释文》引马：“柔脆肥美曰肤。”）灭：掩没。

〔析〕“噬肤，灭鼻”为狼吞虎咽的模样。本卦形似颐口，中四爻均在口内，皆称“噬”；下卦震，有用武、刑伤之象，故亦为“噬”为“灭”；二至四互艮，艮为肉（参《否·六三》），为“肤”，又为“鼻”；此爻以阴柔凌乘初九阳刚，所不顺：故“噬肤，灭鼻”。《集解》引侯：“乘刚，噬必深，噬过其分，故‘灭鼻’也。”犹幸柔居中得正位，故“无咎”。



六三：噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

【译】第三位，阴爻：啃咬干肉，中毒。有小困厄，没有祸患。

【注】腊（xī 昔）肉：腊又作“昔”，干肉（《说文》）。《释文》引马：“晞于阳而炆于日曰腊肉。” 毒：指霉变所生毒素；或箭毒（《集解》引虞）。

【析】下卦震，为“噬”（见二爻），二至四互艮，艮为坚为肉故为“腊肉”。居坎体（三至五），坎为疾为“毒”；此爻以阴居阳失位，故“遇毒”而致“小吝”。但以柔承刚（九四），又与上有应，阴阳谐协，故终得“无咎”。

九四：噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。

【译】第四位，阳爻：啃咬带骨的干肉，得到铜箭头。利于占问艰难之事，吉利。

【注】肺（zǐ 子）：肉带骨（《玉篇》）。 金矢：铜箭头。因射猎而留在兽体中者。《书·舜典》“金”孔疏：“古之金、银、铜、铁总号为金。” 艰：难。

【析】四处颐口中，为颐中之硬物，体艮（二至四），为肉，为坚，故称“乾肺”；艮又为“金”（参《蒙·六三》），而三至五互坎，为疾藜，上卦离为戈兵，均有“矢”象：故有“噬乾肺”而“得金矢”之象。此爻失位，与下无应，处坎体，坎为陷为“艰”；但上比于五，又下履重阴（三、二），阴阳谐协：故“利艰贞”而“吉”。

六五：噬乾肉，得黄金。贞，厉。无咎。

【译】啃咬干肉，得到黄铜〔箭头〕。占问，危险。没有祸患。

【注】黄金：指黄铜箭簇。句意与九四“噬乾肺，得金矢”略同。

【析】五处颐口中，有“噬”象；下比于四，四体艮（二至四），为“乾肉”，为“金矢”（见四爻）；五居上卦中位，黄为“中之色”（参《坤·六五》）：故有

“噬乾肉，得黄金”之象。此爻位不当，且与下无应，又未离坎险，故“厉”。但柔得中履尊位，终亦“无咎”。

上九：何校，灭耳。凶。

【译】担戴着枷锁，遮没了耳朵。凶险。


【注】何：同“荷”；担，负。汉帛《易》作“荷”。校：桎梏。灭：没。

【析】离为木，三至五互坎，坎为耳，木在耳上，有“何校，灭耳”之象。此爻以阳刚居卦极，失位，下据六五，侵欲特强；虽应于三，而三体坎，为险陷；故结局是“凶”。

二十二 贲



离下艮上

 贲：亨。小利有攸往。

【译】《贲》卦：顺利。稍有利于前往。

【注】亨：通。 小利：稍为有利。 攸：所。

【析】〔卦名〕《贲》（bì 庇），义为文饰（《序卦》，《释文》引郑、王）。全卦六爻的“贲”字都有修饰、文饰之意。卦体上艮下离。艮为山，离为火，山下有火，文彩相辉映；又离为日，属天文，艮为山，为石，属地文，天地二文交互修饰；上艮为阳卦为刚，下离为阴卦为柔，刚柔相杂，亦有文饰之象：故卦名为《贲》。

一说，《贲》为无色（《杂卦》）；取日落山下，犹《明

夷》之象（《尚氏学》）。

〔卦辞〕上下卦刚柔交错，阴阳相孚，故“亨”通。但柔在内（卦）而刚在外（卦），故仅得“小利”而已。三至五互震，震为足，有“往”象。

初九：贲其趾。舍车而徒。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：文饰他的脚。舍弃车子步行。

【注】贲：饰也（《说文》），美也（《广雅·释詁》）；文饰则美。趾：汉简《易》作止；足，脚（参《噬嗑·初九》）。舍：通“舍”。徒：步行（《说文》）。

【析】初爻处下，为“趾”；下卦离为火为明，有文彩之象：故“贲其趾”。离又为车（参《小畜·九三》）；初应于四，四体震（三至五），震为足为行：故“舍车而徒”。本爻阳刚得位，与上有应，应为吉兆。

六二：贲其须。

【译】第二位，阴爻：文饰他的胡须。

【注】须：古“须”字。

【析】三至上有口颐之象，二在其下，为须；离为文：故“贲其须”。胡子经修饰，更显年青有活力。此爻居中得正，承、乘皆阳，阴阳诸协，应为吉兆。

九三：贲如，濡如。永贞，吉。

【译】第三位，阳爻：彩饰鲜明而润泽。占问长远前景，吉利。

【注】贲如：有文彩的样子；如，形容词词尾。濡（rú 儒）如：润泽的样子。《诗·郑风·羔裘》：“羔裘如濡。”毛传：“如濡，润泽也。”永：长久。

【析】初、二爻描写人的容饰，三、四爻描写车马的容饰。离为文，故“贲如”；三体坎（二至四），坎为水，故“濡如”。此爻阳刚得位，居上下三阴间，得其文饰与润泽，更显神采奕奕，鲜亮无匹，故“永贞，吉”。



六四：贲如，皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。

【译】第四位，阴爻：彩饰鲜明而多样，白马跑得飞快。不是寇盗，是来迎亲的。

【注】皤（pó 婆）如：汉帛《易》作“蕃如”，盛多的样子；如，形容词尾。翰如：如飞一般；翰，疾飞。《诗·大雅·常武》：“王旅皤皤，如飞如翰。”孔疏：“翰，是飞之疾者。”匪寇，婚媾：注见《屯·六二、六四》。

【析】由初爻至此，当为描述男方大队人马盛饰前往女家迎亲的情景。

四居震体（三至五），震为玄黄，故“贲如”；为蕃鲜，故“蕃如”；又为白马，为健行，故“白马翰如”。此爻以柔乘刚，所为不顺；又体坎（二至四），坎为盗：故起初惹人猜疑。但四得位，与初九刚柔相应，所以终于得成美事。

六五：贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。

【译】第五位，阴爻：结彩文饰山园，仅有五匹丝帛的财礼。有困厄，最终吉利。

【注】丘园：女方所居之处（《今注》）。束：五匹（《释文》引子夏）。戔戔（jiānjiān 笈笈）：少貌（《本义》）。一说，委积、盛多貌（虞翻等说）。

【析】爻辞反映求婚纳征之日，女方结彩以饰家园，男方则以“玄纁、束帛、俚皮”（《仪礼·士昏礼》）作聘礼的情形。大概女家嫌少，故须费一番周折，但最终可缔结姻缘。五体震（三至五），震为玄黄，有“贲”象；上艮为山，为果蓏，为坚多节之木，有“丘园”之象：故“贲于丘园”。本爻位不当，与下无应，故“吝”。但居上卦中位、全卦尊位，又承上九之阳，故“终吉”。

上九：白贲。无咎。

【译】最上位，阳爻：用白色去文饰。没有祸患。

【析】阳刚处《贲》之极，物极必反，故由繁彩艳饰复归于纯素，而呈“白贲”之象。此爻位不当，与三失应，但下据重阴（五、四），大为得志，故“无咎”。

若占得此爻，宜及时作自我调节，返璞归真，便可免灾祸。

以美国股市为例，当大市过热狂升，与企业实际盈利严重脱节时，美国联储局便往往使出加息的手段，令位高势危的股市及时降温，重纳正轨，故一度曾维持多年的“牛市”局面（这好景已在二〇〇一年结束）。其实不但股市如此，任何国家的经济要获得持续发展，也必须如此：在增长过速、达至“非理性亢奋”时，便要用各种方法作出适当的调节，令其“软着陆”。中国近年一度实行的“宏观调控”，便是成功的例子。

经济如是，政治、军事、文化、艺术等等的发展也无不如是：它们的钟摆不可能永远只偏向某一边。看来，本爻的《易》理实放之四海而皆准。

二十三 剥



坤下艮上

 剥：不利有攸往。

【译】《剥》卦：不利于有所往。

【析】〔卦名〕《剥》，义为剥落，毁烂，销蚀（《释文》引马，《正义》，《集解》引郑，《杂卦》）。本卦诸爻之“剥”字均同此意。取五阴消阳，阳气衰落将尽之象，此时万物凋零，仅余一点生机；又下坤为地，上艮为山，山附于地，犹高附于低，贵附于贱，贤附于不肖，意味小人道长，君子道消：故卦名为《剥》。汉简《易》诸“剥”字均作“仆”，音近可通；或读为“扑”，击打，义亦相类。在“十二消息卦”中，为代表深秋九月之卦。

〔卦辞〕坤为顺，艮为止，当“剥”之时，君子当顺时而止，静观其变，等候转机，切忌不自量力盲目行动，以招祸患，故“不利有攸往”。

初六：剥床、以足，蔑。贞，凶。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：彻底毁掉床脚。占问，凶险。

【注】以：犹“之”（王弼注）。蔑：通“灭”，尽（《说文》）；《释文》引荀作“灭”。一说，蔑借为“梦”，蔑贞即梦占（《通义》、《今注》）。按，床与卦辞往，二爻床（均阳部 ang），初爻蔑（月部 at），二爻辨（元部 an）、蔑等协韵：阳元合韵，元月通韵（阳入对转）。故如此标点。

【析】拆毁牀脚，即毁坏根基，这无论是对国家、社会、家庭、个人，都极为不利。本卦卦形似牀，初爻在下，为“足”。而柔不当位，与上无应，故“凶”。

六二：剥床、以辨，蔑。贞，凶。

【译】第二位，阴爻：彻底毁掉床牀板。占问，凶险。

【注】以：犹“之”。辨：借为“牀”，床板（《集解》引崔，《今注》）。

【析】由床足渐剥毁至上方之床板。床已无板，不能坐卧，犹行事无所倚恃，无人相助，定难以成功。此爻居中得正，但与上无应，又处众阴间，同性相斥，故仍是“凶”。

六三：剥。无咎。

【译】第三位，阴爻：〔逐渐向上〕毁坏它。没有祸患。

【注】剥：通行本作“剥之”，但古本多无“之”字（见《释文》），帛书本、汉石经本、唐写本（伯二五三〇）同。按，“剥（屋部）”与初爻足（屋部）、凶（东部），二爻凶，四爻凶，五爻宠（东部）通韵（阳入对转），故应以无“之”字为是。



【析】阴续以消阳，有“剥”象。此爻位不当，但与上九刚柔相应，表示虽处被剥之时，仍得人相助。故“无咎”。



六四：剥床、以肤。凶。

【译】第四位，阴爻：毁掉床席。凶险。

【注】以：之。 肤：皮（《玉篇》）；此喻床上的席子（见《集解》引崔）。按，床（阳部）、肤（鱼部 a）与五爻鱼等通韵（阴阳对转）。

【析】人本坐卧于床上，现在连床席都剥坏，已逼近人身，造成威胁。此阴爻当位，但与下无应，而承、乘皆阴，同性相斥，故“凶”。

若占得此爻，表示祸患已迫近眼前。



六五：贯鱼，以宫人宠。无不利。

【译】第五位，阴爻：用穿鱼般按顺序的方式宠幸宫人。无所不利。

【注】全句读为“贯鱼以宠宫人”。贯鱼：用草绳穿鱼。贯，穿（《释文》）。宫人：指后宫妃嫔。宠：爱。 按：鱼与四爻肤等协韵（均鱼部），故点断。

【析】此阴爻居中处尊位，上承阳，下领众阴，使之如“贯鱼”之有序，轮流当夕，“进御”于君王，不会造成混乱、矛盾，故“无不利”。《周礼·九嫔》注：“凡群妃御见之法，……女御八十一人当九夕，世妇二十七人当三夕，九嫔九人当一夕，三夫人当一夕，后当一夕：亦十五日而遍云。”可见，“宫人”是按身份贵贱高低的次序，每夜或九人，或三人，或一人，轮流进御的。



上九：硕果不食。君子，得舆；小人，剥庐。

【译】最上位，阳爻：〔留下〕大的果实不吃。君子得到车子；小人拆毁庐舍。

【注】硕：大（《说文》段注）。舆：车。汉帛《易》、《集解》本作“车”。 庐：草屋（《荀子·正名》注）。汉帛《易》作“芦”。 按，食（职部）、

子（之部）通韵（阴入对转）。舆、庐协韵（均鱼部）。故如此标点。

【析】艮为果蓏；剥至于极，仅剩一阳，有“硕果”幸存之象。上九阳刚为君子，与下有应，下卦坤为大舆（车），故“君子得舆”，表示蒙赏赐，或受爱戴。艮又为门阙、庐舍，正受阴气之侵蚀，阴为小人，故“小人剥庐”。

若占得此爻，衰颓、困厄中开始显露转机；利于君子而不利小人。


〔筮例〕

二〇〇三年七月三十一日，澳门黄先生问：摩托车在家门口楼梯底被盗，能否寻回？筮得《剥》卦上九爻。辞曰：“硕果不食。君子得舆，小人剥庐。”表明失车尚在（“硕果”仍存），而且可以寻回；因上九应于六三，下卦坤为舆为车，又为河川（参《坤》卦），故“君子得舆”，当在水流附近。三天后，那辆失车果然在离所居大厦不远处的河边找到。

二十四 复



震下坤上

 **复：亨。出入无疾。朋来，无咎。反复、其道，七日、来复。利有攸往。**

【译】《复》卦：顺利。出外、回家都不会生病。朋友来访，没有祸患。沿着同一道路返回，七天便会回来。利于有所往。

【注】朋：友。一说，朋贝，钱财。反复：返回。反，同“返”；复，返（《尔雅·释言》）。七日：周人占时日都说七日，与殷人卜旬不同（参《蛊》）。

【析】〔卦名〕《复》，义为返，返回本始（《杂卦》，《释文》，《集解》引何，王弼注）。本卦六爻之“复”字均

同此意。取阳刚返初爻，阳气从下开始复苏之象，所谓“冬至一阳生”；又卦体下震上坤，震为雷，坤为地，雷在地中，乃阳气初复之时，准备重新萌动：故卦名为《复》。与《剥》为倒卦，义亦相反。在“十二消息卦”中，为代表仲冬十一月之卦。

〔卦辞〕阳刚返回本始，故“亨”通。震为雷为动为行，坤为地为顺，雷在地中，动以顺行（随顺天道而行动），故“出入”、往来，皆得“无疾”、“无咎”，并利于出行。

初九：不远复，无祇悔。元吉。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：出门不远便返回，没有大悔恨。极其吉利。

【注】复：返。祇（qí 其）：大（《系辞·下》韩注）。通行本作“祗”，今从《集解》、唐写本（伯二五三〇）。元：最大。

【析】震为行；此爻得位，与上有应，前临众阴，阴阳谐协，利往，尤宜“不远”而“复”；一阳初生于下，意味阳气渐长，前途无量：故“无祇悔。元吉”。

六二：休复。吉。

【译】第二位，阴爻：心情舒畅地回来。吉利。

【注】休：美（《尔雅·释诂》）；喜（《广雅·释诂》）。

【析】此爻居中得位，柔顺中正，但与上无应，且前临众阴，同性相斥，不利往；乃亲比于初爻，阴阳相得：故“休复”而“吉”。

六三：频复。厉。无咎。

【译】第三位，阴爻：皱着眉头回来。危险。没有祸患。

【注】频：通“颦”，皱眉头。《释文》引郑作“颦”。

【析】此爻居下震之终，处多凶之地，不中不正，与上无应，又居众阴间，同性相斥，故“频复”而“厉”。尚幸能临危知返，故“无咎”。



六四：中行，独复。

【译】第四位，阴爻：中途独自回来。

【注】中行(hóng 杭)：半路中途；或道路中间。行，道（《尔雅·释宫》）。

【析】此爻位当，居全卦之中央，故称“中行”。处群阴间，而独与初爻相应，故言“独复”。有独善其身，或不随大流、自行其是之意。并非凶兆。

六五：敦复。无悔。

【译】第五位，阴爻：被催迫而返回。没有悔恨烦恼。

【注】敦：迫（《诗·小雅·北门》“王事敦我”。《释文》引《韩诗》）。

【析】此阴爻失位，与下无应，且乘、承皆阴，同性相斥，有“敦复”之象。但处上卦中位，又是全卦尊位、君位，故亦“无悔”。

上六：迷复。凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年，不克征。

【译】最上位，阴爻：因迷路而返回。凶险，有灾殃。行军作战，终会大败，连同其国君也陷于凶险，以至十年不能征战。

【注】灾眚(shěng 省)：灾祸。眚，灾。 用：助动词，表施行，实行。以：及，连及。 至于：汉帛《易》无“于”字。 克：能够。 按，眚(耕部 eng)、师(脂部 ei)、年(真部 en)、征(耕部)协韵；脂真通韵(阴阳对转)，耕真合韵。故如此标点。

【析】本爻柔居《复》卦之终，前无去路，下失其应，故“迷”。凌乘六五，所为不顺，有如违抗君命，但又质弱难胜，故殃及国君而“凶”。其应爻在三，三体震，为征伐（参《谦·六五》），今三、上敌应，故有“行师大败”、“不克征”之象。若占得此爻，意味“复”已告终，待向他方转化。

二十五 无妄



震下乾上

 无妄：元亨，利贞。其匪正，有眚。不利有攸往。

【译】《无妄》卦：极其顺利，利于占问。那些品行不端的会有祸殃。不利于有所往。

【注】元：最大。 亨：通。 匪：汉简、帛《易》作“非”。 眚（shěng 省）：灾。 攸：所。 按，亨（阳部 ang）、贞、正、眚（均耕部 eng）、往（阳部 ang）合韵。

【析】〔卦名〕《无妄》，义为不谬妄，不胡为（《序卦》、《象》、《释文》）；妄，乱也（《说文》）。卦体上乾下震。乾为天，震为雷，呈天下雷行，或天威下行之象，物皆震怖自律，故不敢谬妄胡为。



又，卦义为无望，妄，犹望（《释文》引马、郑、王）；《史记·春申君列传》作“毋望”。而无望，既可理解为毫无希望（《杂卦》：“《无妄》，灾也”），亦可释作不预设期望，或出于望外，即在期盼、意想之外（《史记正义》：“无望谓不望而忽至”）。本卦爻辞中的“无妄”，正分别含有最后两意。

一说，卦义为不亡，即不消失，不灭亡；“妄，亡也。谓雷以动之，震为反生，万物出震”，故无亡（《集解》引虞）。而秦简《归藏》卦名作《毋亡》，汉简《易》作《无亡》，与之相合。按，楚简《易》作“亡（无）忘”，释不遗忘，义似更胜。

〔卦辞〕下震为动，上乾为健，动而能健；而九五阳刚居中得正处尊位，与下卦中爻六二刚柔相应：故“元亨，利贞”。上乾下震，天威下行，“匪正”者必有灾，妄行者必招祸。又震为决躁，躁动于内（卦），欲外往，则阻于乾刚，故“不利有攸往”。

初九：无妄，往，吉。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：无所期盼，前去，吉利。

【注】无妄：无望，不预设期望。按，妄、往（均阳部）协韵，故点断。

【析】爻辞意谓不抱任何既定的目标、希望，只是顺其自然去做，行所当行，止所应止，当会有好结果。震为行为往，初爻阳刚得位，乃震之主，前遇二阴，阴阳谐协，故“往，吉”。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

【译】第二位，阴爻：不能耕种，收获，不能垦荒，治田，〔在那种情况下，〕则利于有所往。

【注】菑（zī 兹）：一年之田；此作动词，指开荒田。畲（yú 余）：三年之田；此作动词，指治熟田。

【析】“不耕获，不菑畲”，表示天灾严重，已陷于无望之境，唯一出路，只有出外谋生，故曰“利有攸往”。《杂卦》云：“《无妄》，灾也。”汉儒多以此为大

旱之卦，当与本爻有关。此爻居震、艮（二至四）二体，震为动，艮为手，有力耕劳作之象；但艮又为止，故“不耕获，不菑畲”。震为行，此爻柔顺中正，与上有应，由内（卦）而外（卦）称“往”，故“利有攸往”。

六三：无妄之灾——或系之牛，行人之得，邑人之灾。

【译】第三位，阴爻：意外的灾祸——某人拴住他的牛，过路人把它牵走了，村邑的人却遭殃。

【注】无妄：无望，在预想之外。 或：有人，某人；代词。 系之牛：系其牛。之，义同“其”。《睽·上九》：“先张之弧，后说（脱）之弧。” 行人之得：行人得之。之，指代牛。 邑：人聚居之处；此指村镇。

【析】过路人“顺手牵牛”，村中人因有嫌疑而受到搜查、盘诘种种滋扰，故称“无妄之灾”。三爻不中不正，居震之终，处多凶之地（参《乾·九三》），遂致动荡不宁，飞来横祸。艮（二至四）为“黔喙”（黑嘴兽），有“牛”象，巽（三至五）为绳，“系”之；震为行、行人，艮为手，故“行人之得”；艮为居所、邑人，震为刑杀，故“邑人之灾”。

九四：可贞，无咎。

【译】第四位，阳爻：占问的事可行，没有祸患。

【注】可贞：可以占问，即占问的事可行。《蛊·九二》“不可贞”，即指占问的事不可行。

【析】此爻居乾之初，有刚健之德，虽位不当，下无以应，但据于重阴（三、二），阴阳相得，故“可贞，无咎”。

九五：无妄之疾，勿药，有喜。

【译】第五位，阳爻：意外的疾病，不须吃药，自会痊愈。



二十五 无妄

【注】无妄之疾：无缘无故得来的疾病。 有喜：谓病愈。喜，指喜庆之事。

【析】此爻阳刚中正居尊位，下应之六二爻亦居中得正，实正派之极；但乘、承皆阳，同性相斥，有“疾”象，所以会意外得病。不过，即使有“无妄之疾”，也可不药而愈。巽（三至五）为笑（参《同人·九五》），故“有喜”。



上九：无妄，行，有眚，无攸利。

【译】最上位，阳爻：无所期盼，前行，有灾祸，无所利。

【注】无妄：注见初爻。 眚：灾。 攸：所。 按，妄、行（均阳部）、眚（耕部）合韵。故点断。

【析】初爻“无妄”而往则吉，此爻反是，何故？盖因时、位有不同。乾为健行，但上九以阳居阴，位不正，又凌乘九五之刚，且居卦之极，已到穷尽之时，再前“行”必走向反面。卦辞所谓“其匪正有眚，不利有攸往”，《彖》传所谓“‘无妄’之往，何之矣？天命不佑，‘行’矣哉？”者，皆指此。

若占得此爻，宜谨守勿失，切忌轻举妄动。

二十六 大畜



乾下艮上

 **大畜：利贞。不家食，吉。利涉大川。**

【译】《大畜》卦：利于占问。不在家里吃饭，吉利。利于涉渡大河。

【析】〔卦名〕《大畜》，义为大量积聚，或大量蓄养。畜，养，积聚（参《小畜》）。《释文》：“本又作‘蓄’，……义与《小畜》同。”汉帛《易》卦名为《泰蓄》。下卦乾为天，性刚健，上卦艮为山，性笃实，人之才性刚健笃实，则所蓄能大，其品德与才学日有进境，充实而显光辉，故卦名为《大畜》。又，卦义为畜养其大者（《本义》、《尚氏学》）。乾阳为大，艮在上止而畜之；而爻辞中之马、牛、豕



二十六 大畜

均为大牲畜：故名《大畜》。

〔卦辞〕下乾为健，上艮为止，“大畜”之人，既健而能止，表明行事磊落正派，不胡作妄为，故“利贞”。又乾为天，喻国君，艮为山，比贤人，内、外卦中爻刚柔相应，喻君能尚贤、礼贤、用贤；贤人见用于朝，自然“不家食”，既不食于家，必然出行在外；而乾为健行，三至五互震，震为足亦为行，二至四互兑，兑为泽为水，加以二、五相应，上下同心，故有“利涉大川”之象。

如占得此卦，宜加强才德修养，不断充实自己，以备出为世用，成就大业。



初九：有厉，利已。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：有危险，利于〔及时〕停止。

【注】厉：危险。 已：止（《广韵》）。诸本多作“巳”，楚简、汉帛《易》同。古巳、已为一字，此读为“已”。

【析】此爻位当，上应六四，但前遇重阳（二、三），同性相斥，故“有厉”；四体艮，艮为止，故切不可冒进，宜及时停止。



九二：舆说辐。

【译】第二位，阳爻：车轮脱掉绑固车轴的绳索。

【注】舆：车。楚简、汉帛《易》作车，下同。 说：通“脱”。 輶（fú 腹）：捆绑车身与车轴使牢固的绳索，又名车轴缚（《说文》）。楚简作“复”，汉帛《易》作“輶”，均借字。一本作辐（fú 福），疑非是。 按，輶与三爻逐、四爻牝（均觉部）协韵。

【析】九二以阳居阴，位不当，处兑体（二至四），兑为毁折；上应六五，五体震（三至五），震为车（见《国语·晋语》）；又体艮，艮为止：故有“舆说輶”不能行进之象。与《小畜·九三》“舆说輶，夫妻反目”同属不吉之兆。

九三：良马逐。利艰贞。曰闲舆卫。利有攸往。

【译】第三位，阳爻：骏马奔驰竞逐。利于占问艰难之事。停止战备行动。利于有所往。

【注】艰：难。 曰：语首助词，无义。《困·上六》：“曰动悔。”楚简、汉帛《易》均作“曰”，《集解》本与《释文》引郑本作“日”，非是。 闲：阌（王弼注），碍止（《玉篇》、《集韵》），汉帛《易》作“阌”，阻拦，义并同。楚简《易》作“班”，指（军队）返回，“班师”，意亦相近。 舆卫：言兵车攻防之事，指武备；卫，护也（王弼注）。

【析】乾为良马，又为健行，故“良马逐”。三居乾之末，位当，有刚健之德；又体兑（二至四），兑为毁折：故“利艰贞”。三至五互震，震为雷为动，有用武之象，然三不应上，故宜“闲舆卫”，止息武事，与《谦·六五》“利用寝伐”相类。震为行，三为震之主爻，前遇重阴，阴阳谐协，故“利有攸往”。

若占得此爻，问艰难之事则有利；出行亦有利；又宜停止战备，止息干戈。

六四：童牛之牯。元吉。

【译】第四位，阴爻：小牛绑上护角的横木。极其吉利。

【注】之：表强调语气。 牯（gù 牯）：牛角上所加横木，用以防止小牛以角触物伤人，并自伤其稚嫩之角。《释文》引九家本以及《集解》本均作“告”，《说文》：“告，牛触人，角箸横木，所以告也。”这里用作动词。 元：最大。

【析】小牛加牯，可防患于未然。四体艮，艮为少阳，又为牛（参《无妄·六三》），故称“童牛”；艮为坚木，又为止：故有“童牛之牯”之象。此爻位当，与下有应，故最吉。



六五：豮豕之牙。吉。

【译】野公猪长出锋利的牙齿。吉利。

【注】豮（fén 坟）豕：“未劓之豕”（俞正燮《癸巳存稿》），即公猪。之：表强调语气。牙：此作动词。

【析】上艮为“黔喙”（黑嘴兽），有“豕”象；三至五互震，震为雷为决躁，有用武、刑伤之象，故为好勇斗狠的“豮豕”；五爻居中处尊位，其应爻在二，二体兑（二至四），兑为口故为“牙”；今五与二应，犹雄性野猪长出利齿；故云“豮豕之牙。吉”。

一说，豮义为除去（《正义》引褚氏），则全句释作剥去野猪的牙齿。

上九：何天之衢。亨。

【译】成为通天之大道。顺利。

【注】何（hè 贺）：当（《集解》引虞），承担，充当。衢（qú 渠）：大路。一说，衢读为“休”，句意犹“何天之休”（《今注》）。

【析】爻居《大畜》之极，处艮止之末，蓄极则通，故有天衢通达之象。为吉兆。艮为径路，上爻居上位，有“天”象，故“何天之衢”。下履重阴（五、四），阴阳谐协，志意得行，故“亨”通。

二十七 颐



震下艮上

 颐：贞，吉。观颐，自求口实。

【译】《颐》卦：占问，吉利。观察面颊，〔体会保养之道〕要自己求取食物。

【注】颐（yí 移）：面颊，腮帮（《说文》、《本义》）；又养也（《集解》引郑）。口实：颐中物（《集解》引虞），指食物、口粮。

【析】〔卦名〕《颐》，义为养，讲保养之道（《序卦》、《杂卦》、《彖》）。卦体似口腔之形，而下震为动，上艮为止，有咀嚼进食之象，故卦名为《颐》。

〔卦辞〕颐可养人，故“吉”。看到腮帮子，便想到要



自己动手寻找食物，不能倚赖别人；但病从口入，所以也应当注意节制饮食：这才是正确的保养之道。卦体上艮为山，比贤人贵人，下震为雷，为号令为刑法，山下有雷，像贵人发号施令，严刑执法，所以还须谨慎言语，以免祸从口出。如是则既养生，又养德。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐。凶。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：撇开你灵验的龟，看着我大动腮帮子。凶险。

【注】舍：通“舍”。灵龟：古人认为老龟可通灵，故用龟甲占卜，称灵龟；其肉亦可吃。朵颐：指张口说话；或动口咀嚼。朵，动（《释文》）。

【析】本卦形似口，此爻如下颚，又位震之初，震为动，故有“朵颐”之象。古人重卜筮，认为凡事应用蓍龟决疑，不可只信人言，否则会有凶险；而另一方面，自己放着好东西不吃（龟肉可吃），却垂涎别人的食物，是不安本分，或贪婪的表现：故“凶”。此爻得位，上应六四，前遇重阴（二、三），阴阳谐协，但四体艮，艮为止，故不宜妄动；今下震为动，“观我朵颐”，正触其忌，故呈凶兆。

六二：[曰] 颠颐，拂经，于丘（北）颐。征，凶。

【译】第二位，阴爻：向下方求养，不正常，转而向上求养。出行，凶险。

【注】颠：倒。《鼎·初六》：“鼎颠趾。”楚简、汉帛《易》前有“曰”字，为语词。颐：养。拂：违（《释文》）；或作“弗”（汉简《易》，《释文》引子夏，），不。经：常（《玉篇》）。丘：楚简、汉帛《易》均作“北”，是。北，背，乖违（《注笺》），指反方向；这里指上位之爻。征：行。按，颐、颐（均之部）协韵；又经、征（均耕部）协韵。故应如此标点。诸本多有未当。

【析】六二居中得正，与六五无应，本宜安于本位，“自求口实”，但彼欲下比于初爻，或往依上九，以从阳求养，此等皆非正道；而往上求养，更前遇重阴，同性相斥，为其所阻：故“征，凶”。

䷋ 六三：拂颐。贞，凶。十年，勿用。无攸利。

【译】第三位，阴爻：不能自养。占问，凶险。十年内不可有为。无所利。

【注】拂：汉简《易》作“弗”。 勿用：不可施为。《乾·初九》：“潜龙。勿用。” 按，贞（耕部 eng）、年（真部 en）、利（质部 et）协韵：真质通韵（阳入对转），耕真合韵。又凶、用（均东部）协韵。故如此标点。

【析】此爻失位，不中不正；承、乘皆阴，同性相斥：故无法自养。处下卦之终，震动之极，欲与上九相应，而为四、五二阴所阻：故“凶”，无所利。

䷚ 六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐。无咎。

【译】第四位，阴爻：向下求养，吉利。老虎紧紧盯着，它的欲望异常强烈。没有祸患。

【注】颠颐：注见六二。 眈眈（dāndān 担担）：盯视有神的样子。 逐逐：心烦貌（《集解》引虞），有迫不及待之意。

【析】此爻位当，下应于初，故“颠颐”则“吉”。艮为虎，为视（参《艮》）；“虎视”二句，比喻愿望之迫切。此非坏事，故“无咎”。

䷋ 六五：拂经。居贞，吉。不可涉大川。

【译】不正常。占问居住的事，吉利。不要涉渡大河。

【注】拂经：反常，不正常。后面当隐含“于北颐”之意（参六二爻）。拂，汉简《易》作“不”。 涉大川：参《需》卦。

【析】此爻以柔居中处尊，但位不当，且与下无应，不能养人，反须仰承于上九以赖其养，故属违反常理。但其居中处尊位，却能以柔承刚，有谦顺之德，所以安“居”则“吉”。又二至四互坤，有“川”象（参《坤》卦），本爻失应于二，故“不可涉大川”。若占得此爻，宜家居，不宜远行；不宜干大事；宜静不



宜动。

上九：由颐。厉，吉。利涉大川。

【译】追求保养。危险，但仍吉利。利于涉渡大河。


【注】由：读为“逐”，追也（《说文》）。参《豫·九四》：“由豫。” 颐：养。

【析】阳刚居卦之极，失位，居高势危，故“厉”；但毕竟一阳踞上，下乘众阴，故“吉”。二至四、三至五皆互坤，坤为“川”，本爻下应于三，故“利涉大川”。若占得此爻，宜于出门远行；或冒险犯难，干一番事业。

二十八 大过



巽下兑上

 **大过：栋桡。利有攸往。亨。**

【译】《大过》卦：栋梁弯折。利于有所往。顺利。

【注】栋：房屋之主梁。 桡（náo 挠）：曲（《释文》）。

攸：所。

【析】〔卦名〕《大过》，义为大为超越常分（《正义》、《程传》）；过，度（《说文》），经过，越过。又指大过错（《序卦·正义》）；过，误（《广雅·释诂》），差失。卦体上兑下巽。兑为泽，巽为木，有水淹没木之象。一方面表示水已大大超过正常的水位，另方面意味着发生了重大事故，如水灾、沉船之类，故卦名《大过》。



〔卦辞〕卦体上下二阴，中间四阳，中强而本、末皆弱，不胜负荷；又下巽为木，上兑为毁折：故有“栋桡”之象。梁栋弯折，也是大过错、大失误，房子有倒塌的危险，故利于离开险境，有所前往。二、五均阳刚得中，能行正道，故“亨”通。占得此卦，意味危中有机，关键在乎要善于把握和处理。



初六：藉用白茅。无咎。

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：用白茅草作衬垫。没有祸患。

〔注〕藉（jiè 借）：古代举行祭祀、封侯或朝聘等典礼时，用来放在下面承托祭品或礼品的衬垫物。白茅：一种茅草。以白茅作垫，取其芳洁。

〔析〕下卦巽，有谦逊之德；初爻柔居巽始，承众阳，更显谦顺礼让，犹如以柔软的白茅衬垫祭品，故“无咎”。



九二：枯杨生稊。老夫得其女妻。无不利。

〔译〕第二位，阳爻：干枯的杨树再发新芽。老汉娶得他的年轻妻子。没有不利。

〔注〕稊（tí 啼）：通“蕢”，草木重生的嫩芽。汉帛《易》作“蕢”。女：少、小，稚嫩。故嫩桑称“女桑”（见《诗·豳风·七月》）。

〔析〕下巽为木；九二阳刚得中而失位，与上无应，似“枯杨”、“老夫”，遂亲比于初六，如得少女为妻，因而再萌生机，故“无不利”。



九三：栋桡。凶。

〔译〕第三位，阳爻：栋梁弯折。凶险。

〔注〕栋桡：注见卦辞。

〔析〕三、四爻处全卦中央，有如房屋主梁。九三与上六相应，而三体巽，巽为木，上体兑，兑为毁折；三爻乘、承皆阳，同性相斥，无人相助：故有“栋

桡”之“凶”象。

九四：栋隆。吉。有它，吝。

【译】第四位，阳爻：栋梁高拱。吉利。发生意外变故，有困厄。

【注】隆：高（《小尔雅·广诘》），耸起。 它：古蛇字；泛指祸害。

【析】栋梁高耸，没有倒塌之虞，故“吉”。三、四处全卦中央，似栋梁。四应于初，初体巽，为木，为高；下有高木支撑，故“栋隆”而不桡。但此爻失位，且乘、承皆阳，同性相斥，故“有它，吝”。

九五：枯杨生华。老妇得其士夫。无咎，无誉。

【译】第五位，阳爻：干枯的杨树开花。老妇嫁得个年青丈夫。没有祸患，也没有声誉。

【注】华：古花字。 士：少男（黄生《义府》），指未婚之青年男子。《诗·邶风·匏有苦叶》：“士如归妻，迨冰未泮。” 无咎，无誉：参《坤·六四》。

【析】“士夫”指本爻。此爻阳刚中正居尊位，故“无咎”；但失应于下，故亦“无誉”。遂亲比于上六，上六阴柔处卦之极，衰弱如老妇，故有“老妇得其士夫”之象。上爻下应于三，三居巽末，巽为木，故以“枯杨”为喻。

上六：过涉，灭顶。凶。无咎。

【译】最上位，阴爻：徒步蹚水过河，被水淹过头顶。凶险。没有祸患。

【注】过：度；渡（《广雅·释诂》）。 涉：徒行厉水（《说文》），即蹚水过河。 灭：没（《小尔雅·广诘》），淹没。

【析】上六以柔居卦之极，质弱难胜，下乘众阳，实难控御；而兑为泽水，三至五互乾，乾为人，为首，淹没于兑水中：故有“过涉，灭顶”之“凶”象。但此爻位当，又与九三刚柔相应，显示终有救援，故“无咎”。

**[筮例]**

张先生七十多岁，重病（前列腺癌，已转移；血尿）入院，已不能起床，进食，医院发出病危通知。家人求问吉凶安危。筮得《大过》九五、上六爻。五爻为“枯杨生华”，似有转机，但不会长久，故称“无咎，无誉”。上六“过涉，灭顶”，自是凶兆；但此爻得位，有应，意味将获救援。综观两爻，暂时应无生命危险；但病情严重，恐难康复。从卦象看，下卦巽为陨落、寡发，有老人象，上卦兑为毁折，亦非吉兆。筮问时为二〇〇三年六月三十日。结果病人果然度过危险期，精神转佳，可以起床，进食。可惜只是“枯杨生华”，昙花一现。迁延一段时间后，终于九月十六日去世。

二十九 坎



坎下坎上

 习坎：有孚维心。亨。行有尚。

【译】《坎》卦：胸怀诚信，心意相通。顺利。前行有人相助。

【注】习坎：或疑“习”字涉初六爻辞而衍（《今注》）。然《彖》、《象》传及汉帛《易》均有此字。可能卦名实原作“习坎”；习，重（《彖》）。孚：由诚实不欺，引申为符合、相应。《随·九五》：“孚于嘉。”《益·九五》：“有孚惠心。”维：此用同“于”，作介词。《墨子·非攻》：“通维四夷。”尚：佑助；又读为“党”，朋辈、伴侣。参《泰·九二》：“得尚于中行。”



二十九 坎

【析】〔卦名〕《坎》，义为陷坑、土牢，引申作陷没，险难（见《序卦》、《释文》、《类纂》等）；再引申为劳苦（《说卦》），秦简《归藏》此卦名“劳”，正符斯义。卦体二坎相重，似幽闭之土牢，又有险难倍增之象，故卦名为《习坎》。

〔卦辞〕尽管险难重重，历尽艰辛，但一切仍会顺利，因有同心之伴侣与你偕行。卦体双刚得中，上、下卦均一阳爻处二阴爻之间，刚柔相协，外虚内实，呈彼此胸怀诚信而心志相通之象，似同心之行侣，故“亨。行有尚”。



初六：习坎。入于坎窞。凶。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：坑中有坑。落入深坑中。凶险。

【注】习：重（《释文》），迭。一说，通“袭”，入也（《类纂》）。窞（dàn 旦）：坑中之坑，指深坑，幽闭之牢狱。闻氏《类纂》云：坎窞为叠韵连语，犹窖牢，古时系人之狱，凿地为之；入于坎窞即入狱。

【析】初爻以柔处下，失位，与上无应，有“入于坎窞”，被重重陷没，出头无日之象。故为“凶”兆。



九二：坎、有险。求小得。

【译】第二位，阳爻：陷坑有危险。有所求，会稍有所得。

【注】小：汉帛《易》作“少”。按，坎、险（均谈部）协韵，故点断。

【析】二为下坎之主爻，位不当，上无应，故“坎有险”。但阳刚得中，能行正中之道，且乘、承皆阴，阴阳谐协，故“求”仍可“小得”。



六三：来之坎，坎险，且枕。入于坎窞，勿用。

【译】第三位，阴爻：来到这陷坑，坑既险又深。落入深坑中，无可施为。

【注】之：此。甲骨文、《诗经》多见。枕：通“沈”，深（《平议》）。坎窞：注见初爻。用：可施行。按，坎、险、窞（均谈部）协韵，故如此

标点。

【析】此爻阴柔而不中正，与上无应，陷于上下二坎重险之中，动弹不得，无法施为。若占得此爻，有身陷囹圄之凶兆。

六四：樽酒、簋，贰用缶，纳约自牖。终无咎。

【译】第四位，阴爻：一樽酒，一碗饭，加个瓦盆盛载，从窗户送进简单的食物。最终没有祸患。

【注】簋(guǐ 轨)：黍稷器(《集解》引虞)；古代盛黍稷等食物的器具，多为圆碗形，或带方座。 贰：益(《说文》段注、《广雅·释诂》)，增加。 用：以。 缶(fǒu 否)：瓦器(《说文》)，盆类。 纳：入(《广雅·释诂》)，送入。古文字纳作内，《说文》云：“内，入也；自外而入也。” 约：俭(《广雅·释言》)，少(又《释诂》)。一说，取(《类纂》)。 牖(yǒu 有)：窗。以地窖为狱，唯见其牖，殷商牢狱称牖(羑)里，或以此(《类纂》)。 按，酒、簋、缶、牖、咎(均幽部)协韵，故应如此标点。诸本断句多误，唯《本义》引晁氏云：“先儒读‘樽酒簋’为一句，‘贰用缶’为一句。”(按，原见《释文》引旧读。)最近正确。

【析】虽有牢狱之灾，但终无咎害。此爻处两坎重险之间，与下无应，有如人被囚禁于土牢，须“纳约自”。爻体震(二至四)，震形似盛器，故有“樽、簋、缶”之象，坎为水为酒，故曰“樽酒”。艮(三至五)为手为“纳”，又为门阙为“牖”，故“纳约自牖”。四爻位当，上承九五，以柔从刚，故终得“无咎”。

九五：坎不盈，祗既平。无咎。

【译】第五位，阳爻：陷坑未填满，小丘已铲平。没有祸患。

【注】祗(zhī 支)：借为“坻(chí 池)”，小丘(《释文》引郑)。

【析】欲以小山之土去填平陷坑，但坑深土少，难以填满；不过已尽人事，所以无患。五为坎之主爻，陷于阴中，故“不盈”。艮(三至五)为丘，没于坎坑，呈“既平”之象。此爻阳刚中正居尊位，且乘、承皆阴，阴阳谐协，故“无咎”。



 上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得。凶。

【译】最上位，阴爻：用绳索捆绑，关在牢狱里，数年不能获释。凶险。


【注】系：缚。 徽纆 (mò 墨)：绳索；三股合为一股曰徽，二股合一曰纆（《释文》引刘）。 寘：同置。 丛棘：指代监狱。古代监狱周围种满荆棘，以防逃逸（见《正义》）。 三：虚数。 不得：谓不得出狱（《集解》引虞）。因用四言句押韵而省去“出”（或意思相近的）字。爻辞以纆、棘、得（均职部）协韵。

【析】坎为丛棘，为桎梏，为法律，有囚系之象。上爻以柔居《坎》险之极，乘刚，所为不顺，且与下无应，势穷力孤，难以支持，故“凶”险。

三十 离



离下离上

 离：利贞。亨。畜牝牛，吉。

【译】《离》卦：利于占问。顺利。饲养母牛，吉利。

【注】畜：养（《集解》引虞）。牝（pìn 聘）：雌性的（兽畜）。

【析】〔卦名〕《离》，义为附丽（《彖》、王注）；又为光明（《象》、《正义》）。卦体上离下离。离为火，为日，为明，有大光明之象；而上下两离，又如日月附丽于天：故卦名为《离》。秦简《归藏》此卦名《丽》，同为附丽、附着之意。汉帛《易》作《罗》，义为网罗，字通“离”、“罹”，有遭逢之意，义亦相关。



〔卦辞〕两明前后相继，光耀不绝，普照四方，故“利贞。亨”。二、五爻以阴柔之质，附着中正之位，利阴柔之物，而离为牝牛，故“畜牝牛，吉”。

初九：履错然，敬之，无咎。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：步履庄重，恭敬对待，没有祸患。

【注】错（入声）然：敬慎之貌（《集解》引王）。或释饰金闪光的样子，错，用金涂饰（见《说文》）；则句意为：鞋子金光闪闪，尊敬他，没有祸患。

【析】初爻在下，为“履”；此爻得位，居离之始，离为文明，故有“错然，敬之”之象。爻与上无应，而近比六二，阴阳相得，所以“无咎”。

六二：黄离。元吉。

【译】第二位，阴爻：黄色附着其上。极其吉利。

【注】离：通“丽”（《说卦》），附丽。一说，黄离即黄鹂、黄莺，鸟名。

【析】古以黄为贵重、吉祥之色，又为“中之色”（参《坤·六五》），六二以柔居中得正，承、乘皆阳，阴阳谐协，犹物体涂上鲜丽华贵的黄色，所以大吉。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟。凶。

【译】第三位，阳爻：太阳斜挂天边，如不敲击瓦盆唱歌，那么老人便要嗟叹伤心。凶险。

【注】昃（zè 仄）：太阳偏西。 离：丽，附着，悬挂。 鼓：敲打。 缶（fǒu 否）：盛酒的瓦器，“秦人鼓之以节歌”（《说文》）。李斯《谏逐客书》：“夫击瓮叩缶，……真秦之声也。” 大耋（dié 迭）：指高寿的人。耋，七八十岁之年纪（《释文》引马、王）。 嗟：忧叹（《正义》）。 凶：一本无此字（《释文》）。

【析】离为日；爻处离之末，有“日昃”、“大耋”之象。日落西山，表示时

日无多，老人易触景伤情，故须安常自乐，否则长吁短叹，有损身心健康，后果不妙。离体外坚中虚，有“缶”象；三至五互兑，兑为口，故为“歌”，为“嗟”。此爻得位而不中，与上无应，前遇阳，同性相斥，故呈“凶”兆。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

【译】第四位，阳爻：突然出现，蜂拥而来，焚烧呀，杀戮呀，把尸体和对象到处抛弃。

【注】突如其：突然而出。汉帛《易》作“出如”；汉简《易》作“其出如”。突，“犬从穴中暂出”（《说文》）。如，用于词后或句后，相当于“然”或“焉”；缀于词后者为词尾，表形貌或状态（如“突如”），用于句后者为助词，表语气（如“来如，焚如，死如，弃如”）。焚：烧（《广雅·释言》）。

【析】描写一场突袭的情景，惨烈逼真。巽（二至四）为风，其行甚疾，故“突如其来如”；离为火，为戈兵，兑（三至五）为毁折，故“焚如，死如，弃如”。此爻失位，与下无应，乘阳（九三），同性相斥，故有此凶象。

六五：出涕沱若；戚，嗟若。吉。

【译】第五位，阴爻：涕泪滂沱地哀伤悲叹着。吉利。

【注】涕：泪（《广雅·释言》）。沱若：泪流多的样子。若，形容词词尾，为“如”一音之转，作用相同。《诗·陈风·泽陂》：“涕泗滂沱。”戚：忧（《广雅·释诂》），悲伤。嗟：叹。若：同如、焉，此作助词，表语气。参九四爻。按，涕、戚均入韵字：涕（脂部）、吉（质部）与四爻死（脂部）、弃（质部）协韵，阴入对转；戚（觉部）与上爻首、丑、咎（均幽部）协韵，阴入对转。故如此标点。

【析】此爻以柔居尊而位不正，下失其应，故忧惧如此。离为目，三至五互兑，兑为泽为水，故“出涕沱若”；兑为口，五居兑口，故“戚，嗟若”。然承、乘皆阳（四、上爻），附丽于两阳中，阴阳相孚，故仍“吉”。



上九：王用出征，有嘉，折首，获匪其丑。无咎。

【译】最上位，阳爻：周王出征，传来捷报，斩首之外，还抓获他们一批俘虏。没有祸患。

【注】用：表实施、进行某事。 有嘉：有喜庆之事。嘉，美（《说文》）。又，嘉或为方国、地名。参《随·九五》：“孚于嘉，吉。” 折首：斩首。折，断（《说文》）。金文《虢季子白盘》：“折首五百，执讯五十。” 匪其：犹“彼其”，指代词；匪，通“彼”。《诗经》多见，如《王风·扬之水》：“彼其之子。” 丑：类（《集解》引虞）。《诗·小雅·出车》：“执讯获丑。”郑笺：“丑，众也。”朱传：“徒众。” 按，嘉与五爻沱、嗟（均歌部）协韵，故如此标点。

【析】离为甲冑、戈兵，有用武杀伐之象。此刚爻处《离》之极，远瞻明察（离为明，为目），威震四方，虽失位，无应，然下比六五，阴阳相得，故“无咎”。

三十一 咸



艮下兑上

 咸：亨，利贞。取女，吉。

【译】《咸》卦：顺利，利于占问。娶女子，吉利。

【注】取：通“娶”。按，亨（阳部）、女（鱼部）协韵，阴阳对转。故点断。

【析】〔卦名〕《咸》，义为感，相感应（《彖》、《荀子·大略》、《序卦》等）；咸，读为“感”。又义为速（《杂卦》及韩注，《集解》引虞），迅速；感应则速。卦体上兑下艮。兑为阴卦，艮为阳卦，柔上刚下，二气相感应；又兑为少女，艮为少男，兑为悦，艮为止（性笃实），男方诚恣笃实地仰求，女方喜气洋洋而下应，有男女相感之象；又兑为泽，艮



为山，山上有泽，泽性下润，而山体上承，虚怀容受，亦彼此感应：故卦名为《咸》。

按，咸又读为“撼”，即撼字，摇也，动也。感为心动（《说文》：“感，动人心也”），撼为形动，其义相因。本卦诸爻辞之“咸”皆读为“撼”，有“撼动”之义。（诸爻《象》虽未明言，实皆据此以为释。）

〔卦辞〕上下卦阴阳谐协，而六爻亦两两（初与四，二与五，三与上）刚柔相应，故“亨，利贞”。艮男求兑女，女悦而应之，呈婚姻之象，故“取女，吉”。

初六：咸、其拇。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：动他的足大指。

【注】咸：读为“撼”，动。 拇（mǔ 母）：足大指（《释文》引马、郑）。按，各爻咸字协韵。

【析】艮为指，初爻在下，有足指象。此爻以阴居阳，位不当，而上应于四，故有动其足指，打算出行之意，故《象》云：“‘咸其拇’，志在外也。”但艮为止，爻居其始，又前遇阴，同性相斥，实宜静不宜动。

六二：咸、其腓。凶。居，吉。

【译】第二位，阴爻：动他的小腿。凶险。居家，吉利。

【注】腓（fēi 肥）：小腿肚；此泛指小腿。 按，居（鱼部）与三爻股（鱼部）、往（阳部）等协韵，阴阳对转。故点断。

【析】腓在足指上，为二爻之象。动腿肚子，亦有出行之意。此阴爻得位居中，与五有应，然处艮止之体，故宜静不宜动，若强行前往必“凶”。如安于本位，上承九三之阳，则“吉”。若占得此爻，宜安居不宜出门，出行会有祸殃。

九三：咸、其股，执其随。往，吝。

【译】第三位，阳爻：动他的大腿，却捉住他的小腿。前往，有困厄。

【注】股：髀（《说文》），大腿。 执：执持。 随：指相随大腿而动的小腿。参《艮·六二》：“艮其腓，不拯其随。” 吝：困难，不顺利。

【析】“咸其股”，有出行之意；“执其随”则止不得出。二至四互巽，巽为股，股在腓上，故三爻有股象。此爻阳刚得位，与上有应，但处艮止之终，且为四、五二阳所阻，若强行前往，必然不利，如止于原位，下比重阴（初、二爻），自会安然无事，故有“执随”之象。若占得此爻，意味出门会有阻滞；而勉强前往将遇到麻烦。

九四：贞，吉，悔亡。憧憧、往来，朋从、尔思。

【译】第四位，阳爻：占问，吉利，悔疚消除。朝思暮想，钱财归聚于你啊。

【注】憧憧（tóngtóng 童童）：意不定（玄应《一切经音义》引《说文》）；此为思念不绝的样子。晋·左芬《离思赋》：“夜耿耿而不寐兮，魂憧憧而至曙。”朋：指朋贝，古代货币（参《坤》）；一说朋友。 从：随行（《说文》）；或指随从者，追随者。 尔：你。 思：句末语助词。 按，或释“尔思”为宾语前置，如《诗·桧风·羔裘》：“岂不尔思，劳心忉忉。”则末两句意为：朋友、宾客都魂牵梦萦地思念着你。 亡（阳部）、憧、从（均东部）合韵，来、思（均之部）协韵。

【析】此爻与初爻有应，故“吉，悔亡”。居乾体（三至五）、巽体（二至四），乾为健行，巽为进退，故呈“往来”之象。巽又为“近利市三倍”（《说卦》），故得“朋”。

九五：咸、其脢。无悔。

【译】第五位，阳爻：动他的背部。没有悔恨、烦恼。

【注】脢（méi 梅）：背肉（《说文》）。

【析】动其背，有背负重物，或承担大任之意。背在头之下身之上，可当五爻之位。九五阳刚中正居尊位，能承担大任，下与二应，惜为同性之三、四所



阻，只能亲比于上六，故仅得“无悔”，未为大吉。

上六：咸，其辅、颊、舌。

【译】动他的牙牀、面颊、舌头。

【注】辅：上牙床骨。《左传·僖五年》：“辅车相依，唇亡齿寒。”杜注：“辅，颊辅；车，牙车。”即指上、下牙床骨。《艮·六五》：“艮其辅。”可参。颊：面旁（《说文》）。

【析】头在背之上，故上六言及“辅、颊、舌”等属头部之物。动其辅、颊、舌，即摇唇鼓舌，大放厥词之意，正符兑之卦象（兑为口舌，主言语）。此爻位当，下应九三，但以柔乘刚，所为不顺，且居《咸》卦之极而不处中，实易以口舌招尤，所以虽未言吉凶，也宜提高警觉。

按：本卦诸爻由下而上顺次取象。或以为内容乃描述男女亲抚、交欢之过程，但细审其辞，与“往吝”、“居吉”等占兆之辞实难配合，故不之取。


〔筮例〕

郭小姐借款予人，对方逾期未还，又无任何表示。二〇〇三年七月十八日筮问：该款能否收回？得《咸》卦九四爻。辞曰：“吉，悔亡。”表示有好结果。当事人“懂懂、往来”，系念此事，爻象是“朋从、尔思”，钱财将向你而来。说明会“得财”而非“破财”。果然该“债仔”于七月二十四日自动向郭小姐归还全部欠款。

三十二 恒



巽下震上

 恒：亨，无咎，利贞。利有攸往。

【译】《恒》卦：顺利，没有祸患，利于占问。利于有所往。

【析】〔卦名〕《恒》，义为长久、持久，纯一其德，始终不变（《彖》、《杂卦》、《序卦》、《系辞》、《易之义》等）。卦体上震下巽，震为阳卦，为长男，巽为阴卦，为长女，刚上而柔下，犹夫妇同心持家，故能恒久；又震为雷，巽为风，雷风互动，风发雷奋，相得而益彰，故可恒久；又巽为顺，震为动，顺而动，乃天长地久之道：因此卦名为《恒》。



〔卦辞〕上下卦阴阳谐协，而六爻皆两两刚柔相应（初与四，二与五，三与上），畅达无碍，故“亨，无咎，利贞。利有攸往”。

初六，浚恒。贞，凶。无攸利。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：持久深挖。占问，凶险。无所利。

【注】浚（jùn 俊）：深（《释文》），挖之使深，常指疏浚河床或井床。 恒：久（《集解》引侯）。

【析】初爻居下，一开始即求深穷底，物何以堪？此爻以阴居阳，位不当，上应九四，前遇重阳（二、三），本利往，现在却“浚”而不往，“恒”居不当之位，故“凶。无攸利”。

九二：悔亡。

【译】第二位，阳爻：悔疚消除。

【析】此爻阳刚得中，但以阳居阴，位不当；上应六五，却为三、四两爻所阻（同性相斥），不利往；若能静安其位，长守中道，则“悔亡”。

九三：不恒、其德，或承、之羞。贞，吝。

【译】第三位，阳爻：不能长保其德行，有时会蒙受耻辱。占问，有困厄。

【注】恒：久。 德：德行（《乾·文言·正义》），品格行为。 或：有（时、人）；代词。 承之羞：犹“承其羞”。承，受（《说文》）。之，代词。楚简《易》作“其”。羞，耻、辱（《广雅·释诂》）。 吝：困难，不顺利。 按，恒（蒸部）、德（职部）、承（蒸部）通韵（阴入对转），故点断。

【析】此爻得位，与上有应，但承、乘皆阳，来往受阻，故“吝”。乾（二至四）为德，三居下卦之终，巽为风为进退，有“不恒其德”之象，致招“蒙羞”之后果。《论语·子路》：“子曰：‘南人有言曰：人而无恒，不可以作巫医。善

夫！“不恒其德，或承之羞。””乃直接引此爻辞，联系近年出土的帛书《易传》，可见孔子确曾精研《周易》，“韦编三绝”之说，并非虚语。

九四：田无禽。

【译】第四位，阳爻：打猎没有猎得禽兽。

【注】田：猎。参《师·六五》：“田有禽。”

【析】上震为动为武，有田猎之象；四失位，欲下应于初，却为同性之三、二所阻；初体巽，为鹞为“禽”：故“田无禽”。若占得此爻，意味劳而无获。

六五：恒、其德。贞妇人，吉；夫子，凶。

【译】第五位，阴爻：能长保其德行。占问妇女的事，吉利；占问男子的事，凶险。

【注】夫子：指男士。按，恒（蒸部）、德（职部）、子（之部）与上六爻恒（蒸部）协韵，阴、阳、人对转；又人（真部）、吉（质部）协韵，阳、人对转。故如此标点。

【析】六五阴爻喻女性。此爻柔得中居尊位，与九二刚柔相应，下临重阳（四、三爻），阴阳谐协，通利畅达；二体乾（二至四），为德：故“恒其德。贞妇人，吉”。反之，九二阳爻喻男子，欲上应五，却为同性之二、三所阻，故贞“夫子，凶”。

若女子占得此爻，只要“恒其德”，便可得吉。若男子占得此爻，必须随机应变，不可胶固执一，否则将有灾殃。

上六：振恒。凶。

【译】最上位，阴爻：持久震荡。凶险。

【注】振：通“震”，震动。《集解》本作“震”。恒：久。



三十二 恒

【析】上爻得位，下应于三，但乘刚（九五），所为不顺；又以柔居上震之极，质弱难胜：因有“振恒”之象。不停震动则破坏力强，故呈“凶”兆。

〔筮例〕

亲友欲送子女赴海外留学，待定去向。首先筮问加拿大，得《豫》卦六三、六五爻，未符理想（释见前）；于是再问英伦如何。结果得《恒》之初六、六五爻。初六为“凶”，《象》辞说：其凶之故在“始求深也”，即一开始把目标定得太高。言下之意是，最好先不要追求入读牛津、剑桥之类的一级名校。六五是：“恒、其德。贞妇人，吉；夫子，凶。”五居兑体（三至五），兑为少女，下应二，体乾（二至四），乾为德，为健行，故只要保持良好德行，并且有毅力和耐性，则女子会吉利。于是决定送女儿负笈英国，并就读较僻远外郡的大学。

三十三 遯



艮下乾上

 遯：亨。小利贞。

【译】《遯》卦：顺利。稍有利于占问。

【析】〔卦名〕《遯》，义为隐退，逃避（《杂卦》，《集解》引郑，《释文》）；字又作“遁”（《释文》）。卦体上乾下艮。乾为天，喻君子，艮为山，比小人，天下有山，山势欲上侵天，犹小人势盛，君子暂作退避，以免其害；又卦体二阴消阳，阴气渐长至二（阴长至三则为《否》），阳气日渐消殒，君子当及时遁避，始得亨通；故卦名为《遯》。在“十二消息卦”中，为代表盛夏六月之卦。

〔卦辞〕九五阳刚中正居尊位，六二柔得位得中，上下



卦中爻刚柔相应，故“亨”通。阳为大，阴为小，阴气渐长，故“小利”。



初六：遯尾。厉。勿用有攸往。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：最后才隐遁。危险。不要有所往。

【注】尾：后（《广雅·释詁》），随后。

【析】初爻在下，称“尾”。巽（二至四）为人，有“遯”隐之象，初在其后，故“遯尾”。此爻以阴居阳，位不当，欲上应四，而为同性之二所阻，故“厉”。处艮体，艮为止，故“勿用有攸往”。



六二：执之，用黄牛之革，莫之胜，说。

【译】第二位，阴爻：用黄牛皮绳捆绑，没有人受得了，摆脱为妙。

【注】执：通“紮”（《新证》），拴，捆。《诗·小雅·白驹》：“紮之维之。”革：去毛的兽皮（见《说文》）；此指皮绳。胜（shēng 升）：任，能担当，禁受。《夬·初九》：“往，不胜。”说：读为“脱”或“脱”（《今注》）。按，之（之部）、革（职部）、胜（蒸部）协韵，阴阳入对转，故点断。

【析】下卦艮为牛（参《无妄·六三》），黄为中之色（参《坤·六五》），二爻居中，故曰“黄牛”；巽（二至四）为绳，艮为手，为止，有“紮”象。而六二居中得正，上应九五，前遇阳，利往，又二至四互巽，巽为人，为“遯”，故宜于逃逸。



九三：系遯。有疾，厉。畜臣妾，吉。

【译】第三位，阳爻：羁留隐遁者。有病，危险。畜养男女奴仆，吉利。

【注】系：捆绑，维系。本或作“系”（《释文》），字通。畜：养（《广雅·释詁》）。臣妾：泛指奴仆。《书·费誓》：“臣妾逋逃。”孔传：“役人贱者，男曰臣，女曰妾。”楚简《易》作“臣妾”，汉帛《易》作“仆妾”。

【析】爻处艮体，艮为手，为止，巽（二至四）为绳，为隐遁，以手执绳，系而止之，故有“系遯”之象。此爻与上无应，且前遇重阳，同性相斥，故“有疾，厉”。但阳刚得位，下履重阴（初、二爻），阴阳相得，故“畜臣妾吉”。占得此爻，不宜挽留去意已决的贤能之士。只宜培养新秀，或训练下属、助手，以图再举。

九四：好遯，君子，吉；小人，否。

【译】第四位，阳爻：喜欢隐遁，君子吉利；小人〔不好遯，故〕不吉。

【注】好：爱好（《玉篇》）。 否：并非如此。 按，子、否协韵（均之部）；又吉（质部）、人（真部）协韵，阳入对转。故如此标点。

【析】爻辞谓君子好遯，所以吉；小人不好遯，故不吉。九四阳爻为君子，初六阴爻为小人。四体乾，有刚直之德，又居巽（二至四），巽为人，为遁；下应于初，但为同性之三所阻：故此爻安守其位，及时隐伏，有“好遯”之意。初爻失位，居艮止之体，前遇阴，同性相斥，未能应四，与之共同进退，故“否”而不吉。若占得此爻，利君子不利小人。

九五：嘉遯。贞，吉。

【译】第五位，阳爻：赞美隐遁。占问，吉利。

【注】嘉：美（《正义》），此指称许。《书·大禹谟》：“嘉乃丕绩。”

【析】此爻阳刚中正居尊位，与下卦六二刚柔相应；二体巽（二至四），有“遯”象，九五“嘉”美之，两者声气相通：故“吉”。

上九：肥遯。无不利。

【译】最上位，阳爻：远走高飞而隐遁。无所不利。



三十三 遯

【注】肥：通“飞”；本或作“飞”（李富孙《易经异文释》引陆希声本）。张衡《思玄赋》：“利飞遯以保名。”

【析】此爻位不当，与下无应，而阳刚居《遯》之极，又处乾之终，乾为行健，正好高飞远引，无罣无碍，故飞遯“无不利”。（按，《象》云：“肥遯，无不利。无所疑也。”“疑”应读为“碍”，与《小畜·上九·象》“有所疑也”、《升·九三·象》“无所疑也”之“疑”同。）

三十四 大壮



乾下震上

 **大壮：利贞。**

【译】《大壮》卦：利于占问。

【析】〔卦名〕《大壮》，义为大者壮盛（《彖》、王注、《正义》）。大，指阳爻；壮，健，盛。阳爻渐长，已至于四，意味阳气壮旺，阴气衰弱。又，义为威猛强盛，或壮大坚牢（《象》、《释文》、《本义》等）。卦体上震下乾。震为雷，乾为天，雷在天上，声威甚壮；而乾为刚，震为动，刚强以动，亦声势壮盛：故卦名《大壮》。在“十二消息卦”中，为代表仲春二月、阳气始盛之卦。

另，卦义为受伤。壮，伤也（《释文》引马，《集解》



三十四 大壮

引虞)，读为“戕（qiāng 枪）”。因伤而止，故本卦又有停止之义（见《杂卦》、《序卦》）。诸爻强欲前进者多见不吉。

〔卦辞〕阳刚势强，阴柔渐衰，正道方兴而小道将灭，故“利贞”。

初九：壮于趾。征，凶。有孚。

〔译〕（自下而上）第一位，阳爻：伤了脚。征行凶险。返回去。

〔注〕壮：通“戕”，伤。 趾：足、脚（参《噬嗑·初九》）。 征：远行；或征伐。 有孚：汉帛《易》、汉简《易》作“有复”；孚，通复（孚，古音并母、幽部；复，并母、觉部：两者阴、入对转，故得音近借用）。复，返回。

〔析〕初爻处卦始，有“趾”象。此爻得位，但与九四无应，且前遇重阳（二、三），同性相斥，阻阨重重，故有伤足“征，凶”之象。若占得此爻，出行（或出征）会有危险；如已在路途，宜尽速返回。

九二：贞，吉。

〔译〕第二位，阳爻：占问，吉利。

〔析〕此爻阳刚得中，能行正道，与上卦中爻六五刚柔相应，故“吉”。

九三：小人用壮，君子用罔。贞，厉。羝羊、触藩，羸其角。

〔译〕第三位，阳爻：小人逞其强力，君子不可如此。占问，危险。公羊抵触篱笆，牠的角被绊住，〔进退两难〕。

〔注〕用：以；表凭借，倚恃。 壮：健（《广雅·释诂》），多力。 罔：无（《释文》引马、王），表否定。君子用罔，犹言“君子否”。罔，汉帛《易》作“亡”，义同。 羝（dī 低）羊：公羊。 藩：篱（《释文》引马）。 羸（léi 雷）：又作“縲”、“累”或“累”（均见《释文》），缠绕，牵绊。《姤·初六》：“羸豕孚蹢躅。”一说，羸，毁败（《程传》、《纂义》），缺折。

【析】爻辞表明，欲恃“壮”而冒进、莽行者，有如羝羊触藩，必惹一身麻烦；这是对“君子”的告诫，提醒。九三阳刚为君子，上六阴柔为小人。三得位，但承、乘皆阳，欲与上六相应，为同性之四所阻；上爻欲下应三，亦为同性之五所阨：故“贞，厉”。又上震为竹为萑苇，有藩篱象；兑（三至五）为羊；三处下卦之终，有“角”象，下乾为健：故“用壮”而行，如“羝羊触藩”，结果“羸其角”，进退两难，无法脱身。按，本卦与《遯》为倒卦，此爻与《遯·九四》成反对之象，故皆有“君子”、“小人”出现，义颇相因。

九四：贞，吉。悔亡。藩决不羸；壮于大舆之輹。

【译】第四位，阳爻：占问，吉利。悔疚消除。篱笆撞破了，羊角没被绊住；〔终于〕撞向大车的轮辐而受伤。

【注】决：开裂（《本义》、《今注》）。壮：通“戕”，伤。舆：车。汉帛《易》作“车”。輹（fù 腹）：此通“辐”，本又作“辐”（《释文》），连接车毂和车辋的直条。按，决（月部）、羸（歌部）与三爻之厉（月部）、藩（元部）等协韵，阴、阳、人对转，故如此标点。

【析】此爻位不当，下无应，但前遇重阴（五、上），阴阳谐协，利往，故“吉。悔亡”。上震为藩篱，兑（三至五）为羊，又为毁折，故“藩决不羸”；又震为车（《国语·晋语》），故“壮于大舆之輹”。若占得此爻，意味起初获得成功，但恃“壮”而锐进，终必“戕”伤。为先吉后凶之兆。

六五：丧羊于易。无悔。

【译】第五位，阴爻：在路边走失羊只。没有悔恨烦恼。

【注】丧：失；汉帛《易》作“亡”，逃也（《说文》）。易：《释文》引陆作“场，谓疆场也”；《广雅·释诂》：“场，界也。”指田地、道路的边界。又为道路之别名（见《玉篇》）。一说，易为邦国名，殷商之先公王亥曾客居有易，从事畜牧，后亥为有易之君所杀，而丧其牛羊；爻辞即指其事。《旅·上九》“丧



三十四 大壮

牛于易”亦同。（见《故事》、《今注》、《溯源》。）

【析】震为大涂（大路）；三至五互兑为羊，为毁折；故有“丧羊于易”之象。本爻以阴居阳，位不当，但得中处尊，与下有应，故虽“丧羊”，仍可“无悔”。



上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利。艰，则吉。

【译】最上位，阴爻：公羊抵触篱笆，欲退不能，欲进不得。无所利。但经历艰难，便会得吉利（或：占问艰难的事，会吉利）。

【注】羝羊触藩：注见三爻。遂：进（《集解》引虞）。艰：难。按，艰（文部）与退、遂（均物部）协韵，阳入对转。故点断。

【析】爻居震之终，兑（三至五）处其下，震为藩，为行，兑为羊，故有“羝羊触藩”之象。但已至卦极，进无可进，欲下应于三，又为同性之五所阻，故一时进退两难。不过，由于此爻得位，与下为正应，只要坚忍自守，必将苦尽甘来，故终呈“吉”兆。

三十五 晋



坤下离上



晋：康侯、用锡马、蕃庶，昼日三接。

【译】《晋》卦：康侯由于受赐之良马众多，一天之内连战皆捷。

【注】康侯：指周武王之弟康叔，名封，其始封地在康，故称康叔，亦称康侯，后于成王时徙封于卫，受赐颇多（《故事》、《今注》）；今存世礼器有《康侯簋》等。一说，泛指安康之诸侯（《集解》引虞、荀）。用：以；表原因。锡：通“赐”。蕃庶：众多。蕃，多（《释文》）；庶，众（《尔雅·释诂》）。一说，蕃庶即蕃殖；则句意为“康侯用受赐之种马蕃殖”。昼日：一昼间（《正义》）。三



三十五 晋

接：犹三捷。三，表示多；接，通“捷”，胜（《释文》引郑）。《诗·小雅·采薇》：“一月三捷。”一说，接谓交配；三接，多次配种（《通义》）。按，侯、马均入韵字，故点断。

【析】〔卦名〕《晋》，义为进（《序卦》、《彖》、《正义》），上升、前进。卦体离上坤下，离为日为明，坤为地，有日出地而升天，光明渐盛之象，故卦名为《晋》。

〔卦辞〕上离为日，喻君主，下坤为顺，喻大臣；艮（二至四）为手，为“赐”，坤为众，坎（三至五）为马；有天子至明在上，公侯谦顺于下，故赏赐良马众多之象。离为日为昼，又为甲冑、戈兵，有用武、杀伐之象，故“昼日三接”。



初六：晋如，摧如。贞，吉。罔孚，裕，无咎。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：前进，退守。占问，吉利。信义未著，从容待之，没有祸患。

【注】晋：进（《彖》传）。如：助词，犹“焉”（参《离·九四》）。摧：退（《释文》）。罔：无。孚：诚信。裕：宽容（《疏证》）。按，孚、咎与二爻愁协韵（均幽部），故如此标点。

【析】初爻上应九四，故“吉”；但为同性之二、三所阻，因呈“晋如，摧如”之象。此爻失位，故“罔孚”；但初、四毕竟相应，且爻居坤始，“厚德载物”（《坤·象》），只需假以时日，从容待之，便可得“无咎”。



六二：晋如，愁如。贞，吉。受兹介福，于其王母。

【译】第二位，阴爻：前进，发愁。占问，吉利。从他祖母那里受此洪福。

【注】如：注见初爻。愁：变色貌（《释文》引郑），忧也（《说文》）。兹：此。介：大（《集解》引虞）；“大福，谓马与蕃庶之物是也”（又引九家）。王母：祖母（见《尔雅·释亲》），即文王之母大任（《今注》）。一说指母亲；王，尊大之称（《新证》）。

【析】二爻失应于五，前遇坎（三至五），坎为忧，为心病，故“晋”则“愁如”。但此爻居中得正，处坤体，坤为母，为顺，故可受“王母”之大福而得“吉”。若占得此爻，会有一时之忧，但最终将获得佑助而蒙福。

六三：众允。悔亡。

【译】第三位，阴爻：众人一起前进。悔疚消除。

【注】允：通“𡗗”（《尚氏学》、《通义》），升进（《说文》）。《升·初六》：“允升。大吉。”一说，允，信（《集解》引虞）；句谓“为众所信”（《本义》）。亦通。

【析】三居坤体，坤为众，为顺；此爻失位，但与上有应，且承阳（九四），利往；故呈“众允”之象而“悔亡”。

九四：晋如、鼫鼠。贞，厉。

【译】第四位，阳爻：像田鼠般前进。占问，危险。

【注】如：像；动词。鼫（shí 石）鼠：田鼠，好食禾稼（《今注》）。本又作“硕鼠”（《释文》引子夏），义同。《诗·王风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍！”按，如、鼠（均鱼部）协韵。

【析】瞻前顾后，首鼠两端，便是田鼠行进的模样。四居上卦之始，为艮（二至四）、坎（三至五）之主爻，艮为鼠，坎为隐伏，为盗，故呈窃食“硕鼠”疑虑顾盼之象。此爻失位，不中不正，处“多惧”之地（见《系辞·下》），故“厉”。

若占得此爻，切忌贪多务得，又三心二意，优柔寡断，否则将有危险。

六五：悔亡。失、得，勿恤。往，吉，无不利。

【译】第五位，阴爻：悔疚消除。不必顾虑得失。前去，吉利，无所不利。

【注】失得：本又作“矢得”（见汉帛《易》、《释文》、《集解》）。意谓誓



得（虞说），或得箭（马、王肃说）。恤：忧。《泰·九三》：“无咎，勿恤。”按，亡、往（均阳部）协韵；失、恤、吉、利（均质部）协韵。故如此标点。

【析】六五以阴居阳失位，下无应，本有“悔”，然柔居中处尊位、君位，在离明之体，为离之主爻，光耀四海，所谓“南面向明而治”（《说卦》），故可“悔亡”、“勿恤”。且承上九之阳，阴阳相得，故“往，吉，无不利”。



上九：晋其角，维用伐邑。厉？吉？无咎？贞，吝。

【译】最上位，阳爻：挺进其锋锐，用来攻打城邑。危险？吉利？还是无祸？占问结果是：有困厄。


【注】角：喻指精锐的前锋部队。《姤·上九》：“姤其角。”句式同。一说，角谓角斗、较量（《通义》），作动词。维：发语词，无义。用：以；表凭借。

【析】爻居上位，有“角”象。离为戈兵、征伐（参《离·上九》），下坤为地，故为城邑；上爻下应于三，故“维用伐邑”。但刚居卦极，位不当，过乎锐进，虽据阴，有应，具若干有利条件，而强攻则必“吝”。“厉？吉？无咎？”为事前考虑的几种可能结果，而“吝”则是占筮的正式结果。若占得此爻，须审时度势，量力而为，不可急功近利，冒失行事，企图一蹴而就，否则将会陷于困境。

三十六 明夷



离下坤上

 **明夷：利艰贞。**

【译】《明夷》卦：利于占问艰难之事。

【析】〔卦名〕《明夷》，义为光明受伤，犹日蚀，喻贤者见抑；夷，伤（《杂卦》韩注、《集解》引郑）。又义为光明熄灭；夷，灭，明入地中，则明灭（《集解》）。又义为晦藏其明（《象》）；闇主在上，明臣在下，不敢显其明智（《正义》）。卦体上坤下离，离为日，坤为地，呈日入地中之象。前卦《晋》为日出，本卦为日落，成反对之象，故卦名为《明夷》。


一说，明夷为鸟名，读为“鸣”，即“叫唤着的鹈鹕”



(《通义》);或读为“鸣雉”，明通“鸣”，夷通“雉”，即山鸡(《今注》)。

按，明夷在初、二、三、四爻取“鸣雉”之义，可能与古代之“鸟占”有关(参阅《小过》);五爻则取“明入地中”之义。

〔卦辞〕卦体外坤内离，离为明，坤为顺，呈“内文明而外柔顺”之象。能以柔顺自晦其明德，于危难中不改其度，如周文王、箕子般善处逆境，故“利艰贞”。

 初九：明夷、于飞，垂其、〔左〕翼；君子、于行，三日、不食。有攸往，主人、有言。

【译】(自下而上)第一位，阳爻：鸣雉飞行时，垂下牠左边的翅膀；君子在路途，数天没进食。有所往，接待的主人有怨言。

【注】明夷：在此应为鸟名，读“鸣雉”。于：原为动词，有往、在等义，后意义虚化，常置于动词前，表动作的进行态，如“于归”、“于飞”等，《诗经》多见。垂其翼：汉帛《易》作“垂其左翼”，当据加。《诗·小雅·鸳鸯》：“鸳鸯于飞，……戢其左翼。”攸：所。有言：有不满之言。《需·九二》：“小有言，终吉。”一说，言通“愆”，过失，灾祸(《类纂》)。

【析】初爻处离体，离为雉，上应四，四体震(三至五)，为动为飞(参《泰·六四》)，故“明夷于飞”。此阳爻得位，为“君子”，与上有应，故有“于行”之象。但四又体坎(二至四)，坎为险陷，为病伤；体震，震为食(参《噬嗑·六二》)；今或为伤病所困，或为险陷所阻，故又呈“垂翼”、“不食”之象。震又为雷为善鸣，故“主人有言”。

若占得此爻，意味虽然可达到目的，但中途阻滞甚多，到达后又会受人责备，过程不太愉快。

 六二：明夷、夷于左股。用拯马，壮，吉。

【译】第二位，阴爻：鸣雉伤了左腿。如果乘马，马匹强壮，则吉利。

【注】夷：后一夷字读为“痍”，伤，为箭所伤（《类纂》）。用：以；表假设。拯：又作、承（见《释文》），此读为“乘”（《通义》）。一说，“拯救之拯”（《释文》），指治伤疗疾。又一说，读为“騄（chéng 承）”，去雄马之势，今称骗马、阉马；爻辞言筮遇此爻而骗马，马壮且吉（《今注》）。按，夷（脂部）、吉（质部）协韵，阴入对转；又股（鱼部）、马（鱼部）、壮（阳部）协韵，阴阳对转。故应如此标点。诸本多误。

【析】爻辞说，宜乘坐强壮的马匹出行。离为雉，又为戈兵，为矢，有射猎之象；二体坎（二至四），坎为蒺藜，亦有矢象，又为病伤：故“明夷夷于左股”。坎又为美脊（强健）、亟心（敏捷）之马；二爻居中得正，承、乘皆阳，阴阳谐协：故“用拯马，壮，吉”。

䷣ 九三：明夷、[夷]于南狩。得其大首。不可疾贞。

【译】第三位，阳爻：鸣雉在南征狩猎中被射伤。猎获那大兽。不利于占问疾病。

【注】后一夷字据汉帛《易》补。南狩（shòu 兽）：南行狩猎。狩，打猎；又可指征伐（《正义》），《史记·周本纪》：“昭王南巡狩不反，卒于江上。”《左传·僖二年》：“昭王南征而不复。”大首：指大头的野兽，如虎兕之类（《通义》）。一说，首通“道”（《平议》）。可：犹“利”（《类纂》）。

【析】离为雉，又为南方之卦；离与震（三至五），皆有用武、射猎之象；坎（二至四）为矢，为伤：故“明夷夷于南狩”。三处离末，有“首”象；而坎为“下首”，下通夏，大也，即“大首”（《新证》）。此爻得位，与上有应，前遇重阴，通利畅达，故南征大有所获。三为坎之主爻，坎为病，故不利疾病之占。

若占得此爻，问出行、征伐、田猎有利，问疾病则不利。

䷣ 六四：[明夷、夷]于左腹；获明夷之心，于出门庭。

【译】第四位，阴爻：鸣雉左腹受伤；在走出门口时，射中鸣雉的心。

【注】首句通行本作“入于左腹”，此据帛《易》增改。左腹，心所在。



获：射中。《仪礼·乡射礼》郑玄注：“射者中则大言‘获’。获，得也。” 门庭：宅院门。庭，堂阶前（《玉篇》）。

【析】四爻下应于初，初体离，离为雉，为腹，又为射猎为矢；二至四互坎，坎为矢，为伤；故有鸣雉伤腹之象。坎又为心，四得位，有应，故“获明夷之心”；离体外刚中虚，似居室，三至五互震，震为行为“出”，四在离外，故有“出门庭”之象。

六五：箕子、之明夷。利贞。

【译】第五位，阴爻：箕子蒙难，自晦其明。利于占问。

【注】箕子：商之贤臣，谏纣王，被贬为奴，于是被发佯狂，又被纣王囚禁，至周武王灭纣，始释其囚（见《书·洪范》）。 明夷：晦其明（《彖》）；夷，灭。

【析】五之应爻在二，二体离，为日为明；今五、二敌应，故呈“明夷”之象。六五既与下无应，且承、乘皆阴，同性相斥，亦只宜自晦其明，不可妄动。此爻柔得中，居尊位，故若能晦明而不动，安于其位，则“利贞”。

上六：不明，晦。初，登于天，后，入于地。

【译】最上位，阴爻：光线不明，天色晦暗。太阳起初升上天空，后来落入地底。


【注】登：升进（见《尔雅·释诂》、《说文》段注）。 按，明（阳部 ang）、初（鱼部 a）、地（歌部 ai）协韵；鱼阳部阴阳对转，鱼歌合韵。故如此标点。

【析】本爻高踞《明夷》之极，意味已届昼夜交替、光明消失、日薄西山的时刻。上六柔居卦极，得位，与三有应，三体离，离为日为明；上欲应三，然为五、四两阴所阻，故呈“不明，晦”的景象。《集解》引侯果曰：“‘初登于天’，谓明出地上，……喻阳之初兴也；‘后入于地’，谓明入地中，昼变为夜，晦暗之甚。……此之二象，言《晋》与《明夷》，往复不已。”此爻以天象喻人事，既有“夕阳无限”之叹，同时也表明由微而著，盛极则衰，是事物变迁的自然法则，所以也无须过分感伤。

三十七 家人



离下巽上

 家人：利女贞。

【译】《家人》卦：利于占问女子的事。

【析】〔卦名〕《家人》，阐明家人相处之道与持家之理（《正义》、《程传》）。卦体上巽下离。巽为人，离为居室（参《明夷·六四》），有入乎家中之象；又巽为风，离为火，风自火出，风火相生，似家人相依相成；九五阳爻居阳位，又为外卦之中位，六二阴爻居阴位，又为内卦之中位，两者居中得正，刚柔相应，似男主外，女主内，家中男女位正；又离为明，巽为逊，有修明于内而谦逊于外之象，似持家之道：故卦名为《家人》。



〔卦辞〕上巽、下离皆阴卦，二、四两阴为主爻，皆得正位，承阳，又分别有应，故“利女贞”。



初九：闲有家。悔亡。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：家中预设防范。悔疚消除。

【注】闲：阑，防也（《释文》引马），指遮拦，防范。有：通“于（于）”。

【析】初爻得位，与上有应，故“悔亡”。离体外刚中虚，有“家”室象；此爻处离之始，为其外廓，故称“闲”。



六二：无攸遂，在中馈。贞，吉。

【译】第二位，阴爻：没有错失，在家中主持家务。占问，吉利。

【注】攸：所。遂：通“坠”，古“坠”字，失，落（《今注》、《通义》）。

中馈（kuì 匮）：相对野馈而言，指在家中之馈。馈，食（《释文》），料理饮食之事；此泛指操持家务。

【析】此爻柔居中得正位，有妇女“在中”主事之象。上应九五，又承九三，柔顺谦逊，无所失坠。故“吉”。



九三：家人嗃嗃。悔，厉，吉。妇子嘻嘻。终吝。

【译】第三位，阳爻：家人关系严肃冷峻。有悔恨、烦恼，危险，但〔后来〕吉利。妻子儿女嘻嘻哈哈。终有困厄。

【注】嗃嗃（hèhè 鹤鹤）：严（《集解》引侯），严酷（《正义》），严厉（《本义》）。厉：危。嘻嘻：笑声（《释文》引马）。吝：困难，不顺利。

【析】三居离之外廓，有防闲之象，故“嗃嗃”。此爻失应于上，但位当，乘、承皆阴，阴阳谐协，故虽有“悔，厉”仍“吉”。其应爻在上，上体巽，巽为女，为号为笑（参《同人·九五》），故“妇子嘻嘻”。今三、上敌应，而二至四互

坎，坎为险陷，故“终吝”。若占得此爻，是吉是吝，端看如何持家而定。如果治家严格，可能会引起一时的怨怒，甚至造成关系紧张，但长远而言，终会令家庭敦睦，子女成材，有好结果；假如放任自流，疏于防范管教，表面似乎融洽热闹，但最后便很可能不利。当然，在今天的社会，于严格要求之外，还要善于引导；在保持家长尊严的同时，也要讲究民主：这是现代家庭更高的要求。

六四：富家。大吉。

【译】令家庭富裕。大吉。

【注】富家：使家富。

【析】六四位当，为巽之主爻，巽为“近利市三倍”；四又为离（三至五）之主爻，离为家（参卦辞）：故有“富家”之象。此阴爻与下有应，且承、乘皆阳（五、三），畅达谐协，故“大吉”。

九五：王假有家。勿恤。〔往，〕吉。

【译】君王驾到家中。不必忧虑。〔前往，〕吉利。

【注】假（gè 格）：通“格（各）”；至，到达。金文《免殷》：“王各于大庙。”《萃》：“王假有庙。”可参。 有：通“于”。 恤：忧。 往：据汉帛《易》补。 按，家（鱼部）、往（阳部）通韵，阴阳对转；恤、吉（均质部）协韵。

【析】九五阳刚居中得正，处王者之尊位，六二亦居中正之位，两中爻刚柔相应，故“吉”。上巽为人，下离为家（参卦辞），五应于二，故“王假有家”。

上九：有孚，威如。终吉。

【译】胸怀诚信，又有威仪。最终吉利。

【注】孚：信。 威如：威严的样子。《大有·六五》：“厥孚交如，威如。”

【析】阳刚居《家人》之极，为全家之长；处巽体，巽为鸡，鸡知时，故



“有孚”；巽为号令（参《讼·九四》），故“威如”。此爻虽失位，无应，但因“有孚，威如”，故亦终能得“吉”。

〔筮例〕

黄先生为餐厅东主，他所聘用的厨师被清洁女工控告性骚扰。问官非之事。筮得《家人》九三爻。辞曰：“家人嗃嗃。悔，厉，吉。妇子嘻嘻。终吝。”餐馆员工犹如一个家庭，老板便是家长。男男女女终日嘻嘻哈哈，家规不严，结果终于出事；“家长”亦难辞其咎。最后法庭判女工得直，厨师被罚之余，东主也受到牵累。

〔又〕

二〇〇二年世界杯足球决赛周十六强赛事，于六月十五日下午燃起战火。是日中午，先为巴西、意大利、英、德、西班牙几支强队作预测。为巴西占得《兑·六三》，意大利得《未济·六三》，英格兰得《涣·九二》，德国为《鼎》之初六、九四；西班牙最佳，筮得《家人》九五、上九，两爻皆呈“吉”兆。五爻“君王驾到家中”，已显王者气派；上爻更明言“心想事成，威风八面”（“有孚”，由诚实不欺，可引申为符合相应）。而下卦离，为火为明，三至五又互离，上巽为风，卦体有风火相生之象。看来捧杯大有希望。（六月十五日记。）

顺利闯入八强后，与韩国争夺四强席位，结果六月二十二日一战，西队在占尽优势的情况下，于下半场和加时先后攻入两球，本已胜出，却竟因球证“误判”（有意偏帮？）全部作废，遂以〇比〇完场，最后凭互射十二码决胜而败于对手。赛后，举世舆论哗然，普遍认为“胜方应是西班牙队”，而国际足协也承认“有球证犯上了一至两个严重的错误”（《明报》二〇〇二年六月二十四日A9版）。但限于“游戏规则”，赛果却无法改变！“天意”如此？抑人谋鬼谋？录此存照，留以俟知者。

然而转念一想，所谓“天意”，无非是指终极结果似非由当事人有意识的行为直接造成而已，却并不排除“无意识”地造成，或“间接造成”，或“其他人”造成，等等等等。所以，还是南宋诗人范成大说得对：“向来天数亦人谋！”（《李


固渡》)他认为北宋之亡,固属天命难违,但也是当权者举措失误所致。因为“人”不仅不是“自然”的对立物,而且还是构成“天意”不可或缺并最“能动”的一部分,故“天数”有时就体现在“人谋”之中。那位曾叱咤风云、不可一世、最后却走投无路的楚霸王项羽在乌江自刎前慨叹:“此天亡我,非战之罪也!”说明他始终不悟天、人互动之理。

由于西班牙队“中途变卦”,遂直接影响同一赛区已杀入四强之德国队以及另一赛区巴西队之最终结局。果然德队胜韩国(如对西班牙,则恐难过关),将与巴西争夺冠军。于是,巴、德两队的前景便须重作估计。(见《鼎》卦。)

三十八 睽



兑下离上

 睽：小事吉。

【译】《睽》卦：小事吉利。

【注】小事：“国之大事，在祀与戎”（《左传·成十三年》），其余即小事。

【析】〔卦名〕《睽》（kuí 葵），义为乖，背离，特指离家在外（《序卦》、《杂卦》）；又为乖异、相违（《彖》、《象》、《正义》）。睽字本义为“目不相听”（《说文》），即目不相从，“二目不同视”（段注），亦乖离之义。汉帛《易》卦名为《乖》，字通。卦体上离下兑。离为火，兑为泽，火动向上，泽动向下，互相背离；又离

为中女，兑为长女，共居一室，而志向各异：故卦名为《睽》。与《家人》为倒卦，义亦相反。

〔卦辞〕上卦六五柔得中处尊位，与下卦中爻九二刚柔相应，君阴而臣阳，阴为小，得阳之应，故“小事吉”。

初九：悔亡。丧马，勿逐，自复。见恶人，无咎。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：悔疚消除。丢失马匹，不用追寻，自己会回来。看见丑恶之人，没有祸患。

【注】丧：失。 逐：追（《说文》）。楚简作“由”，读为“逐”。 复：返。恶：指形残貌丑，或品行差劣。《尚书·洪范》：“五曰恶。”孔传：“恶，丑陋。”又《广韵》：“恶，不善也。”《孟子·公孙丑》：“不与恶人言。”按，亡（阳部）、马（鱼部）通韵，阴阳对转；逐、复（均觉部）、咎（幽部）通韵，阴入对转。故如此标点。

【析】失马自回，见恶人亦无害，故曰“悔亡”。初爻失应于四，四体坎（三至五），坎为马，故“丧马”。前遇阳（九二），同性相斥，不利往，故“勿逐”。离（二至四）为目，兑为巫，为毁折，故有“见恶人”之象。初爻居阳得位，只要蓄势待时，暂勿轻举妄动，便可“无咎”。

九二：遇主、于巷。无咎。

【译】第二位，阳爻：在巷子里遇到主人家。没有祸患。

【注】主：指招呼食宿的居停主人。 巷：里巷，胡同；直为街，曲为巷。按，主（侯部）、巷（东部）为韵，阴阳对转。

【析】离体中虚，有里巷之象；二爻上应六五，五居尊位、君位，为“主”：故“遇主于巷”。但二失位，前遇坎（三至五），坎为险陷，表明出行会有阻滞，故仅得“无咎”。



六三：见舆曳，其牛掣，其人天、且劓。无初，有终。

【译】第三位，阴爻：看见车子被拖行，那牛起劲地拉，那人额上刺字，鼻子割掉。开头不妙，最后有好结果。

【注】舆：车；楚简、汉帛、简《易》均作“车”。曳（yè 夜）：牵，引（《玉篇》）。掣（chè 彻）：拽，拉。《释名·释姿容》：“掣，制也，制顿之使顺己也。”《说文》引作“𦍋（shì 士）”，段注：“二角皆竖。”乃牛使劲用力之貌。天：“颠”的本字，头顶，额部；此指在额上刺字的刑罚，“黥（jīng 京）额为天”，又称墨刑。劓（yì 异）：“割鼻为劓”，古代酷刑之一。有终：见《坤·六三》。按，天（真部）、劓（脂部）为韵，阴阳对转，故点断。

【析】此为离家之旅人于路途所见：一“刑徒”正赶着牛吃力地拉车。坎（三至五）为舆，为曳，离（二至四）为牛，有牛拉车之象。离为戈兵，下兑为毁折，坎为血卦，故又有“黥、劓”刑伤之象。此爻位不当，故“无初”；与上有应，而前遇阳（九四），利往，故“有终”。若占得此爻，意味起初艰难，最后终达目的。

九四：睽孤，遇元夫，交孚。厉，无咎。

【译】第四位，阳爻：离家旅人孤单之际，遇到善心男子，互相信任。危险，没有祸患。

【注】睽：乖（《序卦》），外（《杂卦》）；指离家在外。元夫：善士（《程传》）。元，善。《尚书·尧典》：“惇德允元。”孔《传》：“元，善之长。”夫，丈夫（《说文》），男子汉。一说，元通“兀”，刖足曰兀，兀夫，断足之人，即初九之“恶人”（《类纂》）。交孚：谓同德互信。交，交互。《大有·初九》：“无交害。”孚，信。按，孤、夫（均鱼部）协韵，孚、咎（均幽部）协韵。

【析】九四居阴失位，有“睽孤”之象。坎（三至五）为男为“夫”，离（二至四）为见为“遇”；四爻乘、承皆阴，阴阳谐协：故有“遇元夫，交孚”之象。

虽与下无应，且处坎险之体而得“厉”，但终可“无咎”。

六五：悔亡。厥（登）宗，噬肤。往，何咎？

【译】第五位，阴爻：悔疚消除。走进宗庙吃肉。前去，又有什么祸患？

【注】厥：楚简《易》作“升”，汉帛《易》作“登”，皆升进之义。宗：祖庙。噬（shì 逝）肤：吃肉。见《噬嗑·六二》。按，亡、肤、往协韵，宗、咎协韵；皆阴阳对转。

【析】在宗庙吃肉，当有喜庆之事（如宴飨之类），故“往”而无咎。六五柔居中处尊位，承、乘皆阳，阴阳谐协，故“悔亡”。五为主为“宗”；处离体，离为大腹，为、蚌，有“肤”象；下应二，体兑，为口，有“噬”象；五与二应：故“登宗，噬肤”，“往”可无咎。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇，婚媾。往，遇雨、则吉。

【译】最上位，阳爻：离家旅人孤单之际，看见有头猪背上全是泥巴，又有辆车载满鬼魅。起初拉开他的弓戒备，后来放下他的弓。那些人不是寇盗，是来迎亲的。前去，遇雨便会吉利。

【注】睽：注见四爻。豕负涂：豕背有泥（《集解》引虞）。负，以背载物；涂，泥，烂泥巴。一说，“负涂”读为伏途（楚简《易》）。之：其。《无妄·六三》：“或系之牛。”弧：弓（《广韵》）。《系辞·下》：“弦木为弧。”按，后弧字或作“壶”（见汉帛、简《易》、《释文》、《集解》等），则句意为先是张弓搭箭戒备，后解壶送酒水欢迎。说：通“脱”，弛放。匪寇，婚媾：注见《屯·六二、六四》、《贲·六四》。按，孤、涂、车、弧、弧、雨（均鱼部）、往（阳部）协韵，阴阳对转；又寇（侯部）、媾（屋部）协韵，阳入对转。故如此标点。

【析】鬼，是指迎亲队伍的化妆涂饰，或与图腾形象有关。孤单的旅人起初弯弓搭箭，是以为遇上强盗，后知误会，遂弛放其弓。此爻以刚居《睽》之极，



三十八 睽

失位，有“睽孤”之象。下应于三，三至五互坎，坎为豕，为沟渎故为泥涂，又为车，为弓；而上卦离为目为见：故有“见豕负涂，载鬼一车”及“张弧”、“脱弧”之象。坎又为盗，有“寇”象，但三与上应，故“匪寇，婚媾”；一场虚惊，终告消释。坎为水为雨，《说卦》云：“雨以润之。”故“遇雨则吉”。或曰，“豕负涂”为将雨之象（《类纂》）。可参。

三十九 蹇



艮下坎上

蹇：利西南，不利东北。利见大人。贞，吉。

【译】《蹇》卦：利西南方向，不利东北方向。利于见贵人。占问，吉利。

【注】大人：有身份地位的人，指王侯贵族、高官之类。

【析】〔卦名〕《蹇(jiǎn 剪)》，义为险阻艰难(《彖》、《序卦》、《正义》、《程传》)。卦体上坎下艮。坎为陷为险，艮为止，有险难在前，止而不进之象；又坎为水，艮为山，山是岩险，水为阻难，山上有水，弥增险艰：故卦名为《蹇》。按，楚简《易》卦名为“汧”，通“蹇”，释忠言直



谏。诸爻辞同。

〔卦辞〕蹇的本义为跛（《说文》），跛足则难行，是以引申为难。蹇故不宜登山涉水，须遇险而止。按《说卦》，西南是坤位，坤为地，地势平顺，东北是艮位，艮为山，山势高危，跛蹇者自然“利西南，不利东北”。又，武王伐纣前，周邦处西，殷商在东，而周之西南面又多友好方国，故往“西南”则有“利”；往“东北”则“不利”。又卦中九五阳刚得中居尊位、君位，有“大人”之象，与下卦中爻六二刚柔相应，故“利见大人”。上下卦刚柔分中而当位，故占问得“吉”。



初六：往蹇，来誉。

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：前往遭遇险难，归来受到称赞。

〔注〕蹇：难。 誉：称（《说文》），赞扬。汉帛《易》作“舆”，车也；谓坐车而回。

〔析〕此爻居艮止之始，失位，与上无应，前遇坎（二至四），坎为陷，若勉强前往，必陷于险，故“往蹇”。若返回本位，等待时机，反有成功机会，故“来誉”。



六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

〔译〕第二位，阴爻：君王的臣仆饱历险难，不是为自己的事。

〔注〕臣：汉帛《易》作“仆”。臣、仆，奴仆的通称（注见《遯·九三》）。蹇蹇：疲累难行之貌。《二三子》：“孔子曰：‘王臣蹇蹇’者，言其难也。” 匪：通“非”。 躬，自身。 故：因由（见《说文》段注）。《诗·小雅·采薇》：“不遑启居，玁狁之故。”又释事（《广雅·释诂》）。按，次句楚简《易》作“非今之古（故）”。《二三子》引孔子曰：“‘非今之故’者，非言独今也，古以状也。”谓自古而然，非独今天如此。

〔析〕此爻柔得中，当位，上应于五，五居君位，故二为“王臣”；二至四互坎，上卦亦为坎，二往应五，须历重坎，坎为险陷，难上加难，故有“王臣蹇

蹇”辛劳之象。若占得此爻，须多历艰难，但终无过失、祸患。

九三：往蹇，来反。

【译】第三位，阳爻：前往遭遇险难，归来境况相反。

【注】蹇：难。 反：覆（《说文》），颠倒。此指变为相反情况。

【析】此爻前遇坎，坎为险陷，故“往蹇”。处艮体，艮为止；而阳刚得位，与上有应，且乘、承皆阴（二、四），阴阳谐协；故宜“来”归于本位，止而不往。

六四：往蹇，来连。

【译】第四位，阴爻：前往遭遇险难，归来安车代步。

【注】蹇：难。 连：通“輶（niǎn 撵）”（《通义》），用人拉的车；此用作动词，指坐輶。

【析】六四失应于初，而居重坎之中，坎为险，故行“往”则“蹇”。但此爻位当，且承、乘皆阳（五、三），阴阳谐协；而坎为舆为曳，有“輶”象：故归“来”本位可安然乘“輶”。若占得此爻，意味先难后顺；或出行难，而返回顺。

九五：大蹇，朋来。

【译】第五位，阳爻：遭遇重大险难（或贵人遇险难），朋友齐来相助。

【析】九五阳刚处上坎之中，得位居尊，阳为大，坎为险难，故有“大蹇”之象。此爻乘、承皆阴，下应六二，群阴毕至，阴阳谐协，故又有“朋来”之象。若占得此爻，虽会遇困境，然大得友人之助。

上六：往蹇，来硕。吉，利见大人。

【译】最上位，阴爻：前往遭遇险难，归来大有所获。吉利，利于见贵人。



三十九 蹇


【注】硕：大；此指硕果，即大的成果。《剥·上九》：“硕果不食。”

【析】上爻居《蹇》难之极，处坎险之终，前无去路，强“往”必“蹇”。而此阴爻得位，又下应于三；三为阳爻，体艮，阳为大，艮为果蓏，有硕果之象：故若“来”归则可得“硕”果。三又体离（三至五），离为明为见，五居尊为“大人”；上爻应于三而比于五：故有“利见大人”之“吉”象。

四十 解



坎下震上

 解：利西南。无所往，其来复，吉；有攸往，夙，吉。

【译】《解》卦：利西南方向。没有前往的目标，就返回吉利；如有前往的目标，及早动身吉利。

【注】复：返。攸：所。夙（sù 肃）：早。按，复、夙（均觉部）与初爻咎（幽部）协韵，阴入对转。故如此标点。

【析】〔卦名〕《解》，义为舒缓，消释，解放（《彖》、《序卦》、《正义》、《程传》）。卦体上震下坎，震为雷，坎为水为雨，雷雨并作，天地开解，草木舒放萌发；又震为动，



坎为险，外震而内险，动于险外，意味摆脱险境，患难消除：故卦名为《解》。

〔卦辞〕《解》为《蹇》之反，舒缓放散，化郁脱难。按《说卦》，西南是坤位，坤为地，地势平顺，正合“解”之道，故“利西南”；而武王伐纣前，周邦处西，殷商在东，周之西南面又多友好方国，故对周人来说，往“西南”则有“利”。又，五为上卦中爻，前遇阴（上六），同性相斥，为其所阻，故“无所往”；如果“复”其本位，柔得中则“吉”。二为下卦中爻，刚得中，处离体（二至四），离为明，有“早”象；二与五刚柔相应：故早“往”则“吉”。



初六：无咎。

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：没有祸患。

〔析〕此爻上应四，前遇阳（九二），利往；惜以阴居阳失位，故仅得“无咎”。



九二：田，获三狐，得黄矢。贞，吉。

〔译〕第二位，阳爻：打猎，猎得好些狐狸，得到金黄箭头。占问，吉利。

〔注〕田：猎。楚简《易》作“畋”。三：表示多。孔颖达《正义》：“三为成数，举三言之，搜获备尽。”黄矢：铜箭头，其色金黄，故称。参《噬嗑·九四》：“得金矢。”按，田（真部）、矢（脂部）、吉（质部）协韵，阴、阳、人对转，故如此标点。

〔析〕既有猎获，又得藏于兽体的铜矢（当时属贵金属），所以为吉。爻居坎体，坎为弓矢，为陷，为狐，有“田获狐”之象。二至四互离，离为戈兵，亦为“矢”；二为下卦中爻，黄为“中之色”（参《坤·六五》）：故有“得黄矢”之象。此爻阳刚得中，与上有应，故“吉”。



六三：负且乘，致寇至。贞，吝。

〔译〕第三位，阴爻：背着东西乘车，招致强盗到来。占问，有困厄。

【注】负：以肩背载物。《睽·上九》：“见豕负涂。” 乘：坐车。

【析】古代“小人”负物，“君子”乘车；现在却既负物又乘车，其物之贵重可知，自然惹人注目，所以招致寇盗到来。《系辞·上》：“子曰：慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也。”正指此（参《今注》）。六三承阳，有“负”象；处坎之末，坎为车，故有“乘”车之象。又三至五互坎，坎为盗，故“致寇至”（自上而下为至）。此爻以阴居阳，位不当，与上无应，故“吝”。

九四：解而拇，朋至，斯孚。

【译】第四位，阳爻：解开你脚上的束缚〔前行〕，朋友到来，自会和你应合。

【注】而：与尔、汝同属古泥纽字，互通；第二人称代词。楚简、汉帛《易》均作“其”。 拇（mǔ 母）：足大指（《释文》引陆）；指代脚。 斯：汉帛《易》作“此”。 孚：由“诚实不欺”，引申为符合、相应。《随·九五》：“孚于嘉，吉。” 按，至（质部）与三爻至，五爻吉（质部）、人（真部）等协韵，阳入对转，故如此标点。

【析】上震为足为行，四爻处震始，有“拇”象；前遇重阴（五、上爻），阴阳谐协，通达畅顺，利往：故“解而拇”。本爻位不当，但与初爻有应，且承、乘皆阴，阴与阳为“朋”，故初、三、五、上诸爻均与四爻亲和应合，有“朋至，斯孚”之象。卦辞“利西南”，《彖》言，预示“往”而“得众”（西南为坤位，坤为众），正符此爻之意。（参《尚氏学》）

六五：君子，维有解，吉。有孚于小人。

【译】第五位，阴爻：君子解开了束缚，吉利。符合小民百姓的愿望。

【注】君子：指贵族士大夫。 维：系物之绳索（见《说文》桂馥义证）。《随·上六》“拘系之，乃从维之”之“维”乃动词，此为名词。 有：助词，无义。《诗·邶风·泉水》：“女子有行。” 孚：符合、相应（参四爻）。 小人：指



小民百姓。

【析】君子解除小人的某些束缚（如放宽限制，给予某些自由或利益之类），自会得到他们的支持、拥戴，这当然吉利。六五柔得中居尊位，有“君子”之象；九二为坎之主爻，坎为盗，故二为“小人”；而上震为雷，下坎为雨，雷行雨下，有君子施恩泽于小人之象；今五与二应：故“有孚于小人”。



上六：公用射隼、于高墉之上，获之。无不利。

【译】最上位，阴爻：王公在高高的城墙上射鹰，射中了。无所不利。


【注】用：助动词，表实施、进行某事。参《屯》卦。隼（sǔn 笋）：又称鹞，鹰类猛禽。墉（yōng 慵）：城墙。获：射中，猎得。参《明夷·六四》。

【析】震为公侯（参《屯》卦），有用武、射猎之象（参《师·六五》）；震又为鹞，大鸟也，因有“隼”象；而上爻居卦极，正处“高墉”之位：故“公用射隼于高墉之上”。此爻以阴居阴位当，虽失应于三，而下履重坎（下卦坎，三至五互坎），坎为险，动于险外，脱离险境，挥斥无不如意，故“获之。无不利”。按，《系辞·下》云：“《易》曰：‘公用射隼于高墉之上，获之。无不利。’子曰：‘隼者，禽也。弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括（闭塞、阻滞），是以出而有获，语成器而动者也。’”所强调的是“先利其器”与“把握时机”二者，着重点有所不同。因为按爻辞原意，它启示于人们的是：必须先确定恰当的目标（猎射猛禽），选好有利的地点、位置（“于高墉之上”），然后再展开行动，才会取得成功（“获之”）。

四十一 损



兑下艮上

 **损：有孚。元吉，无咎，可贞。利有攸往。**
曷之用二簋？可用享。

【译】《损》卦：胸怀诚信。极其吉利，没有祸患，占问的事可行。利于有所往。两碗食物用来干什么？可用来祭祀。

【注】孚：信。 曷：何（《集解》引崔）。 簋（guǐ 轨）：古代盛黍稷等食物的器具，多为圆碗形。 享：献祭。 按，孚、咎、簋（均幽部）协韵，故应如此标点。《集解》、《正义》、《本义》诸本断作“曷之用，二簋可用享”，非是。



【析】〔卦名〕《损》，义为失（《序卦》），减损（《释文》、《正义》、《本义》），取损下益上之象。卦体上艮下兑。艮为山，兑为泽，山下有泽；三至五互坤，坤为地；损泽之土，益山之高，故山在地之上，泽在地之下。又以卦爻言，由《泰》卦（䷊）损其下卦上画之阳，益其上卦之上画（即九三阳爻与上六阴爻互易），即成此卦。故卦名为《损》。

〔卦辞〕上艮为阳卦，下兑为阴卦，六爻亦两两刚柔相应（初与四、二与五、三与上），故“有孚。元吉，无咎，可贞。利有攸往”。二至四互震，卦形似盛器，故称“簋”（参《坎·六四》），有“享”象；兑为口，形亦似簋，也有“享”献之象（参《随·上六》）。《正义》云：“明行‘损’之礼，贵乎诚信，不在于丰。”故“二簋可用享”。

䷨ 初九：已事遄往。无咎。酌损之。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：〔遇到〕祭祀的事情迅速前往。没有祸患。祭品可减少些。

【注】已：通“祀”；《集解》本作“祀”，虞注：“祭祀。”于氏《新证》：“‘祀事’周人恒语。《楚茨》：‘祀事孔明。’”遄（chuán 传）：速（《集解》引虞）。酌：酒。《礼记·曲礼》：“清酒曰酌。”此指代祭品。

【析】“遄往”表示诚意，这是原则性，故须强调；祭品的数量多寡反而不那么重要，故可灵活处理。爻辞之意可与《萃·六二》、《既济·九五》互参。

初爻上应于四，四体震（二至四），似簋，为享；兑亦为享，有祭祀之象（参卦辞），又为泽为水，有酒象；震又为足为行：故“已事遄往”。初九得位，与四应，然为同性之二所阻，故仅得“无咎”。

䷨ 九二：利贞。征，凶。弗损益之。

【译】第二位，阳爻：利于占问。征行，凶险。不要减损或增益它。

【析】九二阳刚得中，能行正中之道，故“利贞”。上应于五，又前遇重阴

(三、四)，本利往，然此爻失位，兼处震（二至四）、兑之体，震为行，有征伐之象（参《师·六五》），兑为毁折，意味行则毁折，故呈“征，凶”之兆。若占得此爻，宜“弗损益之”，即维持现状，固守中道，方可得“利”。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

【译】第三位，阴爻：三人同行，会损折一人；一人独行，会得到他的朋友。

【析】本卦由《泰》（䷊）“损下益上”转化而来，损其下卦上画之阳，益其上卦之上画，就是说，原来下卦乾之三阳，已损一阳成兑，故曰“三人行，则损一人”。而已成上卦上画之阳者（上九），则下乘重阴（五、四），阳与阴为友，故“一人行，则得其友”。若占得此爻，宜于一人独力任事。

六四：损其疾，使遄有喜。无咎。

【译】第四位，阴爻：减轻他的疾病，令迅速痊愈。没有祸患。

【注】遄：迅速。 有喜：谓病愈。喜，指喜庆之事（参《无妄·九五》）。

【析】四爻承、乘皆阴（五、三），同性相斥，故有“疾”象；幸与九二刚柔相应，可“损其疾”。四得位，体震（二至四），震为笑，故有“喜”象。其疾既可迅速治愈，自然“无咎”。

六五：或益之，十朋之龟，弗克违。元吉。

【译】有人赠给他价值十朋的大宝龟，不可推却。极其吉利。

【注】或：有（人）；代词。 益：增加（《广雅·释诂》）；此指馈赠。一说，读为“锡”，赐予（《类纂》）。 十朋：极言贵重。朋为上古货币单位，十贝为朋，十朋即百贝（注见《坤》）。 克：能够。 违：背（《玉篇》）；此指逆人之好意。按，之、龟（均之部）协韵，故点断。

【析】上艮内柔外刚有龟象（《集解》引侯），艮又为手，故“益”以“龟”。



古人用龟卜，龟越老越大则越灵，《书·大诰》云：“用宁王（文王）遗我大宝龟，绍（卜问）天明（命）。”可见其珍贵。六五柔居中处尊位，与下卦中爻九二刚柔相应，又能虚己待人，仰承上九之刚，阴阳谐协，故得灵龟之赠而有极吉之兆。



上九：弗损益之，无咎。贞，吉；利有攸往。得臣，无家。

【译】最上位，阳爻：不要减损或增益它，没有祸患。占问，吉利；利于有所往。会获得单身的奴仆。

【注】得臣，无家：即“得无家之臣”，为定语后置句。臣，奴仆的通称（见《遯·九三》），汉帛《易》作“仆”。家，指家室。屈万里云：据金文，西周锡臣多以家计，故臣一般指有家之奴隶（《初稿》）。

【析】上九阳刚居《损》之极，处艮体，艮为止，故不宜作出增减变动。下履重阴（五、四），而应于三，阴阳谐协，大为得志，故“贞，吉；利有攸往”。三至五互坤，坤为臣，上爻据其上，而艮为手，故有“得臣”之象。

若占得此爻，最好不要作出变动、调整（如部门扩张、合并或裁员之类），而出行（包括向外发展）会有所得。意味“损极则益”，将有新的机会到来。

四十二 益



震下巽上

 益：利有攸往。利涉大川。

【译】《益》卦：利于有所往。利于涉渡大河。

【析】〔卦名〕《益》，义为增加、补足（《序卦》、《释文》、《正义》等），获益（《系辞》），或相帮助（《象》、《程传》）；与《损》为倒卦，义亦相反。卦体由《否》（䷋）卦损其上卦初画之阳，益其下卦之初画，即九四阳爻与初六阴爻互易而成，有损上益下之象；又下卦震，震为雷，上卦巽，巽为风，风烈则雷迅，雷激则风怒，两相裨益；又上巽为逊顺，下震为动，顺理而动，必可得益：故卦名为《益》。

〔卦辞〕下震为阳卦，上巽为阴卦，而诸爻亦两两刚柔



相应（初与四、二与五、三与上），故“利有攸往”。又巽为木，为风，震为行，二至四互坤，坤为大川（参《坤》），乘风驾木（船、筏）而行，故“利涉大川”。



初九：利用为大作。元吉，无咎。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：利于大兴土木。极其吉利，没有祸患。

【注】用：于。 为大作：进行大规模兴作。作，指建筑之事（《通义》、《今注》）。如《诗·邶风·定之方中》：“作于楚宫。”又《小雅·鸿雁》：“百堵皆作。”（《大雅·绵》：“百堵皆兴。”）皆指兴建宫室居所。周原甲骨：“其又（有）大作。”（H11：12）一说，“作”谓耕作（《集解》引虞，《尚氏学》）。元：最大。

【析】初九得位，上应六四，前遇重阴（二、三），阴阳谐协，畅达无碍；而震为动，初乃震之主爻，有“大作”之象：故“利用为大作。元吉，无咎”。



六二：或益之，十朋之龟，弗克违。永贞，吉。王用享于帝，吉。

【译】第二位，阴爻：有人赠给他价值十朋的大宝龟，不可推却。占问长远前景，吉利。君王祭祀上帝，吉利。

【注】或益之十朋之龟，弗克违：注见《损·六五》。 用：助动词，表示进行某事。 享：祀（《广雅·释言》）。《随·上六》：“王用亨（享）于西山。”

【析】此阴爻居中得正，与上卦中爻九五刚柔相应，故“永贞，吉”。五体艮（三至五），艮为龟（参《损·六五》），又为手，二与五应，故有被“益”以“龟”之象。下卦震，为君侯为“帝”（参《泰·六五》），又有享祀之象（参《损》）；五居尊位为“王”，今五、二相应：故“王用享于帝，吉”。按，《益》为《损》之倒卦，《益·六二》与《损·六五》适成反对之象，爻辞亦类同，可互参。



六三：益之，用凶事，无咎。有孚，中行告公，用圭。

【译】第三位，阴爻：因凶祸之事而予人帮助，没有祸患。胸怀诚信，在中

途执珪稟告王公。

【注】益：帮助。 用：以；表原因。 凶事：指丧亡、灾荒、寇乱等重大不幸事件。 孚：诚信。 中行（háng 杭）：半路中途，或道路中间。行，道路。 圭：又作珪（《伯二五三二》），古玉器名，古代贵族执以为信，在朝聘、祭祀、丧葬等礼仪场合用之。《论语·乡党》：“执圭，鞠躬如也。”包咸注：“为君使以聘问邻国，执持君之圭。” 按，益、之、事、咎、孚、公、圭皆入韵字，故如此标点。

【析】六三以阴居阳失位，且承、乘皆阴，同性相斥，呈“凶事”之象。但此爻与上有应，故受“益”，“无咎”，“有孚”。三处全卦之中，体震，为大涂（路），故称“中行”；震又为善鸣，有言说相告之象；又为玉，有“圭”象；二、三、四诸阴爻一起上承九五，五居尊位为公侯：故“中行告公，用圭”。

若占得此爻，宜对遭逢不幸者施以援手。

六四：中行告公，从。利用为依迁国。

【译】第四位，阴爻：在中途稟告王公，王公听从。利于为殷商迁移封国。

【注】中行：注见六三。 用：于。 依：读为“殷”，指殷商，爻辞似指周公东征之事（《新证》、《通义》）：武王伐纣后，仍封纣子武庚于殷都统领殷遗民，到武王崩，武庚叛，成王命周公东征平乱诛杀武庚，以殷虚为卫国，改封殷宗室微子启于商丘，国号宋。“为依迁国”盖指此事。或释：依，倚靠；句意谓“利于作为迁移国都时的倚仗”。《左传·隐六年》：“我周之东迁，晋郑焉依。”国，首都，京城。屈原《九章·哀郢》：“出国门而轸怀兮。”依，汉帛《易》作“家”。

【析】六四得位，居全卦之中；下应于初，初体震，震为大涂（路），为“告”（参三爻）；四又上承九五，以柔从刚，五居尊为公侯：故有“中行告公，从”之象。上卦巽为入，为“迁”；坤（二至四）为地，为“国”；四得位，有应：故“利用为依迁国”。



九五：有孚惠心。勿问，元吉。有孚惠我德。

【译】第五位，阳爻：胸怀诚信，心意相通。不须占问，极吉无疑。合于我的德行。

【注】孚：由诚实不欺，引申为符合、相应。 惠：甲骨文作，通维、惟；此作介词，犹“于”。《坎》：“有孚维心，亨。”义同，可参。

【析】九五阳刚居中得正，履尊位、君位，与下卦中爻六二刚柔相应，且下乘重阴（四、三），阴阳谐协，畅达无碍，大为得志；而二至四互坤，坤为顺：意味上下相“孚”，无往而不顺，故呈“元吉”之佳兆。



上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

【译】最上位，阳爻：无人帮助他，却有人打击他。如立志不够坚定，凶险。

【注】或：有（人）。 勿：无（《正义》）。 恒：常，长久。


【析】阳刚居《益》卦之极，失位，虽下应六三，但为同性之五所阻，孤立无助；而三至五互艮，艮为手：故有“莫益，或击”之象。又爻居巽末，巽为进退，为不果，故呈“立心勿恒”之象，为“凶”兆。

若占得此爻，意味“益”极则“损”，形势正向不利方面转化。际此关键时刻，必须坚定意志，增强信心，准备持之以恒，迎接命运的挑战，而不可三心两意，患得患失，否则前景将非常不妙。

四十三 夬



乾下兑上

 夬：扬于王庭，孚号。有厉，告自邑。不利即戎。利有攸往。

【译】《夬》卦：称颂〔战绩〕于君王之朝廷，俘虏号哭着。有危急军情自边邑来报告。不利于出兵接战。利于有所往。

【注】扬：称扬，使彰显。金文《令簠》：“令敢扬皇休（美）。” 王庭：“百官所在之处”（《正义》），汉帛《易》作“王廷”。 孚：俘的本字，甲、金文多见；此作名词，俘虏。 号（háo 嚎）：大声哭叫，呼喊。 厉：危险；此指敌人入侵消息。此句犹甲骨文所云：“有祟！……允有来



艰（灾难）自西。沚告曰：‘土方征于我东鄙，哉（伤害）二邑，方亦侵我西鄙田。’”（《甲骨文合集》六〇五七片正面）按，此句或断作“孚号有厉”，则“有厉”当为声音凄厉之意。有，助词，犹《诗·桧风·羔裘》“日出有曜”之“有”，无义。邑：此指边地城邑。即：就，靠近。戎：兵器；指代军队或战争。

【析】〔卦名〕《夬（guài 怪）》，犹决，缺，取上缺之形；义为分决，溃决（《序卦》，《集解》引陆，《程传》）。卦体上兑下乾。兑为泽，为水，乾为天，泽上于天，决而润下；或水汽上天，决降成雨，意味君子当施恩德于众人。又，义为决断，断然处置，消除（《彖》，《集解》引郑，王弼注等），取五刚决一柔之象；阳气渐长至于五，剩一阴爻苟延残喘，众刚爻断然处置之，意味君子道长，小人道消。故卦名为《夬》。在“十二消息卦”中，为代表暮春三月，阳气大盛之卦。

〔卦辞〕上卦兑为口舌，下卦乾，三至五亦互乾，乾为言，故有“扬”、“号”、“告”之象；乾又为君主：故“扬于王庭”。兑又为毁折，故有“厉”、“不利即戎”之象。又乾为健行，故利往。



初九：壮于前趾，往，不胜。为咎。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：伤了脚趾，前去，支持不了。有祸患。

【注】壮：通“戕”，伤。《大壮·初九》：“壮于趾。征，凶。”前趾：当指脚趾。趾，汉帛《易》作“止”，本义为足、脚；此“前趾”，指足之前部，即脚趾。胜（平声）：任（《说文》），指承担，禁受。或释为战胜，则句意为不能取胜。为：有（《释词》）。

【析】初爻在下，有趾象；此爻得位，但与四无应，又前遇重阳（二、三），同性相斥，阻阂甚多，故“壮于前趾。往，不胜”。若勉强前去，必有灾祸。



九二：惕号，莫夜有戎。勿恤。

【译】第二位，阳爻：警觉呼叫，入夜有敌军来袭。不必忧心。

【注】惕：戒惧（参《乾·九三》）。楚简《易》作“畜”，通“惕”，或读为

“啼”。莫：同“暮”。戎：军队。《同人·九三》：“伏戎于莽。”恤：忧（《说文》）。

【析】九二体乾，乾为言，有“号”象。此爻以阳居阴失位，与上无应，且承、乘皆阳，同性相斥，前后受敌，故呈“莫夜有戎”惊惧不安之象。但爻居中位，意味能行正中之道，只要提高警惕，终会有惊无险，所以不必忧。

九三：壮于頄，有凶。君子，夬夬独行，遇雨，若濡。有愠，无咎。

【译】第三位，阳爻：伤了面颊，有凶险。君子孤零零急急行走，碰到下雨，淋得湿透。虽然令人不快，总算没有祸患。

【注】壮：伤。頄（qiú求）：面颧（《玉篇》）。夬夬（juéjué决决）：孤独貌。或借为“趺趺”，急行貌（《今注》）。若：汉帛《易》作“如”，动词。濡（rú如）：渍（《广雅·释诂》），沾湿（《集韵》），浸湿。愠（yùn蕴）：怒（《说文》），生气。按，子、雨皆入韵字，故点断。

【析】九三应于上六，上爻居卦之极，有“頄”象；三欲应上时，为同性之四、五所阻，而兑为毁折：故呈“壮于頄”之“凶”象。三体乾，乾为君子，又为行，此爻承、乘皆阳，同性相斥，故呈“君子独行”无偶之象。乾为天，三、上相应，上卦兑为泽为水，水气上天，决降成雨，故“遇雨，若濡”，淋得湿透。但此爻位当，且与上正应，故虽有不快，也终得“无咎”。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊，悔亡。闻言不信。

【译】第四位，阳爻：臀部没块好肉，他走起路来趑趄趑趄。“牵羊〔归顺〕会令悔疚消除。”听起来这话靠不住。

【注】臀（tún豚）：屁股。肤：肉（《广雅》）。“臀无肤”为受刑或受伤之象。次且（zījū）：本又作“趑趄”；《释文》引王：“行止之碍也。”即行走困难的样子。牵羊：表示归顺、投降。《左传·宣十二年》：“楚子围郑，克之，……郑伯肉袒牵羊以逆。”杜注：“肉袒牵羊，示服为臣仆。”信：诚实不欺。



“闻言不信”，即“闻不信之言”。

【析】四居上卦始，有“臀”象。三至五互乾，乾为行；此爻阳居阴位，不中不正，且乘、承皆阳，同性相斥；故呈“无肤”难行之象。上卦兑为羊，故“牵羊”。兑又为言，此爻失应于下，是以“闻言不信”。



九五：苋陆，夬夬中行。无咎。

【译】第五位，阳爻：山羊蹦蹦跳跳，独在路中迅跑。没有祸患。

【注】苋：当为菟(huán)， “山羊细角者”（《今注》引《说文》）。 陆：腾跃。《庄子·马蹄》：“马翘尾而陆。”《释文》引司马彪注：陆，“跳也。” 夬夬：注见三爻。 中行(háng 杭)：道路中间。 按，苋，楚简、汉帛《易》同，菜名；陆，楚简作“𦵏”，释，菌类。则句意为：苋、陆孤零零长在路中。

【析】上兑为羊；三至五互乾，乾为行；九五阳刚得中：故有“苋陆，夬夬中行”之象。此爻居中得正，但与下无应，故仅得“无咎”。



上六：无号，终有凶。

【译】最上位，阴爻：忘记呼喊，终有凶险。

【注】无：楚简《易》作“忘”。 号：呼喊。

【析】上六居兑口，有“号”象；“忘号”就是丧失警觉。此爻以柔居卦之极，下乘众阳，为其所“决”，形势穷蹙，不得久长，而兑又为毁折，故“终有凶”。

〔筮例〕

申办二〇〇八年奥运会的城市共有五个：（法国）巴黎、（加拿大）多伦多、（土耳其）伊斯坦布尔、北京和（日本）大阪。到底花落谁家，由谁主办？已在二〇〇一年七月十三日国际奥委会大会上经表决见分晓。事前有人为法、


中、日三个城市的胜算分别作预测。结果为日本大阪筮得《夬》卦初、二、三爻。初爻已声言“壮于前趾，往，不胜”，表明出师不利。但大阪作为现代化的日本古城，环保甚佳，景色优美，不乏有利条件，尽管竞争对手甚强，因二爻得正中之道，故仍可以“勿恤”。可惜三爻呈“凶”兆，“独行遇雨”，淋得湿透；而《夬》卦卦象恰为“众刚决一柔”。果然大阪于首轮投票即率先出局，落得个“斯人独憔悴”的下场。不过，日本已办过一九六四年夏季奥运以及一九七二、一九九八年冬季奥运，这次由另一个亚洲国家——中国夺得主办权，也不算太失面子：所以“有愠，无咎”。

按，在占筮中，如何根据所占得之卦爻判断吉凶，古人未有明言，而《左传》、《国语》等古籍所载筮例，解卦之法亦不尽一致。到宋代朱熹才明确提出：若一爻变，则以本卦变爻辞占；二爻变，则以本卦二变爻辞占；三爻变，则占本卦及之卦（由本卦变成之另一卦）卦辞……（《易学启蒙》）。但也有人持不同意见（如清人张丙嘉《占易秘解》）。本人看法是：最好从已获得验证的卦例去归纳出占断之法。例如本书此卦和《未济》卦之例，都是三爻变的实例，两者都主要根据三个变爻之爻辞作占断，并参考本卦的卦爻象，为最准确。所以我意认为，凡三爻变者，应由下而上，仍以三变爻之爻辞、爻象为主，再结合本卦的卦义、卦象作占。

四十四 姤



巽下乾上

 姤：女壮，勿用取女。

【译】《姤》卦：女子〔比男子〕强壮，不要娶女子。

【注】取：同“娶”；本又作娶（《释文》、《集解》）。

【析】〔卦名〕《姤（gòu 够）》，本又作“遘”（《释文》引薛、郑），通“媾”，义为遭逢，相遇，或男女结合（《彖》、《杂卦》，《集解》引郑）。此与《夬》为倒卦，义亦相反。取一阴遇五阳，或一阴始生，天地相遇之象；卦体上乾为阳卦，下巽为阴卦，有阴阳媾合之象；又上下卦皆阳刚居中得正，犹君得刚正之臣，臣遇中正之君；又乾为天，巽为风，天下有风，无物不遇，人君亦效此而诰命

四方：故卦名为《姤》。在“十二消息卦”中，为代表仲夏五月，阴气始生之卦。

〔卦辞〕下巽为阴卦，上乾为阳卦，阴阳相遇，有婚姻之象。而巽为长女，故“女壮”。此卦一阴消阳，阴气始生于下，逐渐以柔变刚，意味久之必女壮而伤男，终难相处，故“不可娶”。

初六：系于金柅。贞，吉。有攸往，见凶。羸豕孚，蹢躅。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：系在络丝车的金属脚架上。占问，吉利。有所往，出现凶兆。被缚的猪躁动难前。

【注】柅（nǐ 你）：络丝柅（《广韵》），即络丝车脚架，“安络器下，以防欹侧，似足”（《尚氏学》）。羸（léi 雷）：通“累”（《释文》引陆），牵缠，拘系。孚（fú 浮）：务躁（王弼注），躁动不安。蹢躅（zhízhú 直逐）：以足击地，徘徊不前。

【析】以缚着的猪为喻，说明暂时必须有所依附，不可躁进。初爻体巽，巽为绳，又为伏（《杂卦》），有“豕”象；近比于二，体乾（二至四），为金：故“系于金柅。贞，吉”；而不宜有所往。巽又为躁卦，为进退，故“羸豕孚，蹢躅”。

但此爻一阴初生，位不当，却与上有应，故猪虽被拘系，而蹢躅前进，却是必然，“喻阴虽微，后必长也”（《尚氏学》）。这是发展规律，人力难抗。

九二：包有鱼。无咎。不利宾。

【译】第二位，阳爻：厨房里有鱼。没有祸患。不利于出门作客。

【注】包：通“庖”，本又作庖（《释文》），下同。宾：作客；动词。

【析】家中有鱼，足以自给，无须就食于人，故“不利宾”。九二阳刚得中，下据初爻，阴阳相孚；“在中称包”，“鱼谓初阴，巽为鱼”（《集解》引虞。按，巽为伏，有鱼象）：故“包有鱼。无咎”。然此爻失位，与上无应，且前遇重阳（三、四），同性相斥，故不利他往。又，《通义》云：宾读为“嫔（pín 频）”，指



婚嫁，鱼喻匹配，象征婚姻（闻一多《说鱼》），故本爻占婚姻之事则不利。可备一说。



九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

【译】第三位，阳爻：臀部没块好肉，他走起路来趑趄趑趄。危险，但没有大患。

【注】臀无肤，其行次且：注见《夬·九四》。《姤》为《夬》之倒卦，本爻与《夬·九四》成反对之象。

【析】巽为股，三居巽末，有“臀”象。三又体乾（二至四、三至五均互乾），乾为行，但此爻失应于上，而乘、承皆阳，同性相斥，故呈“无肤”难行之象。犹幸以阳居阳得位，故虽“厉，无大咎”。



九四：包无鱼。起凶。

【译】第四位，阳爻：厨房没有鱼。出现凶兆。

【注】包：通“庖”。起凶：类似“见凶”、“有凶”。楚简《易》作已，同“巳”，起也（见《玉篇》）。

【析】“包无鱼”，说明难以自养。四居全卦之中，故称“包”（参《易学乾坤》），鱼指初爻（见九二），四应于初，但为二、三两阳所阻，故“无鱼”。本爻以阳居阴失位，故“起凶”。一说，爻意似亦与婚姻有关（《通义》）。

按，《姤》之初六、九四，与《夬》之上六、九三各成“反对之象”，故《夬》上六、九三云“终有凶”、“有凶”，《姤》初六、九四则曰“见凶”、“起凶”，两相呼应，义亦近同。



九五：以杞包瓜，含章。有陨自天。

【译】第五位，阳爻：用杞柳篮子载瓜，含有文彩。有东西从天上掉下。

【注】杞（qǐ 起）：杞柳，落叶灌木，生于水边，枝条柔软，可编织篮、筐以载物。 章：花纹，文彩。参《坤·六三》。 陨（yǔn 允）：坠落。《左传·庄七年》：“星陨如雨。”

【析】全句似描述光华闪烁的陨星从天而降。“以杞包瓜”可能只是形容、比喻之辞。下巽为木为“杞”，上乾为圆为“瓜”，五居中得正，有“包”象；乾为大赤：故“以杞包瓜，含章”。乾又为天，五居天位，巽为风，有陨落之象，天下有风，故“有陨自天”。本爻未言吉凶，今以其象观之：五、二敌应，却欲强行相应（“以杞包瓜”、“有陨自天”皆以五应二），必定凶多吉少。

上九：姤其角。吝，无咎。

【译】最上位，阳爻：碰触到牠的角。有困厄，但无祸患。


【注】姤：通“遘”，遭逢。 吝：难。

【析】乾为首，阳刚在上，有“角”象。此爻失位，与下无应，居卦之极，穷蹙无遇，故“吝”。虽触碰其角，犹幸并未受伤，故“无咎”。

四十五 萃



坤下兑上

 萃：亨。王假有庙。利见大人。亨，利贞。
用大牲，吉。利有攸往。


【译】《萃》卦：顺利。君王驾临宗庙。利于见贵人。顺利，利于占问。用大牲畜〔祭祀〕，吉利。利于有所往。

【注】亨：通。楚简、汉帛、《集解》本均无首“亨”字。 假：通“格”，至，到。金文《免簠》：“王各（格）于大庙。” 有：于。楚简、汉帛《易》即作“于”。 大牲：牛（《集解》引郑）；以全牛祭祀，古又称太牢。

【析】〔卦名〕《萃》，义为聚集（《彖》、《序卦》）。卦体上兑下坤。兑为悦，坤为顺，九五阳刚居中得正处尊

位，众阴喜悦顺从来聚；又兑为泽，坤为地，泽上于地，意味水潦积聚：故卦名为《萃》。但爻辞中的“萃”均读为“瘁”，病也。

〔卦辞〕言周王至宗庙祭祀，一切顺畅如意。九五阳刚中正居君位，为王，为大人；二至四互艮，艮为门阙，有庙象；三至五互巽，巽为人：故“王假有庙。利见大人”。下坤为牛为“大牲”。九五刚得位得中，六二柔得位得中，上、下卦中爻刚柔相应，畅顺谐协，故“亨”通、“利贞”、“利有攸往”。

 **初六：有孚，不终，乃乱，乃萃，若号，一握为笑。勿恤，往，无咎。**

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：讲信用却有始无终，以至昏乱病倒，而哭喊呼叫，〔忽然又〕破涕为笑。不须忧虑，前去，没有祸患。

〔注〕孚：诚信。 乃：表承接。 乱：指心志迷乱。 萃：通“悴”、“瘁”；忧，病（《今注》、《通义》）。《象》云：“‘乃乱乃萃’，其志乱也。” 若：而。若、乃、而，一音之转，常可互通。 号：注见《夬》：“孚号。” 一握：犹“啾啾”、“嗞啾”、“啾啾”，笑声；《韩诗外传》七：“啾啾而笑之。”（参《类纂》、《通义》。）汉帛《易》作“一屋”，义同。 恤：忧。

〔析〕爻辞描述一个缺乏诚信者如何变得精神失常，但认为不足为虑，不应妨碍他往。初爻上应于四，但为同性之二、三所阻，且以阴居阳失位，故“有孚，不终”。下卦坤为迷，故有“乱、萃”等反常之象。四体巽（三至五），巽为“号”、为“笑”（参《同人·九五》）；又体兑，为口，亦有号、笑之象：故“若号，一握为笑”。二至四互艮，艮为径路，初与四应，故可“勿恤”而“往”。

 **六二：引吉，无咎。孚，乃利用禴。**

〔译〕第二位，阴爻：长久吉利，没有祸患。胸怀诚信，实利于行禴祭。

〔注〕引：长（《尔雅·释诂》）。 乃：表加强肯定。 用：于。 禴（yuè 跃）：古祭名，或作“杓”，通“淪”，谓“淪煮新菜以祭”，行于夏季（唐兰《论



四十五 萃

周昭王时代的青铜器铭刻》),“四时之祭省者也”(《集解》引王),是一种不用大牲的俭约祭礼。《左传·隐三年》:“苟有明信,涧溪沼沚之毛,苹蘩蕰藻之菜,筐筥錡釜之器,潢污行潦之水,可荐于鬼神,可羞于王公。……昭忠信也。”按,孚字入韵,故点断。

【析】爻辞意谓,若举行祭祀,中心诚信较祭品之丰厚与否更为重要。所谓“礼,与其奢也宁俭”(《论语·八佾》);“黍稷非馨,明德惟馨”(《左传·僖五年》)等等,皆此意。二爻居中得正,又与上卦中爻九五刚柔相应,有“孚”诚之象,故“引吉,无咎”。处坤体,坤为吝啬,故“利”于“綏”。



六三：萃如，嗟如，无攸利。往，无咎；小吝。

【译】第三位，阴爻：生病，悲叹着，无所利。前去，没有祸患；有小困厄。

【注】萃：通“瘁”；病。如：犹“焉”；语助词（参《离·九四、六五》）。

【析】六三失位，不中不正；处坤体，坤为迷；又体巽（三至五），巽为风为号，又为陨落（参《姤·九五》）：故有“萃如，嗟如”之象而“无攸利”。前遇重阳（四、五），阴阳谐协，故“往，无咎”。然此爻失应于上，故终有“小吝”。



九四：大吉，无咎。

【译】第四位，阳爻：大吉，没有祸患。

【析】四应于初，下乘重阴（三、二），阴阳谐协，故“大吉”；但以阳居阴失位，故最终只得“无咎”。



九五：萃有位，无咎，匪孚。元、永贞，悔亡。

【译】第五位，阳爻：在职位上忧劳得病，没有祸患，但未能建立威信。占问重大、长远的情况，悔疚消除。

【注】萃有位：犹《诗·小雅·北山》：“或尽瘁事国。”萃通“瘁”，病；有，

于；位，职位。 匪：通“非”。汉帛《易》作“非”。 孚：信。 元、永贞：注见《比》：“元、永贞，无咎。”

【析】上兑为毁折，巽（三至五）为陨落，故有“萃”象。而九五阳刚居中得正处尊位，与下卦中爻六二刚柔相应，又近比上六，阴阳谐协，故“无咎”、“悔亡”。但往应二时，却为同性之四所阻，故有“匪孚”之象。



上六：赍咨，涕洟。无咎。

【译】最上位，阴爻：悲伤叹息，涕泪交流。没有祸患。

【注】赍咨（qí zī 齐资）：犹咨嗟，“嗟叹之辞”（《释文》），“悲声怨声”（又引马）。 涕洟（yí 夷）：眼泪和鼻涕。《释文》引郑：“自目曰涕，自鼻曰洟。”此用作动词。 按，咨、洟协韵（脂部），故点断。

【析】柔居卦极，势穷力蹙，以柔乘刚（九五），所为不顺，失应于下，孤立无偶；处兑之终，兑为口，又为泽：故有“赍咨，涕洟”之象。但此爻得位，故终可“无咎”。

四十六 升



巽下坤上

 升：元亨。用（利）见大人，勿恤。南征，吉。

【译】《升》卦：极其顺利。利于见贵人，不必忧虑。南征，吉利。

【注】用：或作“利”（《释文》），汉帛《易》也作“利”，当据改。恤：忧。征：出征；或远行。南征指向南方用兵，《左传·僖二年》：“昭王南征而不复”，即《纪年》载“昭王十六年伐荆楚，涉汉”等事（宋祚胤《周易新论》）。按，穆王、宣王时亦有南征事，见《纪年》及《诗·大雅·江汉、常武》等。

【析】〔卦名〕《升》，义为升高，登上（《彖》、《序

卦》、《正义》)；上进，增益（《象》、《集解》引郑、荀，《程传》）。汉帛《易》卦名作《登》，爻辞升亦作“登”；汉简《易》同。卦体上坤下巽，坤为地，巽为木，地中生木，有从微而著、积小成大、日渐增高之象，故卦名为《升》。

〔卦辞〕下卦巽为逊，上卦坤为顺，谦逊而柔顺，故“元亨”。下卦中爻九二与上卦中爻六五刚柔相应，五居尊位、君位，故“利见大人，勿恤”。巽为东南之卦，坤为西南之卦，三至五互震，震为行，故“南征，吉”。

初六：允升。大吉。

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：升进。大吉。

〔注〕允：读为“𡗗”，进也（《说文》引《易》）。《晋·六三》：“众允。悔亡。”一说，允，信然之辞（即果然），甲骨卜辞与事实相符每言允，如“允有来艰”、“癸亥允雨”之类（《新证》）。则句意为果然升进。升：上（《集解》引郑），登（《正义》）。《同人·九三》：“升其高陵。”

〔析〕初六以柔顺居下，前遇两阳（二、三），阴阳谐协，利往，故“允升。大吉”。

九二：孚，乃利用禴。无咎。

〔译〕第二位，阳爻：胸怀诚信，实利于行禴祭。没有祸患。

〔注〕孚，乃利用禴：注见《萃·六二》。按，孚字入韵，故点断。

〔析〕此爻与上卦中爻六五刚柔相应，有“孚”象，故“无咎”。五体坤，为吝啬，故“利”于“禴”。

九三：升虚邑。

〔译〕第三位，阳爻：登上山上的城邑。

〔注〕升：登上。虚邑：建在山上的城邑。虚，大丘（《说文》）。《诗·墉



风·定之方中》：“升彼虚矣。”

【析】三爻得位，体震（三至五），为行；与上六刚柔相应，又前遇重阴（四、五），阴阳谐协，畅达无碍；下巽为高为“虚”，上坤为地为“邑”：故有“升虚邑”之象。当为吉兆。《象》谓“升虚邑，无所疑也”，“疑”当读为“碍”。



六四：王用亨于岐山。吉，无咎。

【译】第四位，阴爻：君王祭祀岐山。吉利，没有祸患。

【注】用：表示进行某事。《离·上九》：“王用出征。” 亨：通“享”；享祀，献祭。 岐山：在今陕西省境，为周民族重要发祥地，故周人向有岐山之祭。参《随·上六》：“王用亨于西山。”

【析】此爻得位，居坤之始，坤为顺；三至五互震，震为君侯、为“王”（参《屯》），为享（参《损》），卦形并有“山”象；二至四互兑，亦为“享”（参《随·上六》）：故有“王亨岐山”之象。



六五：贞，吉。升阶。

【译】第五位，阴爻：占问，吉利。登上台阶。

【注】升：登上。 阶：台阶，又特指殿阶（见《说文》）；喻指官爵的等级（见《广韵》）。

【析】沿着台阶上升，可喻加官晋爵。上坤为地，有“阶”象；三至五互震，震为行；五居中位、尊位，又与下卦中爻九二刚柔相应：故有“升阶”得志之象。



上六：冥升。利于不息之贞。

【译】最上位，阴爻：黑夜登高。利于勤奋工作的占问。

【注】冥（míng 明）：暗，夜。《豫·上六》：“冥豫。” 息：休（《广雅·释

言》。《乾·象》：“君子以自强不息。”《正义》：“君子之人，……自强勉力，不有止息。”


【析】夜以继日地升进，表示异常努力，当然有利于可持续发展。坤为黑，为迷，有“冥”象；爻居《升》之极，意味升进不已，“进而不息，故虽冥犹升也”（王弼注）。此爻得位，下应九三，三体震（三至五），为动，为行：故“利于不息之贞”。

又，此爻亦可释为：“利于不育的占问。”《集解》引荀：“阴用事为消，阳用事为息。”息，生也（《集韵》），“言物滋息塞满也”（《释名》）。坤为女，震（三至五）为生，上爻下应于三，故“利于不息之贞”。（参《屯·六二》：“女子贞不字，十年乃字。”）

四十七 困



坎下兑上

 困：亨。贞大人，吉，无咎。有言不信。

【译】《困》卦：顺利。占问贵人之事，吉利，没有祸患。有些话听来不可靠。

【注】大人：有身份、地位的人。 有言不信：有不信之言。信，诚实不欺。参《夬·九四》：“闻言不信。”

【析】〔卦名〕《困》，义为穷厄委顿，陷于困境（《序卦》、《象》、《释文》、《正义》）。卦体上兑下坎。兑为阴卦，坎为阳卦，兑在坎上，意味阳刚为阴柔所掩，局处困境；又坎为月，二至四互离，离为日，兑为毁折，有日月难圆（明）之象；又坎为水，兑为泽，水在泽下，泽中无

水，则万物枯槁，落入困境：故卦名为《困》。

〔卦辞〕下卦九二、上卦九五爻均阳刚得中，却同为六三、上六阴柔所掩；但下坎为险，上兑为悦，险中能悦，虽困而不失其常态，有君子之风，故“亨”通。全卦双刚得中，犹大人得正中之道，故“贞大人，吉，无咎”。上兑为口，下坎为水，故又有夸夸其谈，口沫横飞，“有言不信”之象。

初六：臀、困于株木，入于幽谷，三岁不覿。〔凶。〕

【译】（自下而上）第一位，阴爻：屁股受刑杖，被关进监牢，数年不见踪影。〔凶险。〕

【注】臀（tún 豚）：屁股。困于株木：为株木所困。株木，指代刑杖（《今注》、《通义》）；株，树干（《说文》徐锴系传）。此为被动句式。幽谷：幽暗的深谷；喻暗无天日的监狱（《今注》、《通义》）。覿（dī 敌）：见（《尔雅·释诂》）。凶：此字通行本无，据汉帛《易》补。

【析】初爻在下，有“臀”象（参《夬·九四》）；此阴爻失位，处坎体，坎为“株木”；又为险陷、隐伏，故为“幽谷”；为丛棘、桎梏，有牢狱之象；而初爻上应于四，但为坎险所阻，局处坎底：故有“臀、困于株木，入于幽谷”之“凶”象。四体离（二至四），为见，今初爻难以应四，故“不覿”。三年，言时间长久。

九二：困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征，凶。无咎。

【译】第二位，阳爻：因吃喝过度而不适，穿大红祭服的人刚好来到。利于举行祭祀。征行，凶险。没有祸患。

【注】困于酒食：受酒食困扰，如过饱及醉酒等。《论语·子罕》：“不为酒困。”朱紱（fú 弗）：深红色的祭服。紱，蔽膝，为祭服服饰，缝于长衣之前；又或为绶（《广雅·释器》），系官印的丝带。此“朱紱”指代整套服装。周朝天子、公卿皆朱紱，各国诸侯、大夫皆赤紱（参《正义》、《今注》）。色深为朱，色浅为



四十七 困

赤（《礼记·月令》孔疏）。方：刚。用：于。征：远行，或出征。

【析】此爻阳刚失位，处坎险中，有“困”象；坎为水为酒，又为噬（参《噬嗑·九四、六五》），呈“饮食”之象；故“困于酒食”。坎为赤，巽（三至五）为绳为“绂”，巽在二前，自上而下曰来，故“朱绂方来”。朱绂为贵族之祭服，故“利用享祀”。二、五失应，不利往，故“征，凶”。但此爻居下卦中位，乘、承皆阴（初、三），阴阳谐协，故若止而不往，则可“无咎”。



六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。

【译】第三位，阴爻：被石头困绊，手撑在蒺藜上。走进房子，不见他的妻子。凶险。

【注】据：按（《广雅·释诂》）。蒺藜：植物名，“有刺而不可践”（《正义》）。宫：室（《说文》），古代房屋的通称。

【析】此爻阴柔而不中正，处坎、巽（三至五）之体，坎为陷，巽为伏；又体离（二至四）为“石”（艮外坚为石，离外坚亦为石）：故“困于石”。坎又为蒺藜，爻处坎终，以柔乘刚，故“据于蒺藜”；可谓进退失据。离为见；上体兑，兑为少女为“妻”，今三、上失应，故“不见其妻”。《系辞》云：“子曰：‘非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶？’”故“凶”。



九四：来徐徐，困于金车。吝，有终。

【译】第四位，阳爻：慢慢前来，被金黄色车子阻困。有困厄，但结果圆满。

【注】徐徐：安行貌（《释文》引马）。金车：以黄铜镶饰的华丽马车。吝：难。终：指好结果。《谦·九三》：“君子有终，吉。”

【析】此阳爻失位，而下应于初，初体坎，为险陷，有“困”象，故“来徐徐”；二至四互离，离外坚故为“金”，又为“车”（参《小畜·九三》），坎亦为车；故“困于金车”。幸得四与初爻相应，故虽始“吝”而“有终”。

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说。利用祭祀。

【译】第五位，阳爻：危险不安，被穿红色祭服的人困扰，但慢慢会得到解脱。利于举行祭祀。

【注】劓（yì 艺）刖（yuè 月）：本又作“𠙴”（古音同字通），不安貌（《释文》引荀、王等）。非割鼻截足之刑。 赤绂：注见二爻。 乃：表转折（《释词》）。 说：读为“脱”。 祭祀：楚简同。本亦作“享祀”（《释文》）。汉帛《易》二、五爻均作“芳（享）祀”。

【析】爻居兑体，兑为毁折，故呈“劓刖”不安之象。巽（三至五）为绳为“绂”；五之应爻在二，二体坎，坎为“赤”；今五、二敌应：故“困于赤绂”。但九五毕竟阳刚居中得正处尊位，秉中正刚直之德，虽暂有“困”，终能解脱。上兑为口，有“飧”、“享”之象，故利于祭祀。

上六：困于葛藟，于臲，曰动悔、有悔。征，吉。

【译】最上位，阳爻：被藤蔓和木桩困绊，一动即生重重悔恨。征行，吉利。

【注】葛藟（léi 雷）：藤蔓的一种。 于：第二个“于”为连词，犹“与”。殷商、西周文字多见，如《诗·大雅·公刘》：“乃裹糒粮，于橐于（与）囊。” 臲𪔐（nièwù 臲兀）：读为“臲兀”，即臲𪔐，短木桩（《今注》）。 曰：语首助词，无义。《大畜·九三》：“曰闲舆卫。” 有：又。楚简《易》作“又”。 征：远行；出征。

【析】上六以柔居《困》之极，其应爻在三，三体巽（三至五），巽为木，为“臲”；又体坎，坎为木，又为丛棘，为“葛藟”；今上不应三：故“困于葛藟，于臲”。上爻处兑之终，兑为毁折；又凌乘两阳（五、四），下失其应：故“动”即有“悔”（即动辄得咎），且悔而又悔。但若能冲破困境“征”行，则可得“吉”。暗含“困极则通”之意。



四十七 困


〔筮例〕

春秋时，齐国棠邑大夫棠公死了，其遗孀棠姜，颇有姿色，引起权臣崔武子的垂涎。武子想娶她，命人占了一卦，遇《困》之《大过》（即《困》卦三爻变，成《大过》，故以《困·六三》为占）。陈文子解卦，劝他不要娶，说：“夫从风，风陨妻，不可娶也。且其繇曰：‘困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。’‘困于石’，往不济也；‘据于蒺藜’，所恃伤也；‘入于其宫，不见其妻。凶。’无所归也。”按《困》下卦坎，为中男，有夫象；上卦兑，为少女，有妻象；三至五互巽，巽为风：故云“夫从风，风陨妻”。但武子不听，说一个寡妇人家，会有什么祸害；就是有，也由他前夫棠公承当了。于是一意孤行，娶回棠姜。但其后，棠姜却与齐庄公私通。武子不甘受辱，盛怒之下，遂设计伏甲兵杀了庄公，引起齐国一场大乱。果然应了此爻的“凶”兆。（事见《左传·襄公二十五年》。）

四十八 井



巽下坎上

 井：改邑，不改井，无丧无得。往来井，井汔，至亦未繙。井、羸其瓶。凶。

【译】《井》卦：改建村邑，不改动水井，没有损失，也没有得益。〔人们〕在井上来来往往，井水干涸了，来到井边也未能汲水。井壁还把水瓶碰破了。凶险。

【注】邑：人聚居之处；可指城镇或乡村。 汔（qì 迄）：水涸（《说文》）。 繙（jú 橘）：汲水索（《方言》郭注）；此用作动词，谓用绳引瓶汲井水。汉帛《易》作“至亦未汲”，意更显豁。 羸（léi 雷）：读为“輶”，击碎。《汉书·游侠传·陈遵》：“一旦碍，为甕所輶。”颜注：“言瓶



四十八 井

忽县（悬）碍不得下，而为井甃所击则破碎也。” 甃（zhuān 专），悬挂。甃（dàng 宕），井壁。按，邑、井、得、井、汔、繻、井、瓶、凶分别入韵，故应如此标点。诸本断句、释义皆有误。

【析】〔卦名〕《井》，义为水井，引申指通达（《杂卦》）；又以井中汲水为喻，说明在上者应当源源不绝地坚持修德养民（《彖》，《集解》引郑，《正义》）。卦体上坎下巽。坎为水，巽为木，为入，木入于水，汲水而出，正似以木桶从井中取水之象，故卦名为《井》。（甲骨文“用”字即“桶”之初文，可知商周时已有木桶。见于氏《释林》。）

〔卦辞〕上坎为水，二至四互兑，兑为泽亦为水；上、下卦均阳刚得中，有刚直之德，似井壁之坚牢：故“不改井”。下巽为进退，故“往来井”。坎为隐伏，故“井汔”。巽为绳，又为不果；三至五互离，离外坚中虚，有“瓶”象（《集解》引虞）；二至四互兑，兑为毁折；今二、五失应：故呈“未繻”而“羸其瓶”之象。为“凶”兆。

初六：井泥，不食。旧井无禽。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：井水有泥滓，不堪食用。破旧的水井没有禽兽〔来饮用〕。

【注】旧井：一说，指陷阱，陷阱破旧淤浅，亦“不足以陷兽”（《述闻》、《今注》）。禽：鸟兽之总名。《恒·九四》：“田无禽。”

【析】初爻在下，如井底。水井年久失修，故淤泥充斥而井水不洁，无法饮用，甚至连禽兽也不来光顾。此阴爻居下失位，又与上无应，处巽体，巽为臭，为不果，故有此象。若占得此爻，意味物不堪用，或人不可用。

九二：井谷，射鲋，瓮敝漏。

【译】第二位，阳爻：往水井深处射小鱼，陶罐被射破漏水。

【注】井谷：“井而似谷”，故称（《正义》）。此指井下积水部位。鲋（fù

付)：小鱼，即今之鲫鱼（《埤雅》）；一说，虾蟆（《释文》引子夏）。古人用箭射鱼。瓮（wèng 蕕）：盛水陶罐。汉帛《易》作“唯”，语词。按，楚简《易》末句释“唯敝缕”，指破旧衣服，喻一片狼藉。谷、鲋、瓮、漏协韵。

【析】用箭射井底的小鱼，肯定难以射中，结果反而射破陶罐，令它无法盛水；正是有损无益，弄巧成拙。若占得此爻，恐有破裂毁伤等欲益反损之事。

巽为伏，有鱼象（参《姤·九二》），兑（二至四）为泽为水，二体巽，居兑底，正似“井谷”之“鲋”；其应爻在五，五体坎、离（三至五），均有矢象（参《明夷·六二》），离又为瓶瓮（参卦辞）；二体兑，为毁折；今二、五敌应，却欲“井谷射鲋”，强行相应：故射鱼不成，反致“瓮敝漏”。

九三：井渫，不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。

【译】第三位，阳爻：井水已除去污垢，却不食用，令我心中悲痛。可以汲水〔饮用〕。若君王英明，大家都蒙受他的福荫。

【注】渫（xiè 屑）：去秽浊，使清洁之意（《集解》引荀）。或释污（《类纂》引《汉书·王褒传》注），则“井渫，不食”犹初六“井泥，不食”，而希冀“王明”早日浚井，令井水可饮用。又，楚简《易》作“𣶒”，读为“救”。为：使（王弼注）。恻（cè 测）：伤悼（《集解》引干），悲痛。可用：可以。按，渫亦入韵字，故点断。

【析】此以汲饮清洁的井水比喻任用贤良，若君主英明能用贤，则天下皆受其福。司马迁曾慨叹：“〔楚〕怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰。兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。此不知人之祸也。《易》曰：‘井渫，不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。’王之不明，岂足福哉！”（《史记·屈原贾生列传》）

兑（二至四）、坎皆为水，三得位，与上有应，故“井渫”。兑又为口为“食”；三欲应上时，为坎陷所阻，故“不食”。坎又为忧，为心病，故“为我心恻”。五为坎之主爻，居君位，为“王”，又体离（三至五）为明，若君主英明，不从中作梗，令三、上得刚柔相应，则水“可汲”饮而天下“并受其福”矣。



四十八 井

六四：井甃。无咎。

【译】第四位，阴爻：井壁用砖石修砌。没有祸患。

【注】甃（zhòu 绌）：以瓦甃垒井（《集解》引虞），指用砖石垒砌井壁，“修井之坏”（《正义》）。

【析】此阴爻得位，虽与下无应，而乘、承皆阳，阴阳谐协，故“无咎”。处离体（三至五），离外坚中虚，因有“井甃”（以砖石加固井壁）之象。

九五：井冽，寒泉食。

【译】第五位，阳爻：井水清澈，清凉的泉水可以饮用。

【注】冽（liè 列）：水清（《说文》）。

【析】此爻阳刚居中得正处尊位，为坎之主爻，坎为水，故“井冽”。下比于四，阴阳相得，四体兑（二至四），兑口入坎，有“寒泉食”之象。比喻君主英明，良臣得以进用。若占得此爻，表示条件已具备，事情顺遂可成。

上六：井收，勿幕。有孚，元吉。

【译】最上位，阴爻：水井已修成〔可用〕，不要盖起来。有信誉，极其吉利。

【注】收：成（《尚氏学》）。《象》云：“‘元吉’在上，大成也。”一说，收，汲也（《释文》引马）：“收谓以辘轳收繙也”（《集解》引虞）。楚简《易》作“𠂔（救）”。幕：盖（《集解》引虞），覆（又引干）。孚：信。按，收、孚（均幽部）协韵，故点断。

【析】修井工程已告竣，能开放使用，有益公众，故为人所信赖而声誉良好。此爻居《井》之极，处坎体，坎为隐伏，有井盖之象；下应九三：故“勿幕”，“有孚”。为最吉之兆。

按：本卦各爻辞由井底说至井口，由破敝说至修复，层次井然。


〔筮例〕

二〇〇〇年九月二十三日，测香港股市去向。因连日大跌，恒生指数由前时最高位一万八千余点跌至最近一万四千多点，人心虚怯，未知是否已转为熊市，遂预测前景如何，应否入市。占得《井》卦九三爻，辞曰：“井渫，不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。”显然是佳兆。到二十五日星期一开市，果然止跌回升，恒指大升六百余点，随后并连升数天。

四十九 革



离下兑上

 革：巳日，乃孚。元亨，利贞，悔亡。

【译】《革》卦：到变革那天，大显其威信。极其顺利，利于占问，悔疚消除。

【注】巳：黜退，弃去（《玉篇》），即除旧、变革之义。楚简《易》作“改”，读曰“巳”（《说文》），同“已”（《释名》）。《彖》曰：“‘巳日乃孚’，革而信之。”革，即释“巳”之义；信，即释“孚”之义。或说，巳应作“巳”，读为“祀”，祭祀（《今证》、《通义》、《今注》）；或说巳应作“己”，己日，指天干记日之第六日（顾炎武《日知录》、《尚氏学》）。皆非。乃：大（《玉篇》）。《集解》引干：

“‘乃孚’，大信著也。”孚，此引申指信誉、威望。元：最大。

【析】〔卦名〕《革》，义为更改，变化，有“去故”除旧之意（《杂卦》、《序卦》韩注、《集解》引郑）；又特指改制革命（《正义》）。卦义由革字本义“兽皮治去其毛”（《说文》）引申发展而来。卦体上兑下离。兑为泽，离为火，泽中有火，水火不相容，必生剧变；又兑为少女，离为中女，二女同居，性格不合，亦易生变故：故卦名为《革》。

〔卦辞〕上卦九五阳刚居中得正，下卦六二阴柔居中得正，上下卦中爻位当而应，故有“乃孚”之象。下卦离为明，上卦兑为悦，政教文明令人喜悦，故“元亨，利贞，悔亡”。

初九：巩，用黄牛之革。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：用黄牛皮绳捆束加固。

【注】巩：《说文》：“以韦束也。”韦，皮革、皮绳。段注：“巩，固也。此引申之义也。”革：此指皮绳。《遯·六二》：“执之，用黄牛之革。”

【析】离为“牛”，初爻居离始，外刚为“革”，有“巩”固之象，故“巩，用黄牛之革”。此爻得位，但与上无应，故只宜固守待时，不可妄动。《管锥篇》云：“盖以牛革象事物之牢固不易变更，以见积重难返，习俗难移，革故鼎新，其事殊艰也。”

六二：已日，乃革之。征，吉；无咎。

【译】第二位，阴爻：到变革之日，大大改变之。出征，吉利；没有祸患。

【注】已日、乃：注见卦辞。革：更变。按，日字入韵，故点断。

【析】六二居中得正，为离之主爻，离为日，为明，此爻具光明中正之德；离又为甲冑、戈兵，有征伐之象；此爻上应于五，且前遇重阳（三、四），阴阳谐协，利往：故若占得此爻，意味可以称兵征伐，除旧布新，大加变革，皆“吉”而“无咎”。本卦《彖》所谓“汤武革命，顺乎天而应乎人”者，当指此爻



与三、四爻而言。



九三：征，凶。贞，厉。革言三就，有孚。

【译】第三位，阳爻：出征，凶险。占问，有危险。革命经数度征战，〔始获成功而〕建立威信。

【注】言：语助词；这里起连接作用。《诗·郑风·女曰鸡鸣》：“弋言加之。” 三：虚数，表示多。 就：趋往。《乾·文言》：“水流湿，火就燥。” 此指前往征伐。《象》云：“‘革言三就’，又何之矣？” 何之，即何往，正指“三就”而言。 孚：信；此指信誉、威望。

【析】爻辞说，革命不可能一蹴而就，须前仆后继，经多次努力，始可望成功。九三体离，离为甲冑、戈兵，有征伐之象。爻虽得位，且与上有应，但前遇重阳（四、五），同性相斥，故“征，凶。贞，厉”。但处乾体（三至五），乾为实，为健行，有充实之德，经“三就”之奋斗，本爻与上六终能相应，故“有孚”。



九四：悔亡，有孚。改命，吉。

【译】第四位，阳爻：悔疚消除，建立威信。改制革命，吉利。

【注】改命：改变天命，即革命。《集解》引虞：“汤武革命，顺天应人，故‘改命，吉’也。” 孚：指信誉、威望。本卦九三：“革言三就，有孚。”

【析】九四失位，与下无应，且承、乘皆阳，同性相斥，本属“有悔，无孚”。但恰当全卦中位，为水火交接之地（兑为泽，离为火），非变不可；如“改命”（此爻由阳变阴）则得位，有应，阴阳谐协，成《既济》卦，于是“悔亡，有孚”而“吉”矣。

若占得此爻，意味穷则变，变则通，必须实行革命，方可扬眉吐气，大伸其志。《彖》云：“革而当，其悔乃亡。天地革而四时成；汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！”《象》曰：“‘改命’之‘吉’，信（伸）志也。”即谓此。

九五：大人虎变。未占，有孚。

【译】第五位，阳爻：贵人变得如老虎般凶猛凌厉。不须占问，必有威信。

【注】大人：指当权的新统治者。虎：山兽之君（《说文》），故以喻“大人”。未占：未须占问；犹《益·六五》：“勿问。”孚：注见三爻。

【析】爻辞说，改制革命后，新的当权者威风八面，变得凌厉刚猛，自然声威远播。九五阳刚得位，居中履尊，且处乾体（三至五），有“大人”之象。下应二，二体离，离为火为明，似老虎斑纹彪炳，故“大人虎变”。上、下卦中爻位当而应，故“未占，有孚”。

上六：君子豹变。小人革面。征，凶。居贞，吉。

【译】最上位，阴爻：君子变得如豹子般矫捷威猛。小民百姓也改变面容。出征，凶险。占问安居，吉利。

【注】君子：指公卿大夫，或军中将领。小人：指平民百姓，或普通士兵。革面：更改面容。《正义》：“小人处之，但能变其颜面容色顺上而已。”

【析】爻辞说，革命后，成为新贵的君子们志得意满，变得严峻可畏。而小人则低眉顺眼（变得似乎驯顺服从）。上下开始离心，故不宜出兵征讨，只可安处不动。上六得位，且处全卦之上位，有“君子”之象；下应九三，三体离，为火为明，似豹子斑纹鲜艳：故“君子豹变”。上爻居兑之终，兑为毁折，为辅颊，为附决；毁折即“革”，辅颊即“面”，附，有“阴下附于阳”（《尚氏学》），即比附九五之意，而五为君位：故又有“小人革面，顺以从君”（《象》辞）之象。本爻得位，居《革》之极，前无去路，故“征凶”而“居吉”。

五十 鼎



巽下离上

 鼎：元吉，亨。

【译】《鼎》卦：极其吉利，顺利。

【注】元：最大。 亨：通。

【析】〔卦名〕《鼎》，取烹饪成新，即变化出新之义，故《序卦》云：“革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。”《杂卦》云：“《革》去故而《鼎》取新。”鼎为古代炊具，此卦卦形似之：“下植为足，中实为腹，受物在中之象，对峙于上者耳也，横亘乎上者铉也，鼎之象也。”（《程传》）又卦体下巽上离。巽为木，离为火，木上有火，为烹饪之象。故卦名为《鼎》。

【卦辞】下巽为逊，上离为明，有谦逊聪明之德；又上卦六五柔得中位、尊位，与下卦中爻九二刚柔相应：故极吉而“亨”通。

初六：鼎、颠趾，利出否。得妾以其子。无咎。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：鼎脚朝天颠倒过来，利于倒出废物。娶得侍妾连同她的儿子。没有祸患。

【注】颠：倒（《释文》）。趾：足部，脚。参《噬嗑·初九》。出：斥（《正字通》），逐，除去。否（pǐ 痞）：恶（《释文》），坏劣；此作名词，指鼎中垢滓。因鼎在古代又是国家权力象征，故“否”亦可比喻奸人、敝政等坏劣事物。一说，“否”通“妇”，见汉帛《易·妇》卦，故“出否”即斥逐其妻（《全译》）。妾：《说文》引《春秋》：“妾，不聘也。”故曰“得”。以：与；连词。按，鼎入韵，故点断。

【析】初爻居下，为“趾”，上应于四，前遇重阳（二、三爻），阴阳谐协，故“无咎”。四体乾，乾为首，若初、四爻互易，则成头足颠倒的“颠趾”之象，下卦巽，巽为臭，故为“否”，今鼎脚朝天，故“利出否”。四又体兑（三至五），兑为妾；若初爻往四，则成震（三至五），震为长男；初与四应：故“得妾以其子”。

九二：鼎、有实。我仇有疾，不我能即。吉。

【译】第二位，阳爻：鼎中有食物。我的伴侣有病，不能来我处。吉利。

【注】实：鼎中之物，指食物。仇：匹（《尔雅》），配偶。不我能即：不能即我。即，就，靠近。按，实、疾、即、吉（均质部）协韵，又鼎与各爻之鼎字协韵，故如此标点。

【析】九二阳刚居中得正，处乾体（二至四），为《鼎》中之“实”。上应六五，五为其“仇”匹；但六五以柔乘刚（九四），所为不顺，处兑体，兑为毁折，故有“疾”象。然二、五既相应，必可相合，故“吉”。



九三：鼎、耳革，其行塞。雉膏不食；方雨，亏，悔。终吉。

【译】第三位，阳爻：鼎耳脱落，难以搬动。肥美的野鸡肉吃不到；刚好下雨，美食受损，令人懊恼。但终于吉利。

【注】革：更变，除去；此指损毁。行塞：指移动困难。塞，阻碍。平时鼎须用杠（称为铉）穿过鼎耳去搬动，现在鼎耳脱落，自然难以挪移。膏：肥肉。《屯·九五》：“屯其膏。”方：正当。亏：气损（《说文》），引申为损毁。悔：悔恨，烦恼。按，革、塞、食（均职部）、悔（之部）通韵，阴入对转。

【析】爻居下卦之端，有“耳”象；三体兑（三至五），兑为毁折：故“鼎耳革”。本爻既与上无应，又前遇阳（九四），同性相斥，不利往，故有寸步难移的“行塞”之象。上离为雉，三体兑为口，今三、上失应，故“雉膏不食”。兑又为雨（参《夬》卦），故“方雨”。为毁折，故因“亏”而生“悔”。但九三阳刚得位，故“终吉”。

若占得此爻，意味“不如意事常八九”，阻滞甚多，但最终否极泰来，会有好结果。

九四：鼎、折足，覆公餗，其形渥（刑屋）。凶。

【译】第四位，阳爻：鼎脚折断，倒翻了王公的佳肴，将受重刑。凶险。

【注】餗（sù 速）：鼎中美食；此指“雉膏”之类。渥（wò 握）：沾濡貌（王弼注）。“形渥”古本多作“刑剭”（见《释文》、汉石经），意谓将受极刑。剭（wū 屋），诛大臣于屋下，以别于平民在市上当众受戮。汉帛《易》作“刑屋”。《周礼·司烺氏》有“屋诛”之刑，郑玄注引郑司农云：“屋诛，谓夷三族。”是极重之刑。按，《二三子》亦作“刑屋”，引孔子曰：“口养不至，饥饿不得食，谓‘刑屋’。”疑后来儒家传经者遂因此改为同音字“形渥”，以示与死刑无关，但仍为凶兆。

【析】爻居上卦之始，有“足”象，处兑体（三至五），兑为毁折，故“鼎折足”。足折则鼎倾，鼎倾则餗覆。鼎覆，即四爻与初爻互易，而三至五成震，震为雷为动，有刑杀之象，故“其刑屋”。九四以阳居阴，位不当，欲与下应，又为同性之二、三所阻，故呈此“凶”兆。《系辞·下》云：“子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰‘鼎折足，覆公餗，其形渥’，言不胜其任也。”是说大臣权高任重，但德薄才弱，居非其位，以致败坏国事，而招重刑。

若占得此爻，不但坏大事，而且惹官非，性命可虞。其兆甚凶。

六五：鼎，黄耳，金铉。利贞。

【译】第五位，阴爻：鼎有金黄色的铜耳和横杠。利于占问。

【注】铉（xuàn 炫）：贯穿双耳以扛鼎的横杠。此以铜制，故称“金铉”。古代称铜为赤金。

【析】六五处尊位，承上九之阳，在《鼎》上部，有鼎耳、鼎铉之象；又居中为“黄”（参《坤·六五》）；离为“金”（参《困·九四》）：故“鼎黄耳、金铉”。本爻与下卦中爻刚柔相应，故“利贞”。

上九：鼎，玉铉。大吉，无不利。

【译】最上位，阳爻：鼎有镶玉的横杠。大吉，无所不利。

【注】铉：扛鼎的横杠。此饰以玉，故称“玉铉”。

【析】此阳爻居《鼎》之极，有“铉”象；处离体，离坚，为石亦为“玉”（参《困·六三》）：故“鼎玉铉”。下比六五，阴阳相得，如以温润坚刚之“玉铉”横贯“黄耳”，两相配合，故“大吉，无不利”。《二三子》引“孔子曰”释此爻辞：“鼎大矣，鼎之迁也，不自往，必人举之，……明君立政，贤辅弼之，将何为而不利？故曰‘大吉’。”正言鼎铉之用，并以辅佐君王的贤臣作比。则此爻为辅臣，五爻为明君。



〔筮例〕

谭小姐问升职会否成事。得《鼎》卦。卦体巽下离上，为以木入火，有烹饪变化，去旧成新之象。巽又为逊，离为明，人既谦逊聪明，而六五柔居尊位，得中，有应，故卦辞极吉而亨通。统合卦象、卦辞观察，表明该女子必然心想事成，可以调职升迁。后来证实准确无误。

〔又〕

二〇〇二年世界杯足球大战次圈十六强赛事，于六月十五日下午揭开战幕。是日中午，预测何队可以夺魁。为德国队占得《鼎》卦初六、九四爻。初爻“无咎”，意味首战可以过关。果然于当日下午对乌拉圭队，于最后数分钟射入一球，把对方淘汰出局，得以晋身八强。但九四爻为“凶”，看来问鼎无望，甚至会损兵折将，败得相当狼狈（“其形渥”或“刑屋”）。（六月十五日记。）


但二十二日西班牙对韩国“中途变卦”一役（见《家人》），是否会改变德国队的命运？因四强之战德国不必硬撼西班牙，只需与身材较矮的韩国对垒，遂反以一球取胜，而坐望夺冠（六月二十八日记）。但三十日决赛对巴西，数名主力因伤或被罚停赛无法上阵，最终不免以〇比二惨吞两蛋落败，令人想起“屋诛”之刑。

决赛日临场再特别为两队补筮一次。巴西得《鼎·上九》：“大吉，无不利。”果然凭朗拿度下半场梅开二度，终于问鼎成功，并创下世界杯五次夺魁的光荣纪录。德国队则得《困》卦六三、九四爻，《困·六三》为：“困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。”九四为：“来徐徐，困于金车。吝，有终。”是役也，对方巴西球员一色金黄战衣，恰应“困于金车”之兆。不过德队虽败，仍是亚军，故亦可算“有终”。（三十晚记。）

五十一 震



震下震上

 震：亨。震来，虩虩，笑言哑哑；震惊百里，不丧匕鬯。

【译】《震》卦：顺利。雷霆袭来时，瑟瑟发抖，不久谈笑自若；雷声震惊百里，手中那杓香酒也没有掉下。

【注】亨：通。 震：霹雳（《说文》）。 虩虩（xìxì 隙隙）：恐惧貌（王弼注）。 哑哑：笑语之声（《正义》）。 匕：长柄、匙状的取食器具。 鬯（chàng 畅）：酒名，用黑黍和郁金香草酿成。匕、鬯，皆古人用以祭祀之物。汉帛《易》作“觴”。

【析】〔卦名〕《震》，震为雷，此取雷霆震动，使人



惊惧之义（《正义》）。卦体上震下震，如沉雷继作，威势炽盛，故卦名《震》。全卦六爻均出现“震”字，或作名词（雷霆），或作动词（打雷）。

〔卦辞〕“万物出乎震。”（《说卦》）震为东方之卦，代表春天季节，春雷一响，万物滋生，故“亨”通。震为动，因有“虩虩”之象。又为善鸣，故“笑言哑哑”。上震下震，疾雷继作，故“震惊百里”。震为长子，又有“享祭”之象（参《坎·六四》、《损》、《益·六二》），当暴雨炸响，远近皆惊之时，却得不失匕鬯，可谓“雷打不动”，足见其从容镇定，且十分虔诚，能担当“守宗庙社稷，以为祭主”（《彖》）的重任。三至五互坎，坎为水，有酒象；坎又为棘，有“匕”象（《说文》段注：“匕……祭用棘为之。”）；二至四互艮，艮为手，执持祭器：故“不丧匕鬯”。

按，《论语·乡党》云，孔子遇“迅雷风烈，必变（色）”。因为他认为那是天象示警，故采取戒惧肃慎的态度。可见打雷时表现惊怕，随后回复镇定，完全合符君子作风。

初九：震来，虩虩，后笑言哑哑。吉。

〔译〕（自下而上）第一位，阳爻：雷霆袭来时，瑟瑟发抖，后来谈笑自若。吉利。

〔析〕此爻辞比卦辞只多一“后”字，意同。震为动，因有“虩虩”之象；又为善鸣，故“笑言哑哑”。初九处《震》下，为震主爻，有“祭主”之象，惜与上无应，但以阳居阳得位，且前临重阴（二、三爻），阴阳谐协，故呈先惧后笑之“吉”象。

六二：震来，厉。亿！丧贝。跻于九陵。勿逐，七日得。

〔译〕第二位，阴爻：雷霆袭来，危险。唉！丢失了钱财。〔那贼人已〕登上高山。不必追寻，七天后会失而复得。

〔注〕厉：危（《集解》引虞）。亿：本或作“噫”（《释文》），叹惜之辞。

(《集解》引虞、干)。贝：古代货币；此泛指财物。跻(jī 童)：登(《说文》)。九陵：九重山岭，形容高峻。陵，大山。《同人·九三》：“升其高陵。”七日：注见《复》：“七日来复。”又《既济·六二》：“勿逐，七日得。”按，来、亿(均之部)、陵(蒸部)、得(职部)协韵，阴、阳、入对转；又厉、贝(均月部)协韵。故如此标点。

【析】六二以柔乘刚，所为不顺，且与上无应，故“厉”。二体艮(二至四)，艮外竖为贝；前遇坎(三至五)，坎为盗：故有“丧贝”之象。艮又为山为陵，下卦震为足为行，故“跻于九陵”。此阴爻得位，柔顺中正，体艮为手，因有失而复“得”之象。

六三：震苏苏，震行，无眚。

【译】第三位，阴爻：雷声吓得人浑身颤抖，但雷霆过处没有酿成灾祸。

【注】苏苏：畏惧不安之貌(《正义》)。无：无。眚(shěng)：灾(《广韵》)。

【析】震为雷。三爻失位，不中不正，居下卦之终，又与上无应，故“苏苏”不安。但承九四之阳，阴阳谐协，故“无眚”。

九四：震遂泥。

【译】第四位，阳爻：雷霆击落地上。

【注】遂：本或作“坠”(《释文》)，“坠”的古字。

【析】此爻描写雷殛的现象。空中雷电与地面接触，会产生极大的能量，杀伤人畜，焚毁房舍，为害不浅。九四体坎(三至五)、艮(二至四)，且为此两卦之主爻，而坎为险陷，艮为止，又为径路，故有雷电“遂(坠)泥”之象。又坎为多眚(《说卦》)，说明有灾，正与六三之“无眚”相反。此爻以阳居阴，位不当，与下无应，故有此象。



六五：震往来，厉。意！无丧。有事。

【译】第五位，阴爻：雷霆往来轰响，危险。噢！没有丢失钱财。须行祭祀。

【注】厉：危。 意：本又作“亿”（《集解》），通“噫”；叹词。汉帛《易》此爻与二爻均作“意”，义并同。 丧：失去；此指“丧贝”（参六二）。 有事：谓祭祀之事。古人说：“国之大事，惟祀与戎。”故下一爻即讲征行之事。 按，来、意、事（均之部）协韵，而厉、丧亦入韵字，故如此标点。

【析】震为足为行，有“往来”之象；六五失位，往则遇阴（上六），同性相斥，来则乘刚（九四），所为不顺，又与下无应：故“往来，厉”。又此爻得中处尊，居坎（三至五）、震之体，有“匕鬯”、祭主之象（参卦辞），故有祭祀之事。

若占得此爻，虽有危厉情况发生，但只要沉着应付，便能化险为夷，完成大事。说明在困难复杂的环境中，坚守“中道”的重要。

上六：震索索，视矍矍。征，凶。震不于其躬于其邻，无咎。婚媾有言。

【译】最上位，阴爻：雷声吓得人两腿哆嗦，惊惶四顾。征行，凶险。雷霆没有击中他自己和他邻居，没有祸患。亲戚有怨言。

【注】索索：惧也（《释文》），犹哆嗦，惊慌战栗的样子。 矍矍（juéjué 决决）：目不正（《释文》引郑），形容左右惊顾之状。 征：出征，或远行。 躬：身（《说文》），自己。 于：第二个“于”为连词，犹“与”。《困·上六》：“困于葛藟，于臲。” 婚媾（gòu 够）：注见《屯·六二》；此作名词，指姻亲、戚属。 言：指怨尤、不满的话。注见《需·九二》。


【析】上六柔居《震》极，质弱难胜，故“索索”不安，“矍矍”惊视。前无去路，下失其应，故“征，凶”。然此阴爻得位，其“邻”人六五亦居中处尊，故皆可“无咎”。上六应爻在三，为“婚媾”；三居震，为鸣为“言”，今三、上敌应：故“婚媾有言”。

若占得此爻，不宜远行，安居则可无恙。但亲友间难免有口舌纷争。

五十二 艮



艮下艮上

 艮：〔艮、〕其背，不获其身；行其庭，不见其人。无咎。

【译】《艮》卦：〔关顾〕他的后背，而不保护前身；走在他的庭院里，却不见他本人。没有祸患。

【注】据楚简，此卦有卦名，卦辞首字可能因与卦名相同而省去，今补上。 艮（gèn 亘）：读为“限”（《说文》：“限，艮声”），限止，引申为爱护、关顾，注视（目光所止）。 获：读为“护”（《通义》、《今注》）。 身：身体；此特指与“背”相反的身躯前面部分。 按，艮字入韵，故点断。



【析】〔卦名〕《艮》，义为止（《彖》、《序卦》、《杂卦》），有静止、停止、限止诸义。取象于上山下山，两山重叠（艮为山，见《说卦》）。《正义》云：“直置一山已能镇止，今两山重叠，止义弥大。”故卦名为《艮》。《艮》为《震》之倒卦，其卦义亦静、动相反。

〔卦辞〕限止、关顾为“艮”；又艮为坚，似“背”；三至五互震，震为“行”；艮又为门阙，有“庭院”象；二至四互坎，坎为隐伏，而艮、震、坎皆有“人”象：故“艮其背，不获其身；行其庭，不见其人”。只顾其背，不护其身，走在那人院子，却不见其人，大有恍兮惚兮，茫无所遇之感。盖因全卦六爻，初与四、二与五、三与上，均刚柔失应，似漠不相关，所谓“上下敌应，不相与也”（《彖》），故呈此象。但只要该止则止，该行则行，动静不失其时，仍可保“无咎”。



初六：艮其趾。无咎，利永贞。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：关顾他的脚。没有祸患，利于占问长远前景。

【注】艮：止，关顾。 趾：足部，脚。参《噬嗑·初九》。 永：长。

【析】初爻在下，有“趾”象。既关顾之，宜善加保养，止之勿动，即可“无咎”而“利永贞”。此阴爻失位，与上无应，前遇阴（六二），同性相斥，而居艮止之体，故实不宜轻举妄动。长远而言亦须如此。



六二：艮其腓，不拯其随。其心不快。

【译】第二位，阴爻：关顾其小腿，便不提起他的脚。他心里不痛快。

【注】艮：止，关顾。 腓（féi 肥）：小腿肚；此泛指小腿。 拯（zhěng）：举（《释文》引马），升，引拔。汉帛《易》作“登”，义同。 随：此指足部。《正义》：“腓动则足随之，故谓足为‘随’。”《咸·九三》：“咸其股，执其随。”

【析】初爻为“趾”，二爻处其上，因有“腓”象。既关顾小腿，自宜善加保

养，于是止之而勿动，因此连带亦不动其脚，遂引致心中不快，确是无可奈何的事。六二居中得正，有柔顺中正之德，但与上无应，故以谨守本位为宜。二至四互坎，坎为加忧，为心病，故“其心不快”。

九三：艮、其限，列其夤。厉，熏心。

【译】第三位，阳爻：关顾他的腰部，却撕裂了他的背肌。危险，内心焦灼不安。

【注】艮：止，关顾。 限：身之中部（王弼注），指腰（《释文》引马、郑、荀、虞）。 列：《集解》作“裂”，字通。 夤（yín 寅）：夹脊肉（《释文》引马）。 熏：通“熏”，烧灼。《诗·大雅·云汉》：“忧心如熏。”

【析】此爻有顾此失彼之意。初爻为“趾”，二爻为“腓”，三处全卦之中，故为“腰”。此爻阳刚得位，但居坎（二至四）、震（三至五）之体，为两卦之主爻，震为雷为决躁，有用武、刑伤之象（参《大畜·六五》），坎为险陷，为心忧，故有“裂夤”、“熏心”等危厉不安之象。

六四：艮、其身。无咎。

【译】第四位，阴爻：关顾他的身躯。没有祸患。

【注】艮：止，关顾。 身：身体；此特指头以下腰以上躯干部分。按，楚简、汉帛《易》作“躬”，义同。但无“无咎”二字。

【析】三爻为“腰”，四爻处其上，故为“身”。爱护身躯，便不可乱动，以免劳损。此爻得位，故“无咎”。

六五：艮、其辅，言有序。悔亡。

【译】第五位，阴爻：关顾他的面颊，说话有条不紊。悔疚消除。

【注】艮：止，关顾。 辅：面颊骨；此指面颊。《咸·上六》：“咸其辅、



颊、舌。”

【析】三爻为“腰”，四爻为“身”，五爻在其上，故为“辅”。关顾面颊，则不轻易发言，而“言”必“有序”。此爻体震（三至五），有“言”象（参《明夷·初九》）。又柔得中位、尊位，承上九之阳，阴阳谐协，故“悔亡”。



上九：敦艮。吉。

【译】最上位，阳爻：厚加关顾。吉利。

【注】敦：厚（《正义》），《象》云：“‘敦艮’之‘吉’，以厚终也。”《临·上六》：“敦临。”可参。一说，敦读为“端（duān 端）”，颠也，指头顶（《通义》），则句意为爱护头部；此为宾语前置句式。 艮：止，关顾。

【析】此爻对以上诸爻加以总结。上九以阳刚居《艮》之极，有极其关顾、爱护之意（亦有“头”象）。虽失位，无应，但下履重阴（五、四），阴阳谐协，故“吉”。

按，本卦各爻依“趾”、“腓”、“腰”、“身”、“颊”、“头”，由下而上顺次取象，层次井然。


〔筮例〕

友人欲择一合作伙伴，但因与其人相识未久，不知个性、品格如何，是否可靠，所以犹豫不决。筮得《艮》卦。余为之释曰：《艮》，卦象为下山上山，即两山重叠；卦义为止。表示其人沉实、稳重、内向，而正由于此，令人有难以捉摸、莫测高深之感（卦辞“艮其背不获其身，行其庭不见其人”，即此意）。但实际上，其人是安于本分、忠于职守、“思不出其位”的“君子”（本卦《象》辞）。后果如所言。

五十三 渐



艮下巽上

 渐：女归，吉。利贞。

【译】《渐》卦：女子出嫁，吉利。利于占问。

【注】归：女嫁（《说文》）。

【析】〔卦名〕《渐》，义为进（《序卦》、《彖》）；指循序渐进，逐步发展。卦体下艮上巽。艮为止，巽为逊，文静谦和，不用暴力，徐徐前进，自然物无违拒；又艮为山，巽为木，山上有木，缓缓增高：故卦名为《渐》。

〔卦辞〕上巽为女，为人；下艮为男，又为门阙：故有女入男门，即“女归”之象。上卦九五阳刚居中得正履尊位，下卦六二阴柔居中得正，上下卦中爻刚柔相应，故



“吉”而“利贞”。



初六：鸿渐于干。小子厉，有言。无咎。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：鸿雁登上河滩。小孩子遇险，被责备。没有祸患。

【注】鸿：大雁（《集解》引虞）。渐：通“趯”，进，登也（《今注》）。干：水边涯岸（《释文》引郑、陆等）。小子：小孩。注见《随·六二》。言：指怨责之言。注见《需·九二》。

【析】初爻在下，处坎（二至四）水之旁，有“干”象；其应爻在四，四体巽，巽为鹳，水鸟，故亦为“鸿”；下艮为少男、“小子”；今初爻失位，与四敌应，前临坎险：故若“鸿渐于干”，初、四强行相应，则意味“小子”落水遇险，而受呵责。但初爻体艮，艮为止，故只要隐忍不动，便不会发生危险，仍可“无咎”。若占得此爻，宜静不宜动。



六二：鸿渐于盘。饮食衎衎。吉。

【译】第二位，阴爻：鸿雁登上礁石。快活优游地吃喝。吉利。

【注】渐：进，登。盘（pán 盘）：大石（《本义》）。本又作“般”，谓“水涯堆”（《述闻》），指水边礁石或岸边的土墩、沙堆。楚简、汉帛《易》作“坂”，谓土坡。衎衎（kànkàn 看看）：犹“衎尔”，和乐自得的样子。《礼记·檀弓上》：“饮食衎尔。”郑玄注：“衎尔，自得貌。”尔，通若、如，形容词词尾。

【析】“盘”高于“干”。艮为石，二体艮，在初爻上，故有“盘”象；二爻上应九五，五体巽，巽为鹳为“鸿”：故“鸿渐于盘”。二至四互坎，坎为“饮食”（参《困·九二》）；本爻柔得位得中，与上卦中爻九五刚柔相应：故“饮食衎衎”，和乐而“吉”。

九三：鸿渐于陆。夫征不复；妇孕不育。凶。利御寇。

【译】第三位，阳爻：鸿雁登上高地。丈夫远行一去不回，妇人怀孕不幸流产。凶险。利于抵御寇盗。

【注】渐：登，升进。 陆：高平之地（《说文》）。 征：出征或远行。 复：返回。 不育：指流产。育，产子；甲骨文字像妇女产子之形。

【析】二爻为“盘”，故三爻为“陆”。其应爻在上九，体巽，为“鸿”；下卦艮为男为“夫”；三体坎（二至四），为隐伏；又体离（三至五），离为女，为大腹，有“孕”象；今三、上敌应：故若“鸿渐于陆”，强行相应，则有“夫征不复”、“妇孕不育”之“凶”象。坎又为盗；离为甲冑戈兵，而九三阳刚得位，处下艮之终，艮为坚，坚刚无比：故“利御寇”。

六四：鸿渐于木。或得其桷。无咎。

【译】第四位，阴爻：鸿雁飞上树木。有人得到作房椽的木料。没有祸患。

【注】渐：登，升进。 或：有（人、时）。 桷（jué 觉）：房顶承瓦的木条，圆者称椽，方者称桷。按，此句汉帛《易》作“或直其寇，桷”，疑是。直，通“值”，遭逢；桷，读为“桷（chóu 俦）”或“（chóu 俦）”，有讨伐、打击之意。则句意为：“有时遇上寇盗，予以打击。”如此，则与九三之“利御寇”义相衔接；且木、寇（均屋部），桷、咎（均幽部）分别协韵，声韵更谐。

【析】“木”长于“陆”上，必高于“陆”。今三爻为“陆”，四体巽，巽为“木”，又为“鸿”：故“鸿渐于木”。此爻得位，为离（三至五）之主爻，离为甲冑戈兵；坎（二至四）为盗：因有击寇之象。虽下失其应，而上承九五之阳，阴阳谐协，仍可“无咎”。

九五：鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜。吉。

【译】第五位，阳爻：鸿雁飞上山岭。妇人数年未能怀孕，始终无人敢把她



欺凌（意指无人能超越她的地位）。吉利。

【注】渐：升进。 陵：大土山。 三岁：三年；虚数。 莫之胜：即“莫胜之”。宾语前置句。莫，没有人；无指代词。胜，陵（《集解》引虞），欺侮，压倒，超越。 按，陵（蒸部）、妇（之部）、孕、胜（均蒸部）通韵，阴阳对转。故如此标点。

【析】“陵”又高于“木”，故五爻当之。五体巽，为“鸿”；下应六二，二体艮，为山为“陵”：故“鸿渐于陵”。巽又为女为“妇”，为不果，三至五互离，离为大腹，有“孕”象，可惜孕而不果，即“不孕”。但九五阳刚中正居尊位，与下卦中爻六二刚柔相应，故“终莫之胜”，呈“吉”兆。



上九：鸿渐于阿。其羽可用为仪。吉。

【译】最上位，阳爻：鸿雁飞上高山。牠的羽毛可用作指麾的羽仪。吉利。

【注】渐：升进。 阿(ē)：大陵（《说文》），大山。通行本原作“陆”，既与九三犯重，又与“仪”字失韵，而且违背本卦各爻取象渐次升高的原则，故应为误字。今从江永、王引之诸家改为“阿”字，与“仪”（均歌部）协韵。《诗·大雅·皇矣》：“我陵我阿。”先陵后阿，与此类同。 仪：表率，标帜；这里指一种仪仗或舞具（古代文舞执羽，武舞执干戚），有指挥作用。金文《麦尊》有“义”，或以为即用大鸿之羽为仪（见郭沫若《两周金文辞大系图录考释》）。

【析】上爻位次最高，有“阿”象；居巽体，巽为“鸿”：故“鸿渐于阿”。巽为鸿，为鸡，因亦为“羽”，并有号令之象（参《否·九四》），故“其羽可用为仪”，持作指麾，使一切井然有序。为“吉”兆。

按，全卦六爻以“干”、“盘”、“陆”、“木”、“陵”、“阿”，由低至高顺次取象，层次井然。

〔筮例〕


每届奥运会的申办都会引起多国城市的激烈竞争。一九九三年北京首次参加

竞逐，争取二〇〇〇年奥运主办权，结果以两票之差败给澳洲悉尼。二〇〇四年奥运已决定在希腊雅典举行。而二〇〇八年奥运，中国再度参与竞逐，对手共有四个城市：（法国）巴黎、（加拿大）多伦多、（土耳其）伊斯坦布尔和（日本）大阪。事前有人为法、中、日三城市的胜算作预测。结果为巴黎筮得《小畜》九三、上九爻；为大阪筮得《夬》卦初、二、三爻；为北京筮得《渐》卦九五爻。（巴黎、大阪之分析已见前。）《渐》九五是“鸿渐于陵。妇、三岁不孕，终莫之胜。吉。”妇人虽然“三岁不孕”（中国多年来从未主办过奥运会，一九九三年又竞逐失利），但“终莫之胜”，没有人可超越她的地位。爻象也是阳刚得中处尊，与六二刚柔相应，地位超然。所以这次在五城市中，北京被视为顶头大热，英国博彩公司开出的盘口为四赔一（多伦多次热，一赔三；巴黎第三，一赔七；大阪属次冷门，一赔三十三；伊斯坦布尔为大冷门，一赔六十六）。二〇〇一年七月十三日，国际奥委会大会在莫斯科举行，由近百个奥委会委员投票作最后决定。首轮投票，北京得四十四票，以大比数领先；多伦多二十票，伊斯坦布尔十七票，巴黎十五票；大阪得票最少，首先出局。到次轮投票，北京即获五十六票，以过半数顺利赢得主办权。此爻之《象》辞曰：“‘终莫之胜。吉。’得所愿也。”果然如此。

五十四 归妹



兑下震上

 归妹：征，凶。无攸利。

【译】《归妹》卦：征行，凶险。无所利。

【注】征：征伐，或远行。 攸：所。

【析】〔卦名〕《归妹》，义为嫁女（《杂卦》及韩注，《序卦·集解》引崔）。妹，少女之称（王弼注）；归，女子出嫁。又义为嫁妹（《正义》）。卦体上震下兑。震为长男，为动，兑为少女，为悦，有男女相悦而动（结合）之象；又兑为泽，震为雷，泽上有雷，雷震于上，泽随而动，亦男动于上，女悦而从之象：故卦名《归妹》。各爻亦多以婚嫁为言。

〔卦辞〕卦体中四爻（二、三、四、五）皆失位；初爻与四爻、三爻与上爻皆刚柔失应；而三、五爻皆以柔乘刚（据阳爻上）：故“征，凶。无攸利”。

初九：归妹，以娣。跛能履。征，吉。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：嫁女，用她的妹妹陪嫁。瘸了条腿能走路。征行，吉利。

【注】归：嫁。 妹：少女。 以：连同。 娣（dì 弟）：女弟（《说文》），即女子的妹妹。古代男子之妹称妹，女子之妹称娣。汉帛《易》作“弟”。“归妹以娣”，即古俗之“姊妹共夫婚姻（sororal polygyny）”（《管锥篇》）；姊妹共嫁一夫，姊为正妻，妹为妾侍。 履：行走。 征：征伐，或远行。

【析】下卦兑为少女，为“妹”；初爻在下，有“娣”象；其应爻在四，处震体，震为行为归：故“归妹，以娣”。然初爻失应于四，又体兑，为毁折，故“跛”；但阳刚得位，故“跛能履”。“跛”而“能履”，故“征”行则“吉”。

九二：眇，能视。利幽人之贞。

【译】第二位，阳爻：瞎了一只眼睛，能看见。利于占问隐者或囚徒的事。

【注】眇（miǎo 渺）：瞎一目。 幽人：可指幽居、幽闭或幽囚之人。 按，眇为入韵字，故点断。

【析】本爻位不当，体兑，为毁折；又体离（二至四），离为目为明：故“眇，能视”。九二阳刚得中，与上卦中爻六五刚柔相应；五体坎（三至五），坎为陷坑，为丛棘、桎梏，有幽囚之象：故“利幽人之贞”。

《管锥篇》云：此卦与《履·六三》之“眇能视，跛能履”拟象全同，而旨归适反，一抑而终扬，一扬而仍抑；可见同此事物，援为比喻，可以或褒或贬，词气迥异。



䷵ 六三：归妹，以须；反归，以娣。

【译】第三位，阴爻：嫁女，用她的姐姐陪嫁；被遣回，再用她的妹妹陪嫁。

【注】以：连同。 须：通“嫀”，姊（《今注》）。本又作“嫀”（汉帛《易》、《释文》；《释文》引荀、陆，云：“妾也。”） 反归：被遣回娘家（《通义》）。 娣：女子之妹。 按，妹（物部）、归（微部）通韵，阴入对转。

【析】用姐姐作陪嫁为不合礼法，因而被遣回，结果仍以妹妹作陪嫁。下卦兑为少女，三居兑终，有“须（嫀）”象；其应爻在上六，处震体，震为行为归：故“归妹，以须”。六三以阴居阳，不中不正，且三、上敌应，故有此“失礼”现象。《象》辞曰：“‘归妹以须’，未当也。”即指此。

䷵ 九四：归妹，愆期；迟归，有时。

【译】第四位，阳爻：嫁女，延误了婚期；迟嫁，因有所等待。

【注】愆（qiān 牵）：过。《诗·卫风·氓》：“匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。” 时：伺（《广雅·释言》），等待。《象》云：“‘愆期’之志，有待而行也。” 按，妹（物部）、归（微部）通韵，阴入对转；又期、时（均之部）协韵。

【析】爻辞说，婚期延宕，是为了另择更好的日子或时机。上卦震为行为归，三至五互坎，坎为陷，故“愆期”，“迟归”。本爻以阳居阴失位，与下无应，故须有待而行，不能操之过急。

䷵ 六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。

【译】第五位，阴爻：帝乙嫁女（给周文王），那君夫人的衣着，不如她妹妹的衣着漂亮。过了月中，吉利。

【注】帝乙：商朝之帝，名乙，为纣王之父。《泰·六五》：“帝乙归妹，以

祉，元吉。”可参看。 君：此指君夫人，亦称女君，即帝乙之女，下嫁与周文王为妻者。《论语·季氏》：“邦君之妻，君称之曰夫人；……邦人称之曰君夫人，称诸异邦曰寡小君；异邦人称之亦曰君夫人。”《释名·释亲属》：“妾谓夫之嫡妻曰女君，夫为男君，故其名妻为女君也。” 袂 (mèi 妹)：衣袖。这里表面说衣衫，实暗指容貌。 几望：荀本作“既望”（《释文》），汉帛《易》同（与《小畜·上九》有异）。周历以每月十五、十六日以后至二十二、三日为既望。“望，月满之名也，月大十六日，小十五日”（《释名·释天》）。此当指婚期，或即四爻“迟归有时”所待之吉日。

【析】五体震，为君侯为帝（参《泰·六五》、《益·六二》），震又为行为“归”；下卦兑为少女，为“妹”；今五、二相应：故“帝乙归妹”。六五居上卦中位、全卦之尊位，为女“君”，九二居下卦中位，为“娣”，但五为阴，二为阳，故“其君之袂，不如其娣之袂良”。三至五互坎，坎为月，五居坎末，已过其半，故“月几望”。此爻柔得中，与下有应，故“吉”。



上六：女承筐，无实；士刳羊，无血。无攸利。

【译】最上位，阴爻：女子捧着竹筐，空无祭品；男子宰杀羊只，没有鲜血。无所利。

【注】承：捧持。《诗·小雅·鹿鸣》：“承筐是将。” 筐：盛祭品的器具。 实：容器中的物品；此指黍稷之类祭品。 刳 (kuī 亏)：刺死，割杀。《仪礼·少牢馈食礼》：“主人朝服即位于庙门之外，……司马刳羊，司士击豕。”郑玄注：“刳、击，皆谓杀之。” 按，筐、羊（均阳部）协韵；实、血、利（均质部）协韵。

【析】上六应爻在三，三体兑，为“女”；上震有“筐”及享祭之象（参《震》卦）：故“女承筐”。震为男为“士”，又有杀伤之象（参《艮·九三》）；兑为羊：故“士刳羊”。本爻柔居卦极，势穷力蹙，虽得位，但与三敌应，今“女承筐”、“士刳羊”，乃强行相应，因呈“无实”、“无血”不吉之兆。此为祭祀之大忌，故“无攸利”。



〔筮例〕

韩国为二〇〇二年世界杯足球赛主办国之一，十六强赛事展开之前，为该队预测争标前景，得《归妹》初九、九四爻。初九“跛能履。征，吉”；九四“迟归，有时”。两爻合看，与韩队其后整个征战历程颇为相似：在完全不被看好的情况下，全队越战越勇，连克意大利等数支劲旅，闯入四强；最后不敌德国，又败于土耳其，得本届殿军。看来，要战绩更上层楼，还须有所等待。从卦象看，下卦兑（代己方）为少女，上卦震（代对方）为长男，三至五互坎，为险陷，说明以弱敌强，终难免一败。但他们遇敌不馁，攻守兼备，快上快落，全场紧逼的拼搏型打法，使不少强队穷于应付，已令世界足坛对亚洲球队刮目相看。循此以进，前途应有希望。

五十五 丰



离下震上

 丰：亨。王假之。勿忧，宜日中。

【译】《丰》卦：顺利。君王驾临宗庙。不必忧虑，适宜在正午〔祭祀〕。

【注】亨：通。 假：通“格（各）”，至。句指周王到达某处。《萃》：“王假有庙。” 之：指宗庙。 日中：太阳当顶之时，正午。

【析】〔卦名〕《丰》，义为大，多，充盈（《彖》、《序卦》、《正义》），或扩大、使增大（王弼注）。卦体下离上震。离为明，震为动，光明而动；又离为电，震为雷，雷电俱至：并有光明、盛大之势，故卦名《丰》。



按，丰字《说文》引《易》作“𡩉”（见《释文》），释“大屋”。此字从“宀”，有覆盖义，故用作名词时义为大屋，用作形容词时义为大，用作动词则应为掩覆（犹爻辞之“蔀”字，名用时释席，动用释遮蔽）。离为日为明，震为刑伤（参《大畜·六五》、《艮·九三》），故本卦又有光明受伤，即日蚀之义；日蚀为太阳被掩覆。卦中二、三、四、五爻正描述日蚀从初亏至复圆的情景。

〔卦辞〕上震为阳卦，下离为阴卦，阴阳相孚，故“亨”通。“王假之”指周王到宗庙主持祭祀。震为君侯（参《屯》、《损·六二》），为行，又有享祀之象（参《震》、《损》），故“王假之”。震又为歌（《中孚·六三》），为笑言（《震》），故“勿忧”。离为日，因有“宜日中”之象。



初九：遇其配主。虽旬，无咎。往，有尚。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：遇到那位女主人。十天之内，没有祸患。前行，会得人相助。

【注】配主：女主人（《今注》、《通义》），指男主人之配偶、妻子。配，通“妃”，本或作“妃”，嘉耦（《释文》引郑）。虽：通“唯”，汉帛《易》作“唯”；助词，表肯定语气。旬：十日。“虽旬，无咎”犹甲骨卜辞常见之“旬亡（咎）”。尚：佑助；或指志同道合的朋友。参《泰·九二》：“得尚于中行。”按，往、尚（均阳部）协韵，故点断。

【析】二、五爻分处内（下）、外（上）卦之中位，故为“主”；“配主”指二，“夷主”指五。初九阳刚得位，前“遇”六二，阴阳谐协，故“有尚”而“无咎”。



六二：丰其蔀，日中见斗。往，得疑疾；有孚，发若。吉。

【译】第二位，阴爻：扩大那阴影，正午看见北斗星。前行，患上恐惧症；因胸怀诚信，终于释然。吉利。

【注】丰：大。蔀（bù部）：本又作“菩”，义为席（《释文》），引申指

遮蔽，此谓日蚀时的阴影。《集解》引虞：“蓐，蔽也。”“日蔽云中称蓐。”斗：北斗七星（见《集解》引虞）。疑疾：心慌之病。疑，恐（《广韵》）。孚：诚信。发若：豁然开朗的样子。发，开（《广雅·释诂》）；若，形容词词尾。《中孚·九五》：“有孚，牵如。”句法类此。按，往、孚皆入韵字，故点断。

【析】爻辞描述旅人途中遇见日蚀的情景。首二句言太阳由初亏至蚀既，故天昏地暗，白昼可看到北斗星。旅人初见此异象，以为大祸临头，不禁胆战心惊，幸得平日胸怀坦荡，所以心情不久便平伏过来。《象》言：“信以发志也。”就是说，诚信可以启发心志，令人清醒镇定。

二体离，离为日，二至四互巽，巽为伏（《杂卦》），故晦，因有“丰其蓐”日蚀之象。离又为见，为明、为星，故“日中见斗”。二之应爻在五，五体震，有惊惧之意（参《震》卦）；五乘刚（据阳爻上），体兑（三至五），有“疾”象（参《鼎·九二》）；今二、五敌应：故“往得疑疾”。犹幸六二居中得正，心地光明，承、乘皆阳，阴阳谐协，故“有孚，发若”，终得“吉”兆。

九三：丰其沛，日中见沫。折其右肱。无咎。

【译】第三位，阳爻：扩阔那黑影，正午看见小星星。折断了他的右臂。没有祸患。

【注】丰：大。沛：通“旆”，本或作“旆”，幡幔（《释文》），引申为障蔽，此指日蚀时的阴影，意近蓐。《集解》引虞：“日在云下称沛。沛，不明也。”引九家：“大暗谓之沛。”沫：通“昧”，本或作“昧”，小星（《释文》引子夏等）。肱（gōng 工）：臂。汉帛《易》作“弓”。

【析】本爻描述太阳由蚀既至蚀甚，即日全蚀情景，故天地昏黑，连小星星也可以看见。九三居离，离为日，二至四互巽，巽为伏为晦，故有“丰其沛”日蚀之象。离又为见为星，故“日中见沫”。三至五互兑，兑为毁折，三居全卦之中，位当“肱”臂，故有“折肱”之象。但此阳爻得位，且与上有应，虽有损伤，终无大碍，故“无咎”。



九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主。吉。

【译】第四位，阳爻：扩大那阴影，正午看见北斗星。遇见那小女主人。吉利。

【注】丰、蔀、斗：注见六二。夷主：指女主人之妹，即同时嫁与男主人者（详见《归妹·初九》）。夷，通“姨”。《说文》：“妻之女弟同出为姨。”《尔雅·释亲》郭璞注：“同出，为俱已嫁。”

【析】二爻为蚀既，三爻蚀甚，本爻生光，故景象复似二爻。九四以阳居阴，位不当，与下无应，处巽体（二至四），巽为伏为晦，在离日之上，故仍有“丰其蔀”的障蔽之象。夷主指五；九四前“遇”六五，阴阳谐协，故“吉”。

六五：来章，有庆、誉。吉。

【译】第五位，阴爻：光辉显现，值得庆贺、赞美。吉利。

【注】章：文彩，光华。《坤·六三》：“含章。可贞。”庆：贺（《广雅》）。誉：称美。《论语·卫灵公》：“吾之于人也，谁毁谁誉？”邢昺疏：“誉，谓称扬。”按，章、庆（均阳部）、誉（鱼部）通韵，阴阳对转。故如此标点。

【析】太阳蚀后复圆，光芒再现，古人视为吉庆之事，故欢欣赞美。本爻柔得中处尊位，故“吉”、“有庆、誉”。居震体，震为反生，故有“来章”之象。

上六：丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人，三岁不覿。凶。

【译】最上位，阴爻：遮掩他的房子，覆蔽他的家居。从他宅门窥看，空寂无人，几年不见踪影。凶险。

【注】丰：《说文》引本爻辞作“𡩇”（《释文》），此作动词，意为掩覆。蔀：障蔽。户：门。阒（qù）：空寂无人的样子。《集解》引虞：“阒，空也。”《释文》引《字林》：“静也。”引马、郑：“无人貌。”三岁不覿（dì 敌）：又见《困·初六》。覿，见。


【析】“丰其屋，蔀其家”，是说那户人家被遮蔽得十分幽暗。如此一座大宅，却数年不见人影，自是情况不妙，凶多吉少了。

上爻下应九三，三体离，离为屋为家（参《家人·初九》）；二至四互巽，巽为晦：故“丰其屋，蔀其家”。离又为目，巽为木故为门“户”，目而近户，有“窥”象（《集解》）。巽为伏，故“闾其无人，三岁不覿”；“三岁”，言时间之长。本爻柔居卦极，处动（震为动）之终，势穷力蹙，质弱难胜，故呈此“凶”兆。

五十六 旅



艮下离上

 旅：小亨。旅贞，吉。

【译】《旅》卦：稍顺利。占问行旅之事，吉利。

【注】小亨：与“元亨”对称。小，楚简、汉帛《易》均作“少”。亨，通。 旅：指行旅（动词），或旅人（名词）。《正义》：“旅者，寄客之名，羁旅之称；失其本居而寄他方谓之旅。”

【析】〔卦名〕《旅》，义为旅居作客。《释文》：“羁旅也。《序卦》云：‘旅而无所容’，《杂卦》云：‘亲寡，旅’，是也。”卦体艮下离上。艮为止，为门阙，故为居所，离亦有居室之象（参《家人·初九》）；六五柔居外卦中位，

承上九之阳，有在外作客，得其所安，而随顺主人之象：故卦名为《旅》。一说，卦义为军旅（《释文》引王肃等）。又一说，为伴侣，“卦二阴随二阳，一阴随一阳，阳前阴后，有若伴侣”（《尚氏学》）。

〔卦辞〕上下卦均阴爻居中位，是谓柔得中，阳为大，阴为小，故“小亨”（参《小过》）。下艮为止，上离为明，行止附丽于光明，故“旅贞，吉”。

初六：旅、琐琐，斯其所、取灾。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：旅人小器多疑，这是他招灾的因由。

【注】旅：羁旅之人。琐琐（suǒsuǒ 锁锁）：小也（《释文》引郑），细小貌（引王）；又读为“𦣻”，心疑也（《说文》）。按，可见“琐琐”实为器量狭小而多疑之貌。一说，疲弊貌（《释文》引马）。斯：楚简、汉帛《易》均作“此”。灾：汉帛《易》作“火”，可见所“取”之“灾”为火灾。按，旅（鱼部a）、所（鱼部）、灾（之部ə）合韵，并与各爻之旅为韵。故如此标点。

【析】初爻柔在下，有“琐琐”之象。处艮体，艮为止，为门阙，故为居所；此爻以阴居阳失位，欲上应于四，四体离，离为火，艮为手为“取”：因有“取灾”之象。

六二：旅、即次，怀其资，得童仆贞。

【译】第二位，阴爻：旅人抵达客舍，随身带着他的钱财，获得忠心的奴仆。

【注】即：就，到达。汉简《易》同。楚简、汉帛《易》皆作“既”。“既次”，意为“已经歇下”。次：舍（《广雅·释詁》），“可以安行旅之地”（王弼注），指旅馆。汉简《易》次前有“其”字。资：财（《集解》引虞）。汉帛《易》此句作“坏其茨”。童仆：奴仆。童，奴（《说文》）。《集解》本作“僮”，指未成年的奴仆。贞：正（见《易·师·彖》），指忠诚。楚简、汉帛《易》此句皆以“贞”字结，诸本同。

【析】本爻处艮体，艮为止，又为门阙，故有“即次”憩息之象。二至四互



巽，巽为利，故“怀资”。艮为手，又为男，六二柔顺中正，上承阳，故“得童仆贞”。



九三：旅，焚其次，丧其童仆 [贞]。贞，厉。

【译】第三位，阳爻：旅人客舍失火焚毁，失去他 [忠心的] 奴仆。占问，危险。

【注】次：客舍。 丧：失。 贞：前一贞字据楚简《易》补。厉：危。

【析】九三得位而不中，居“多凶”之地（见《系辞·下》）；与上无应，且前遇阳（九四），同性相斥：故“贞”而得“厉”。艮为居所，为奴仆，又为手为取，三居艮末，邻近上离之火，故有取灾“焚次”，“丧其童仆”之象。



九四：旅，于处，得其资斧。我心不快。

【译】第四位，阳爻：旅人去到新的住地，得回他的钱财。但心里不高兴。

【注】旅于处：犹“旅即次”。于，往；动词。周原甲骨文：“自蒿（镐）于周。”《诗·周南·桃夭》：“之子于归。”毛传：“于，往也。” 处：处所（《广韵》）。 资斧：钱财。资，财；斧，指古代斧形的金属货币（《今注》、《通义》）。

【析】旅人客舍被焚，又失去了奴仆，须要往寻新的居所，后来虽然得回钱财，但内心还是很愉快。“我”，代旅人自称。

上离为“处”（见卦辞），二至四互巽，巽为人，有“于处”之象。巽又为利；四亲比于五，下应初，阴阳谐协；初体艮，为手为取：故“得其资斧”。但九四以阳居阴，位不当，且乘三，同性相斥，故“我心不快”。



六五：射雉，一矢亡。终以誉命。

【译】第五位，阴爻：射雉鸡，一箭而毙。终于因此得到善射的名声。

【注】亡：死。或释失，则句意为“〔仅〕射失一支箭”。 以：介词；表凭

借或原因。 誉：声美（《玉篇》），好名声。汉帛《易》作“举”，“举命”则为成名之意。《史记·陈涉世家》：“且壮士不死即已，死即举大名耳。” 命：名（《广雅·释诂》）。一说，爵命（《正义》），则句意为：终因善射的美名而获封赏。

【析】“射雉”而箭无虚发，自然获得善射之名。离为雉，又为戈兵，为矢，有射猎之象（参《明夷·六二》）；爻处兑体（三至五），兑为毁折：故“射雉，一矢亡”。六五柔居中位、尊位，而能承上九之阳，谦下于人，得旅居作客之道，故“终以誉命”，获得好结果。

上九：鸟焚其巢。旅人先笑，后号咷。丧牛于易。凶。

【译】最上位，阳爻：鸟儿焚毁了巢穴。旅人起初欢笑，后来号咷大哭。在路边走失了牛。凶险。

【注】号咷（háotáo 豪逃）：大声哭嚎。《同人·九五》：“同人先号咷而后笑。” 丧：失。汉帛《易》作“亡”。 易：通“场”，道之别名（《玉篇》），又指田地、道路的边界（参《大壮·六五》“丧羊于易”）。一说，易为邦国名，殷商之先公王亥曾客居有易，从事畜牧，后亥为有易之君所杀，而丧其牛羊；本爻及《大壮·六五》均指其事（见《故事》、《今注》、《溯源》）。《溯源》更指出：传说中的王亥操鸟而食，甲骨文之亥字或从鸟，可能均与此爻辞之“鸟焚其巢”有关。

【析】客舍被焚，犹如鸟巢之被毁。旅人先得“誉命”，后丧居所，先甜后苦，故“先笑后号咷”；再失去贩运之牛，正是祸不单行，处境极为不妙。

上九阳刚居《旅》卦之极，位不当，凌乘六五，又与下无应，犹身在行旅而过分张狂，以致乐极生悲，高亢为祸，故得此“凶”兆。离为鸟，为巢（为居所故为巢，参卦辞），亦为火，故“鸟焚其巢”。下乘六五之阴，五为离之主爻，离为电为明，有笑象（参《同人·九五》），故“先笑”；上九应爻在三，三体巽（二至四），巽为风为号，今上不应三，故“后号咷”。离为牛；艮为径路，三居艮末；兑（三至五）为毁折；今三、上敌应：故“丧牛于易”。

五十七 巽



巽下巽上

巽：小亨。利有攸往，利见大人。

【译】《巽》卦：稍顺利。利于有所往，利于见贵人。

【注】亨：通。攸：所。大人：有身份、地位的人，一般指王侯、贵族。

【析】〔卦名〕《巽》（xùn 逊），有卑顺、谦退之义。甲骨文巽字作两人跪伏之形，故巽通“逊”；卦体上下皆巽，自是十分谦卑、逊顺。《杂卦》：“《巽》，伏也。”韩注：“《巽》贵卑退。”皆此意。《巽》又有重申命令、反复叮咛之义。《彖》云：“重巽以申命。”巽为命令（《集解》引陆，又参《渐·上九》），上巽下巽，故重申命令。《巽》还有进

人之义。巽为风，为人，二风相随，自然物无不入。所以卦名为《巽》。汉帛《易》作《筭（suàn 算）》，音近字通。

〔卦辞〕初、四阴爻分居于二、三，五、上阳爻之下，是谓柔顺乎刚，意味臣民驯服于君上，但可惜上、下卦中爻（五、二）未能相应，所以仅得“小亨”。初、四皆承阳，阴阳谐协，故“利有攸往”。九五阳刚居中得正履尊位，意味君主刚健中正，故“利见大人”。

初六：进退。利武人之贞。

【译】（自下而上）第一位，阴爻：随宜进退。利于占问军人的事。

【注】进退：应进则进，宜退则退。《观·六三》：“观我生，进退。” 武人：勇武之人，指武士、军人、将帅。

【析】巽为进退（《说卦》），初为巽之主爻，以阴居阳，位不当，且与上无应，故尤须随宜进退。《说卦》又云：“巽……其究（终极）为躁卦。”即震卦（震为决躁），震有“武人”之象（参《履·六三》）；此爻上承二阳，阴阳谐协：故“利武人之贞”。

九二：巽，在牀下，用史巫，纷若。吉，无咎。

【译】第二位，阳爻：俯伏在床下，用众多史巫祝祷祈禳。吉利，没有祸患。

【注】巽：伏（《杂卦》）。史巫：祝史、巫覡（xí 檄），皆“接事鬼神之人”（《正义》）。纷若：盛多貌（《正义》），犹纷然。若，形容词词尾。按，下、巫（均鱼部）、若（铎部）通韵，阴入对转。巽亦入韵字。故如此标点。

【析】巽为伏，又为木故为“床”，而卦形亦有床象；初爻以柔顺刚，居本爻下：故“巽在牀下”。二至四互兑，兑为巫，为口舌，因有“用史巫，纷若”之象。二居下卦中位，意味能行中道，又下比于初，阴阳谐协，故“吉，无咎”。

按，若占得此爻，意味会受“小人”困扰，但如加适当处置，终能平安无事。



九三：频巽。吝。

【译】第三位，阳爻：皱着眉头俯伏。有困厄。

【注】频：通“颦”；皱眉头。《复·六三》：“频复。” 巽：伏。 吝：难。

【析】三居巽末，虽当位而不中，局处上巽之下；与上九无应，又下乘阳，同性相斥：故颦蹙不安而“吝”。

六四：悔亡。田获三品。

【译】第四位，阴爻：悔疚消除。狩猎猎得多种禽兽。

【注】悔：悔恨，懊恼。 田：同“畋”，狩猎。《解·九二》：“田获三狐。” 三：虚数，表示多；或释实数。 品：类（《广韵》）。《书·禹贡》：“厥贡唯金三品。”

【析】六四得位，承九五之阳，阴阳谐协，故“悔亡”。处离体（三至五），为离之主爻，离为戈兵，有田猎之象（参《明夷·六二》、《旅·九五》）。“三品”，或说指下三爻：初巽为豕，二兑（二至四）为羊，三离（三至五）为牛为雉。

九五：贞，吉，悔亡，无不利。无初，有终。先庚三日，后庚三日，吉。

【译】第五位，阳爻：占问，吉利，悔疚消除，无所不利。开头不妙，最后有好结果。从庚日之前三日到庚日后三日，吉利。

【注】悔：悔恨，懊恼。 有终：指圆满之结局。参《坤·六三》。 先庚三日，后庚三日：商、周历法，每月三旬，每旬十日，以天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸作代表。庚前三日即丁日、戊日、己日，庚后三日即辛日、壬日、癸日；一说，庚前三日即丁日，庚后三日即癸日。《蛊》：“先甲三日，后甲三日。”可参。《通义》云：“‘先庚’二句占从丁日至癸日，共七日，周人多占

七日”，故《复》卦有“七日来复”之语。

【析】巽为利，九五阳刚居中得正履尊位，下比六四，阴阳谐协，故“贞，吉，悔亡，无不利”。因与九二无应，故“无初”，但此爻刚健中正，能发扬《巽》顺之道，故“有终”；卦辞所谓“小亨”，即指此。“先庚三日，后庚三日”，当为出行、办事之吉日。

上九：巽、在床下，丧其资斧。贞，凶。

【译】最上位，阳爻：俯伏在床下，丧失了他的钱财。占问，凶险。

【注】巽：伏。 资斧：钱财。参《旅·九四》：“得其资斧。”

【析】爻辞似描写遇劫情景。巽为伏，为“床”（参二爻）；今上九居《巽》卦之极，位不当，犹过乎卑顺而陷穷蹙之境：故“巽在床下”。巽又为利；而此爻乘刚（九五），所为不顺，且与下无应：故失其利，“丧其资斧”，“贞”问得“凶”。

五十八 兑



兑下兑上

☱ 兑：亨，利贞。

【译】《兑》卦：顺利，利于占问。

【注】亨：通。 利贞：汉石经本同，汉帛《易》作“小利贞”。

【析】〔卦名〕《兑》（duì 对），有言说（《象》）、喜悦（《彖》、《序卦》、《释文》）、显现（《杂卦》）数义。卦体下兑上兑，兑为悦，每卦一阴进于二阳之上，喜悦之情表见于外；又兑为口，主言语，故又有谈说之义：因此卦名为《兑》。

〔卦辞〕卦体二、五爻以阳刚分居下、上卦之中位，

三、上爻以阴柔居两卦之上位，呈柔外刚中、不谄不暴之象；又兑为泽，两泽相连，互相滋润增益，犹朋友讲习，可令彼此得益：故“亨”而“利贞”。

初九：和兑。吉。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：和睦而喜悦。吉利。

【注】兑：读为“悦”。

【析】爻居兑始，得位，虽与上无应，但只要保持和煦、低调的态度，便可得“吉”。

九二：孚兑。吉，悔亡。

【译】第二位，阳爻：互信而喜悦。吉利，悔疚消除。

【注】孚：信。 兑：读为“悦”。 悔：悔恨，烦恼。

【析】此爻阳刚得中，虽位不正，又与上无应，但亲比于六三，阴阳相得，有“孚”象；处兑体，兑为悦；而二至四互离，离为文明：人能内心刚直，互相信赖，举止文明，故“吉，悔亡”。

六三：来兑。凶。

【译】第三位，阴爻：前来求悦。凶险。

【注】兑：读为“悦”。

【析】往下曰“来”；六三体兑，以柔乘刚，所为不顺，犹如往下求悦于二，有谄媚之象：故称“来兑”。爻居下卦之末，不中不正，与上无应，故“凶”。

九四：商兑。未宁，介疾有喜。

【译】第四位，阳爻：商谈未妥，大病痊愈了。

【注】商：商量（《释文》）。 兑：读为“说”，谈说。 宁：安，定（《尔



雅·释诂》)。介：大（《释文》引马）。《晋》“介福”王弼注：“大福。”可证。有喜：指病愈。《无妄·九五》：“无妄之疾，勿药，有喜。”按，兑与诸爻之“兑”协韵，故点断。

【析】爻处两兑体口舌之间，有“商兑”之象；三至五互巽，巽为不果：故“商兑未宁”。前遇阳（九五），同性相斥，体兑，为毁折，故有“疾”象；然亲比于三，阴阳相得，终能“有喜”而告痊。



九五：孚于剥。有厉。

【译】第五位，阳爻：亲和应合于坏人。有危险。

【注】孚：由诚实不欺，引申指符合，相应。《随·九五》：“孚于嘉。”剥：剥落，毁烂，销蚀（参《剥》卦）；此作名词，指坏人坏事。厉：危。

【析】九五阳刚居中得正履尊位，但与下无应，遂亲比于上六。上六阴柔处兑悦之极，乃小人佞幸之尤；兑又为毁折，上爻居兑口，因有“剥”象。九五与之昵近，后患不可胜言，故“孚于剥。有厉”。



上六：引兑。

【译】最上位，阴爻：长久地喜悦。

【注】引：长（《尔雅·释诂》）。《萃·六二》：“引吉。”汉帛《易》作“景”，大也。兑：读为“悦”。

【析】上六以阴柔处兑悦之极，得位，有“引兑”之象。此爻乘刚，所为不顺，又与下无应，却长久耽于欢悦，似乐而忘忧，以至暗伏危机而未觉。故若占得此爻，慎防乐极生悲。

〔筮例〕

二〇〇二年世界杯足球决赛哪一支队伍可称王？六月十五日中午试作预测。

时巴西队被视为夺标大热，呼声最高。为筮得《兑》卦六三爻。该队以优美娴熟的“桑巴”脚法闻名，赛事必令人赏心悦目，可惜最后结果是“凶”。看来将难免大热倒灶，且看何时黯然出局。（六月十七日下午六时记。当晚十六强赛事巴西对比利时队，结果二比〇取胜，顺利进入八强。）二十一日，再以二比一揸英格兰出局，进入四强。二十六日准决赛，又由罗纳尔多一球建功，力克土耳其，连续第三届跻身决赛，将与德国争夺本届世界杯王者宝座。若能成功，显然亦拜西班牙队的“中途变卦”所赐。（详《家人》卦。二十八日记。）三十日决赛情况，请参《鼎》卦。

五十九 涣



坎下巽上

 涣：亨。王假有庙。利涉大川，利贞。

【译】《涣》卦：顺利。君王驾临宗庙。利于涉渡大河，利于占问。

【注】亨：通。《萃》：“亨。王假有庙。”义同，可参。有：楚简、汉帛《易》均作“于”。

【析】〔卦名〕《涣》，义为大水湍漫奔流（《说文》：“涣，流散也”）。引申作离散（《序卦》及韩注，《杂卦》，《正义》）。又，涣通“焕”（帛《易传》作“奂”），此卦因亦有文彩鲜明之义（《尚氏学》）。卦体上巽下坎。巽为风，坎为水，“风行水上，激动波涛，散释之象”（《正义》）；

而“风行水上，文理烂然”，亦有文彩之象（《尚氏学》）：故卦名为《涣》。按，两者义实相因，盖水流可涤瑕荡垢，令事物焕发光彩；故二至六诸爻辞皆并含其意。

〔卦辞〕九五、九二分居上、下卦之中位，所谓“双刚得中”，象征君权强而有力，能行正中之道；六四阴爻得位，承刚（九五），象征臣民服从其君，令政教得以顺利施行：故“亨”通而“利贞”。九五阳刚中正处尊位，为“王”；二至四互震，震为行，为享（参《丰》）；三至五互艮，艮为宗庙（参《萃》）：故“王假有庙”。上巽为木，呈舟象，下坎为水，舟行水上，因而“利涉大川”。

初六：用拯马，壮，吉。〔悔亡。〕

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：如果乘马，马匹强壮，吉利。〔悔疚消除。〕

〔注〕用：以；此表假设。楚简、汉帛《易》与《伯二六一九》均无“用”字。拯马：乘马。《明夷·六二》：“用拯马，壮，吉。”可参。按，楚简、汉帛《易》有“悔亡”二字。马（鱼部）、壮、亡（均阳部）通韵，阴阳对转，故应如此标点。或断作“用拯马，壮吉”（《今注》），“用拯马壮，吉”（《通义》），又或作“用拯马壮吉”（《正义》等）者，皆非是。

〔析〕爻辞意云，于洪水漫溢之初，宜乘坐强壮的马匹迅速离开。此爻以阴居阳失位，与上无应，但顺承九二，阴阳谐协；二为坎之主爻，坎为美脊（强健）、亟心（敏捷）之马：故“用拯马，壮，吉”。

九二：涣，奔其机。悔亡。

〔译〕第二位，阳爻：洪流涤荡，冲刷那台阶。悔疚消除。

〔注〕涣：大水湍漫奔流。奔：楚简《易》作“走”，汉帛《易》作“賁”；义为冲洗。机：汉帛《易》作“阶”，音近字通。

〔析〕坎为水为“涣”；坎又为赤，二至四互震，震为玄黄，皆有文饰之象；艮（三至五）为门阙，二爻在其下，有台阶之象：故“涣，奔其机”。这里指涤除垢秽，使之光洁宜人。此爻阳刚得中，乘、承皆阴，阴阳谐协，而位不当，与



上无应，故仅得“悔亡”。



六三：涣其躬。无悔（咎）。

【译】第三位，阴爻：洪流涤荡那身躯。没有祸患。

【注】涣：大水湍漫奔流。躬：身（《说文》）。悔：楚简、汉帛《易》均作“咎”（幽部），与躬（冬部）协韵，可从。

【析】涤荡身体，也有清除垢秽之意，所谓涤瑕荡垢。下坎为水为“涣”；三至五互艮，艮为背（见《艮》）亦为身：故“涣其躬”。此爻以阴居阳位不当，但与上有应，故得“无咎”。



六四：涣其群。元吉。涣有丘，匪夷所思。

【译】第四位，阴爻：洪流涤荡那人群。极其吉利。洪水漫溢至山丘，不是平常所能想象。

【注】涣：大水湍漫奔流。群：辈，引申为凡类聚之称（《说文》段注）；此指朋党，或泛指人群。有：于（于）。《家人·初九》：“闲有家。”楚简此字作“其”。匪夷所思：“非常人思虑之所及”（《本义》）。匪，通“非”，楚简作“非”。夷，平常。

【析】涤荡人群之垢秽，故极吉。而水流漫上山丘，犹《书·尧典》所谓“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”，已超乎平常想象之外，是特大洪水泛滥的景象。四在坎旁，坎为水，而震（二至四）、艮（三至五）、巽皆有“人”象；今坎水泛滥：故“涣其群”。此爻阴柔得位，上承九五之阳，阴阳谐协，故“元吉”。又艮为山，坎水已漫没山根，故“涣有丘”。



九五：涣[其肝]，大号。涣王居。无咎。

【译】第五位，阳爻：洪水淹没那殿柱，人们大声呼叫。洪流涤荡王宫。没

有祸患。

【注】首句原作“涣汗，其大号”，此据楚简、汉帛《易》改。如此则全句为动宾结构，与“涣其躬”、“涣其群”、“涣其血、去逖出”句式同。肝、汗，疑均为“干”或“干”之借字，乃骨干、栋梁之意，此指宫殿之梁柱。通行本作“涣汗”，乃叠韵联绵词，犹“浩汗”、“浩瀚”，水盛大貌。号(háo豪)：呼。

【析】巽为木故为柱；五之应爻在三，三体坎为水；今五不应三：故有“涣其干”，水淹楹柱之象。巽又为叫号（参《同人·九五》）。三至五互艮，为居所（参《屯·初九》）；五为“王”：故“涣王居”。此爻阳刚中正居尊位，下履重阴（四、三），阴阳谐协，故虽洪水泛滥，亦可保“无咎”。

上九：涣其血、去逖出。无咎。

【译】最上位，阳爻：大水把那忧伤涤荡远去。没有祸患。

【注】涣：大水湍漫奔流。血：同“恤”，忧也。逖：远（《说文》）。《小畜·六四》：“有孚。血、去惕出。”可参。

【析】上九阳刚居卦极，位不当，但与六三有应，故“无咎”。三体坎，坎为水为“涣”，又为加忧、心病（见《说卦》）；上巽为风，风行水上，遂将忧惧荡涤而去：故“涣其血、去逖出”。


筮例

二〇〇二年六月十五日中午，预测世界杯足球赛当晚十六强赛事，英格兰队对丹麦队，英方前景如何？占得《涣》卦九二爻，辞曰：“涣，奔其机。悔亡。”赛前舆论普遍认为双方势均力敌，胜负难料，谁知该役英队竟轻易以三比〇大胜，果然有“洪波涤荡”之势。（六月十五晚记。）

六十 节



兑下坎上

 节：亨。苦节，不可贞。

【译】《节》卦：顺利。以节制为苦，不能占问。

【注】亨：通。 节：制，止（《广韵》），即约束，限止，指遵守一定的礼仪、规矩，或限度。《逸周书·谥法》：“好廉自克曰节。” 不可贞：不可以占问，即占问之事不可行。此“苦节，不可贞”，犹上六爻之“苦节，贞，凶”。

【析】〔卦名〕《节》，义为节制，包括有节度，守礼仪，能节俭等。《彖》：“节以制度。”《杂卦》：“节，止也。”《释文》：“节，止也，明礼、有制度之名。”意均同。卦体上坎下兑。坎为阳卦，兑为阴卦，上刚下柔，各司其

位，互相配合又不相踰越；又兑为泽，坎为水，泽上有水，必用堤围限止：故卦名为《节》。

〔卦辞〕上阳卦，下阴卦，阴阳谐协；而上、下卦均阳刚得中，象征君权强而有力，能行正中之道：故“亨”通。下兑为悦，又为毁折，上坎为险，三至五互艮，艮为止，表明悦以行险，当自我约束，有所限止，若以节制为苦，胡行乱闯，势必堕入险境，其事便不能成（毁折），故曰“苦节，不可贞”。

若占得此卦，懂得自我节制，便一切亨通；切不可自自律为苦，否则会走向反面。

初九：不出户庭。无咎。

〔译〕（自下而上）第一位，阳爻：不出内宅。没有祸患。

〔注〕户庭：指居室的范围。户，单扇门，内室之门。《玉篇》：“一扉曰户，两扉曰门。”庭，室（《说文》段注），厅（《定声》）。汉帛《易》作“户牖”。

〔析〕“不出户庭”是有“节”之象。初九以阳居阳得位，上应于四；四体坎，坎为险；三至五互艮，艮为门阙、居室（参《屯·初九》）；本爻前遇阳（九二），同性相斥，不利往：故“不出户庭”则可免犯险，安于本位，自能“无咎”。

若占得此爻，不宜出行。

九二：不出门庭。凶。

〔译〕第二位，阳爻：不出家门。凶险。

〔注〕门庭：指家宅的范围。门，双扇大门。庭，堂阶前（《玉篇》），院子。

〔析〕此爻以阳居阴位不当，与上无应，故“凶”。二之应爻在五，五体艮（三至五），为“门庭”。九二阳刚得中，为震（二至四）之主爻，前遇重阴（三、四），阴阳谐协，本宜动（震为动为行）利往；今二失位，而与五敌应，只能“不出门庭”，拘守原处，处境实为不利，故得“凶”兆。《象》传因有“失时”之叹。



六三：不节若，则嗟若。无咎。

【译】第三位，阴爻：不加节制，便会忧伤悲叹。没有祸患。

【注】节：节制。 若：语助词。 嗟：叹。《离·六五》：“出涕沱若，戚嗟若。”可参。

【析】如果行为、欲望不加节制，常会产生各类严重后果，令人后悔不迭；“嗟若”，便是这种悔疚的表现。六三阴居阳位，不中不正，又以柔乘刚（九二），且与上无应，意味有过分乖张的“不节”行径。爻处下兑之终，兑为口，有“嗟若”叹喟之象。三至五互艮，艮为止，表示终有悔意转而自加约束，所以“无咎”。

若占得此爻，说明以往虽有不是之处，但只要幡然悔悟，勇于改正，以后加强自律，仍会获得他人的认同、接受。

六四：安节。亨。

【译】第四位，阴爻：安于自我节制。顺利。

【注】节：节制。 亨：通。

【析】此爻得位，与下有应，又能以柔从刚，承九五之阳；处艮体（三至五），艮为止：因有“安”然自“节”之象，令一切顺利。

九五：甘节。吉。往，有尚。

【译】第五位，阳爻：乐于自我节制。吉利。前行，会得人相助。

【注】甘节：以节制为乐（《今注》、《通义》）。甘，美（《说文》），乐（《玉篇》）。 往，有尚：注见《丰·初九》。汉帛《易》有作“得”。 按，节、吉（均质部），往、尚（均阳部）分别协韵，故如此标点。

【析】以自我节制为乐，比“安节”更进一步，故不但前景是吉，而且会遇同心之侣，得到别人热心帮助。九五中正居尊位，为艮（三至五）之主爻，艮为

止，故呈“甘节”之“吉”象。此爻乘承皆阴（四、上），阴阳谐协，因而“往”则“有尚”。

上六：苦节。贞，凶。悔亡。

【译】最上位，阴爻：以自我节制为苦。占问，凶险。悔疚消除。

【注】苦节：以节制为苦（《今注》、《通义》）。与九五“甘节”对文。

【析】本爻以柔居《节》卦之极，与下无应，又凌乘九五，所为不顺，遂由以节为乐走向反面——以节为苦，于是放任自流，毫无节制，不守规范，甚至胡作非为，因而得“凶”兆。但此爻以阴居阴位当，故又可“悔亡”；意味其人本质尚佳，若能因凶知悔，幡然改图，复谨守其本分，便会转危为安，得以无事。一说，“悔亡”两字疑衍（见《今注》），然汉帛《易》有，恐非是。

按，爻辞从“不节”而“嗟”，到“安节”，再到“甘节”，结果也越来越好：由“无咎”到“亨”通，再到“吉”利。但物极则反，一旦态度逆转成以节为苦时，便再由吉而凶，酿成恶果了。事物之演变往往如此。可叹！

六十一 中孚



兑下巽上

 中孚：豚鱼，吉。利涉大川。利贞。

【译】《中孚》卦：用小猪和鱼 [祭祀]，吉利。利于涉渡大河。利于占问。

【注】豚（tún 饨）鱼：小猪和鱼；祭品之薄者（《述闻》、《今注》）。豚，“小豕也，……以给祠祀也”（《说文》）。

【析】〔卦名〕《中孚》，义为中心诚信（《序卦》、《杂卦》、《正义》）。中，犹心（《史记·乐书》“情动于中”张守节正义）；孚，信。本卦三、四阴爻处于全卦中央，为“柔在内”，二、五阳爻分居上、下卦之中位，为“刚得中”；

卦体上巽下兑，兑为悦，巽为顺，和悦而逊顺：均为中心诚信之象。又兑为泽，巽为风，泽上有风，风之动乎泽，犹诚之感于中。故卦名为《中孚》。

〔卦辞〕说明祭祀的关键全在信诚，只要内心诚挚，用豚鱼般微薄的祭品也可感格神明，求得福佑；类似“黍稷非馨，明德惟馨”（《左传·僖五年》）及“孚乃利用禴”（《升·六二》）之意。全卦“柔在内而刚得中”（《彖》），有“中孚”之象，故“利贞”。上巽为豕，为鱼（参《姤·初六、九二》），故“豚鱼，吉”。卦形外实中虚，呈舟象，而巽为木亦为舟，下兑为泽为水，二至四互震，震为行，有舟行水上之象，故“利涉大川”。

初九：虞，吉。有它，不燕。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：安定，吉利。有变故，不安宁。

【注】虞：安（《集解》引荀，《广雅·释詁》）。它：蛇的本字；引申指不祥之物、意外事故等。《比·初六》：“终来有它，吉。”燕：安（《正义》）；或作“宴”，息（《集韵》）。汉帛《易》作“宁”，义同。

【析】爻辞说，安则吉；若有变，则不安，不吉。此阳爻得位，与四有应，故安于其位则“吉”。但若果往应四，则为同性之二所阻；而四体巽，巽为伏，为阴卦，有“它”象：故若不安其位则“有它，不燕”，不燕则不吉。若占得此爻，宜坚守初衷，不可三心两意，作其他尝试，否则难得安宁。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

【译】第二位，阳爻：母鹤在背阴处鸣叫，小鹤和牠应和。我有美酒，我和你把它分享。

【注】阴：水之南，山之北（《说文》）。按，中国大部分地区均处北回归线以北，水南、山北皆属背阴一面，故《周礼·考工记·轮人》“必矩其阴阳”贾疏云：“背日为阴。”爵：古代雀形酒杯；此指代酒。或释爵位（《集解》引虞）。靡（mí 靡）：共（《集解》引虞）。《诗·卫风·氓》：“三岁为妇，靡室劳矣。”



【析】下卦九二、上卦九五均阳刚得中，为《中孚》之实，同德相应（《本义》）；二为震（二至四）之主爻，震为“鸣”，为“鹤”，为盛器（参《坎·六四》）为“爵”：因有“鸣鹤”相和、“好爵”共享之象。二属阴位，故“在阴”。



六三：得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

【译】第三位，阴爻：遭遇敌人，有的击鼓进军，有的停下，有的哭泣，有的唱歌。

【注】得：遭逢，遇到。《史记·匈奴列传》：“单于久不与其大众相得。”一说，得，俘获（《今注》）。罢：休止。《论语·子罕》：“欲罢不能。”此指士无斗志。一说，罢读为“疲”。

【析】爻辞描绘军心涣散，行动不一，或某种身不由己的情况。又可释为，描绘战胜敌人之后，有的击鼓唱歌庆贺，有的则疲极哭泣的情况。

六三阴居阳位，不中不正，前遇阴（六四），同性相斥，故“得敌”（《集解》引荀、王）。二至四互震，为“鼓”；三至五互艮，为止，故“罢”；三体兑，为水为泪（参《离·六五》），故“泣”；兑又为口，三居兑口，故“歌”（参《离·九三》）。



六四：月几望，马匹亡。无咎。

【译】第四位，阴爻：月中以后，有马匹走失。没有祸患。

【注】几望：荀本作“既望”（《释文》），汉帛《易》同。注详《归妹·六五》。匹：辈（《广雅·释詁》，同类。又量词，“双曰匹，只亦曰匹”（《定声》）。汉帛《易》作“必”。

【析】四体震（二至四），为马；下应初九，故初为其“匹”。欲往应初，却为同性之三所阻，故“马匹亡”。但此爻得位，上承九五，阴阳谐协，故“无咎”。

九五：有孚，挛如。无咎。

【译】第五位，阳爻：胸怀诚信，密切关联。没有祸患。

【注】孚：信。 挛（luán 挛）如：紧密相连、系念不绝的样子。又见《小畜·九五》。

【析】此爻阳刚中正居尊位，下履重阴（四、三），阴阳谐协；居巽体，巽为绳：故呈“有孚，挛如”之象，而得“无咎”。

上九：翰音登于天。贞，凶。

【译】最上位，阳爻：鸡高飞到天上。占问，凶险。


【注】翰音：鸡（《礼记·曲礼》）；天鸡（《尔雅·释鸟》）。一说，翰，高飞，飞音者，音飞而实不从，华美外扬，虚声无实，不得久长（王弼注）；按，则句意似《小过》之“飞鸟遗之音，不宜上，宜下。” 登：升。又见《明夷·上六》。

【析】上九阳刚失位，居卦之极，过乎亢进；而凌乘九五，更同性相斥；处巽体，巽为鸡，为高：因呈“翰音登于天”之危象。鸡飞上天，势难持久，故为“凶”兆。若占得此爻，切忌不自量力，好高骛远，否则，必因力不从心而酿成灾祸。

六十二 小过



艮下震上

 **小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。**

【译】《小过》卦：顺利，利于占问。可做小事，不可做大事。鸟儿飞过留下牠的声音，不适宜向上，适宜向下。大吉。

【注】小过：汉帛《易》作“少过”。大事：指祭祀或战争。之：犹“其”。《无妄·六三》：“或系之牛。”

【析】〔卦名〕《小过》，义为稍有踰越，或小事踰常，造成的是小过失（《彖》、《象》、《杂卦》、《正义》、《程传》）。过，度（《说文》），指经过，越过；引申指差错、失

误。卦体下艮上震。艮为山，震为雷，山上有雷，空谷传响，声音较平常更加洪亮；又六五阴爻居全卦尊位，而九四阳爻则失位而不中，有稍踰常规，或小者过常之象：故卦名《小过》。诸爻辞的“过”，则或指错过，放过，或指避过，通过，义稍有别。

〔卦辞〕小有错失而仍然顺利，有利占问，是指行为过于恭谨、守丧过于哀伤、花钱过于省俭之类，属无伤大体的过分行为，皆小事之过，且不为甚过，包括质和量两方面。这些情况皆宜小不宜大，就如鸟过留音，宜下不宜上一样（上则远而难闻，下则近而清亮）。

上卦六五、下卦六二皆阴柔居中位，而九四、九三则阳刚失中位，阳为大，阴为小，故“可小事，不可大事”。全卦内实外虚，形如飞鸟；而上震为“飞”（参《明夷·初九》），又为鹄为“鸟”，又为声音，下艮为止，鸟飞而音止：故“飞鸟遗之音”。上卦中爻失位乘阳（据刚爻上），为逆，下卦中爻得位承阳（处刚爻下），为顺，故“不宜上，宜下”。下则“大吉”，亦“可小事，不可大事”之意。

按，本卦卦爻辞一再提及“飞鸟”，皆古人所谓“鸟占”、“鸟卜”一类，即据鸟之飞、鸣状况或方向等以定吉凶。此类方法早见于甲骨卜辞，且古今中外皆有，属人类共通的卜筮文化之一。

初六：飞鸟，以凶。

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：鸟儿飞过，带来凶兆。

〔注〕飞鸟：鸟飞。主谓倒装，与《乾·初九》“潜龙”句式同。以：与，带来（《通义》）。

〔析〕初爻失位，上应九四，四体震，有“鸟飞”之象（参卦辞）。但本爻居艮，以止为宜；往应四时，又为同性之二所阻：故得“凶”兆。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。

〔译〕第二位，阴爻：没碰到他的祖父，遇见他的祖母；没见着他的主人，



六十二 小过

遇见他的臣仆。没有祸患。

【注】过：度（《说文》），超越；此指错过，不遇。遇：逢（《说文》），不期而会（《谷梁传·隐八年》）。妣（bǐ 比）：此指祖母。不及：也是不遇之意。及，从后面赶上。君：犹主人。《仪礼·丧服》“君，至尊也”郑注：“天子、诸侯及卿、大夫，有地者皆曰君。”臣：指奴仆。汉帛《易》作“仆”。《遯·九三》：“畜臣妾吉。”

【析】此爻得位，又居下卦中位，柔顺中正，虽失应于五，但前临重阳（三、四），阴阳谐协，故“无咎”。祖、君，皆指五爻，因五为阳位、君位、尊位，五又体震，为君侯、长男；今二、五失应，故“过其祖”，“不及其君”。二体巽（二至四），巽为长女为“妣”，故“遇其妣”。又体艮，艮为奴仆（参《遯·九三》、《旅·六二》），为“臣”，故“遇其臣”。此亦卦辞宜小不宜大、宜下不宜上之意。



九三：弗过，防之；从，或戕之。凶。

【译】第三位，阳爻：不让通过，把他拦住；如加纵容，可能害死他。凶险。

【注】弗：不。过：放过。防：障，禁（《玉篇》）。从：通“纵”（《今注》），放纵。戕（qiāng 枪）：杀（《集解》引虞）。按，防、戕（均阳部）协韵，之、之协韵，从、凶（均东部）协韵，故如此标点。

【析】此爻阳刚得位，与上有应，但前遇阳（九四），同性相斥；又处艮体，艮为止：故有“弗过，防之”之象。三若强行上应，必为同性之四所阻；而三至五互兑，兑为毁折：故呈“戕之”之“凶”象。

若占得此爻，须要严加规管，不使越界，或可免灾难性之后果。



九四：无咎。弗过，遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

【译】第四位，阳爻：没有祸患。没有避过，正好遇上了。前去危险，必须戒备。不宜占问长远前景（意谓占问长远之事则不吉）。

【注】弗：不。遇：不期而会。厉：危险。戒：警（《说文》），防备。

勿用：不可施行。《屯》：“勿用有攸往。” 永：长久。《坤·用六》：“利永贞。” 按，过（歌部）与厉（月部），之（之部）与戒（职部）分别通韵（皆阴入对转），故如此标点。

【析】九四上承重阴（五、上爻），又下应于初爻，阴阳谐协，故“无咎”。但以阳居阴，位不当，如“往”应初，将为同性之三所阻，故“厉”，因而必须警“戒”。长远而言，宜固守本位，不可轻举妄动，因为动将得咎。若占得此爻，不利于作长远之规划、举措（如进行长线投资等）。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋取，彼在穴。

【译】第五位，阴爻：阴云密布，没有下雨，从我西郊而来。王公射取那在洞穴的鸟兽。

【注】弋(yì 亦)：用带绳的箭射鸟；亦泛指射（《正义》）。汉帛《易》作“射”。 按，取与上六爻遇（均侯部）等协韵，故点断。

【析】六五阴居阳位，虽处尊得中而失正，且与下无应，故终难成大事。“密云不雨”、“弋彼在穴”，都是事不能成之象。

五体兑（三至五），为泽为水，其应爻在二，体巽（二至四），为风，今五、二敌应，兑水遇风，未能成雨，所以“密云不雨”（参《小畜》）；兑为西方之卦，震为东方之卦，故“自我西郊”，即云自西向东而来。震为君侯，有动武、射猎之象（参《屯》、《师·六五》），故“公弋取”；下艮为山，为穴，又为虎为狐，二在艮体，有“在穴”禽兽之象；但因五不应二：故“弋彼在穴”之事亦不成功。

上六：弗遇，过之。飞鸟，离之。凶，是谓灾眚。

【译】最上位，阴爻：没有碰上，让他过去了。飞鸟将被网罗。凶险，这就叫灾难。

【注】弗：不。 遇：不期而会。 过：通过。 离：通“罗”（《方言》），鸟网，此用作动词，谓以网捕鸟（《今注》）。楚简、汉帛《易》正作“罗”。 是：



六十二 小过

此。 眚 (shěng): 灾。

【析】上六以柔居震之终，处《小过》之极，势穷力蹙，质弱难胜，遂陷高危不安之境。下应三，三体巽（二至四），为绳，“作结绳而为罔罟”（《系辞·下》），故为“罗”，又体兑（三至五），为毁折；而震为飞为鸟（参卦辞）：故呈“飞鸟，离之”之“凶”象。

〔筮例〕

友人女儿年十三四岁，在香港念中一，暑假送其赴美，进修短期课程。课程结束后，友人有事已先行返港，女儿须独自乘某航空公司客机回来。因担心安全问题，遂占一卦，得《小过》九四爻，辞云：“无咎。弗过，遇之。往厉，必戒。勿用永贞。”未明所以；然见有“无咎”于首，想必无大碍，于是放心让女儿乘搭该班航机返港。结果中途遇上强烈气流，机体极为颠簸，旅客晕眩、呕吐，狼狈万分，幸好最终都能安全抵达。事后细味爻辞，始知“弗过，遇之。往厉，必戒”，正暗示有此一段艰苦旅程。

六十三 既济



离下坎上

 **既济：亨，小利贞。初吉，终乱。**

【译】《既济》卦：顺利，稍有利于占问。开始吉利，最终出乱子。

【析】〔卦名〕《既济》，意为过渡成功；济，渡过（《释文》引郑，《正义》）。引申指举事获得成功，一切成为定局（《杂卦》、《本义》）。卦体上坎下离。坎为水，离为火，水在火上，二者交相为用，烹饪得以成功；或者以水灭火，避免酿成灾祸：故卦名《既济》。

〔卦辞〕上坎为阳卦，下离为阴卦，阴阳谐协；卦体一、三、五阳爻居阳位，二、四、六阴爻居阴位，皆刚柔



六十三 既济

正而位当；而一与四，二与五，三与上，诸同位爻亦两两刚柔相应：故“亨”通。下卦六二柔居中位、正位，处《既济》之始，阳为大，阴为小，故“初吉”，“小利贞”。上卦上六阴柔居于卦极，处《既济》之终，而凌乘九五之尊，有小人得势弄权之象，故“终乱”。此乃物极必反，意味将由《既济》向《未济》转化。所以若占得此卦，君子当居安思危。



初九：曳其轮，濡其尾。无咎。

【译】（自下而上）第一位，阳爻：拖拉那车轮〔过河〕，浸湿了牠的尾部。没有祸患。

【注】曳(yè)：拉，牵引。《睽·六三》：“见舆曳。”濡(rú如)：沾湿。《夬·九三》：“遇雨若濡。”

【析】此爻阳刚得位，上应四，故“无咎”。四体坎，坎为轮为曳；下离为牛：故有“曳轮”之象。又初爻在下，如“尾”；坎为水：故有“濡尾”之象。



六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

【译】第二位，阴爻：妇人丢失了她的车窗帘，不必去找，七天内会失而复得。

【注】茀(fú弗)：车厢的遮蔽物，帘幕之类。《诗·卫风·硕人》：“朱幘黼黻，翟茀以朝。”孔疏：“茀，车蔽也。妇人乘车不露见，车之前后设障以自隐蔽，谓之茀。”又，《集解》本茀作“髻”，指假发，或释妇人首饰（《集解》引虞）。七日：注见《复》：“七日来复。”又《震·六二》：“勿逐，七日得。”按，妇（之部）、得（职部）通韵，阴入对转。故如此标点。

【析】下离为中女，为“妇”，二为离之主爻；上坎为盗，五为坎之主爻；今妇邻于盗：故“妇丧其茀”。但二五相应，六二柔顺中正，承、乘皆阳，阴阳谐协，故“勿逐”可自“得”。

九三：高宗，伐鬼方，三年克之。小人勿用。

【译】第三位，阳爻：殷高宗征伐鬼方，三年战胜它。小民不得封赏，任用。

【注】高宗：商朝“中兴之君”武丁的庙号（见《集解》引虞、干）。鬼方：北方方国名，与商为劲敌，见于武丁时甲骨卜辞及《诗经》等。王国维有《鬼方昆夷獯豻考》，李学勤《溯源》亦辟专节讨论，可参阅。小人：指身份地位低下的人，如平民、士卒等。勿用：不可任用。《师·上六》：“小人勿用。”

【析】离为甲冑、戈兵，三体离，位当，与上有应；而上坎为劳卦，又为正北方之卦：故有“伐鬼方”而“克之”之象。“三年”，意味旷日持久，劳师动众，必然疲惫之极。指挥征战乃“大人”之事，“小人”只有出力卖命的分儿。故若占得此爻，利“大人”不利“小人”：“大人”将有功（但须费时费力，付出相当代价），“小人”则一无所得。

六四：繻，有衣袽。终日戒。

【译】第四位，阴爻：漂亮衣裳外，再套件破衣衫。整天小心戒备。

【注】繻（rú如）：彩色丝织物（见《说文》）；又通“襦”（《述闻》），短袄。汉帛《易》作“襦”。有：通“又”。衣（yì意）：穿上；动词。袽（rú如）：败衣（《集解》引虞）。戒：警戒，防备。《小过·九四》：“往厉，必戒。”按，繻为人韵字，故点断。

【析】上卦坎，二至四又互坎，坎为盗；本爻恰处二坎间，故须穿破旧衣衫掩饰，并终日戒备，以防被贼人抢劫。由于《既济》已过半，渐向《未济》转化，故有此象。若占得此爻，宜谦谨自持，提高警觉，不可自我炫耀，或高调处事，否则必有损失。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。〔吉。〕

【译】第五位，阳爻：东面邻居杀牛祭祀，不如西面邻居的简朴祭祀，更能



六十三 既济

切实得到神灵的福佑。〔吉利。〕

【注】杀牛：指隆重的祭礼。汉帛《易》“杀牛”后有“以祭”二字，意更明晰。禴 (yuè 跃)：同杓，古俭祭名，注见《萃·六二》：“孚，乃利用禴。”楚简《易》作“酌”。

【析】爻辞说，祭祀能否得到神灵的歆飨，赐福，不在祭品之多寡厚薄，而首要在祭祀者的品德和诚意。所谓“孚，乃利用禴”，即此意。东、西二邻，一般认为喻指殷商和西周；商在东，周在西，故称（见《礼记·坊记》）。九五阳刚中正居尊位，与下有应，故“受福”。楚简、汉帛《易》“福”后有“吉”字，是。故《象》辞曰：“‘实受其福’，‘吉’大来也。”



上六：濡其首。厉。

【译】最上位，阴爻：弄湿了头。危险。

【析】上爻称“首”，坎为水，故有“濡首”之象。此爻以柔乘刚，所为不顺，居卦之极，势难持久，行将向《未济》转化，故危“厉”。卦辞谓“终乱”，便是指此而言。

六十四 未济



坎下离上

 未济：亨。小狐 涉川，汔济，濡其尾。无攸利。

【译】《未济》卦：顺利。小狐狸〔渡河〕，将抵对岸时，浸湿了牠的尾巴。无所利。

【注】涉川：据《二三子》引文补。汔（qì 讫）：几（《释文》引郑），将近。《二三子》正作“几”。济：渡过。濡（rú 如）：沾湿。攸：所。按，川（文部）、尾（微部）通韵，阴阳对转。济（脂部）、利（质部）通韵，阴入对转。故应以有“涉川”为是。

【析】〔卦名〕《未济》，义为未能过渡，引申指事未成功（《集解》引虞，《正义》，《本义》）。卦体上离下坎。



六十四 未济

离为火，坎为水，火在水上，不能成功烹饪，对事物没有帮助。因火性向上升腾，水性向下渗润，两者性能相反，而方向背离，不能协同作用，故卦名《未济》。本卦与《既济》为倒卦，爻辞多相应，可互参。

〔卦辞〕六五柔得中居尊位，而初与四，二与五，三与上，两两刚柔相应，表示上下一心，和衷共济，故“亨”通。但全卦六爻，一、三、五阴居阳位，二、四、六阳居阴位，皆失位，意味才、德均不称其职，犹如狐狸不谙水性却要渡河，最终必陷困境，故“无攸利”。坎为狐，为水，故有“小狐，汔济”之象。



初六：濡其尾。吝。

〔译〕（自下而上）第一位，阴爻：〔狐狸〕浸湿了牠的尾巴。有困厄。

〔注〕濡其尾：注见《既济·初九》。吝：难。《屯·六三》：“往，吝。”

〔析〕初爻有“尾”象，而下坎为狐，为水，故有“濡其尾”之象。此爻以阴居阳失位，当《未济》之初，故“吝”。



九二：曳其轮。贞，吉。〔利涉大川。〕

〔译〕第二位，阳爻：拖拉车轮〔过河〕。占问，吉利。〔利于涉渡大河。〕

〔注〕曳（yè 夜）其轮：注见《既济·初九》。按，楚简《易》“吉”后有“利涉大川”一句，今本、汉帛《易》无。轮、川协韵（皆文部），爻象亦合，当以有此句为是。

〔析〕此爻阳刚得中，虽位不当，但能行正道，故“吉”。上应六五，体离，为牛；下坎为水，为轮，为曳：故有“曳轮”渡河，即拉车过河之象。而上应于五，前遇阴，利往；五体坎（三至五），为水：故又有“利涉大川”之象。



六三：未济，征，凶。利涉大川。

〔译〕第三位，阴爻：未获成功，征行，凶险。利于涉渡大河。

【注】济：渡。 征：远行；或出征。 利涉：一说，“利”字上疑脱漏“不”字（《本义》、《今注》）。非是。楚简、汉帛《易》均无此字。

【析】此爻不中不正，以柔乘刚，所为不顺；处重坎（下卦坎，三至五互坎）之中，坎为险；故有“未济，征，凶”之象。但与上九刚柔相应，且二至四互离，三至五互坎，离下坎上成《既济》，故又有“利涉大川”之象。占得此爻，出门宜走水路，不宜走陆路；又干大事会成功。



九四：贞，吉。悔亡。震、用伐鬼方，三年，有赏于大国。

【译】第四位，阳爻：占问，吉利。悔疚消除。大张旗鼓地征伐鬼方，三年〔取胜〕，得到大邦般的赏赐。

【注】震：威（《广韵》），怒（《古今韵会举要》）；有“雷霆万钧”、“大张旗鼓”之意。《诗·大雅·常武》：“王奋厥武，如震如怒。”马氏《通释》云：“训震为威，义与怒同。” 鬼方：原北方方国名；后统称西北一带的游牧部族：“殷曰鬼方，周曰玁狁，汉曰匈奴”（《史记·五帝本纪·索隐》）。按，“伐鬼方”又见《既济·九三》：“高宗，伐鬼方，三年克之。”指殷王武丁之事；另《纪年》载：“武乙三十五年，周王季伐西落鬼戎，俘二十翟（狄）王。”周王季即季历，为文王之父，时代远后于武丁；西落鬼戎即鬼方。本爻所指似为后者之事。 大国：指殷商，当时是周的宗主国。直至西周初年，周人尚有称殷为“大国殷”、“大邦殷”（如《书·召诰》），而自称“小邦周”（如《书·大诰》）者。 按，震、年皆入韵字，故点断。

【析】九四阳刚失位，但与下有应，且乘、承皆阴，阴阳谐协，志意得行，故“吉”而“悔亡”。爻居离（二至四，四至上）、坎（三至五）二体，故有“伐鬼方”之象（参《既济·九三》）。近比六五，五居尊位、君位，故“有赏于大国”。



六五：贞，吉。无悔。君子之光，有孚。吉。

【译】第五位，阴爻：占问，吉利。没有悔恨烦恼。君子光荣啊，有信誉。



吉利。

【注】之：助词，表加强语气。如《诗·大雅·文王》：“永言配命，成王之孚！”孚：诚信；此指信誉、威望。《革·九三》：“革言三就，有孚。”

【析】上卦离为光；五居中位、君位、尊位，故呈“君子之光”象。又下应九二，故“有孚。吉”，“无悔”。



上九：有孚、于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

【译】最上位，阳爻：符合饮酒的规矩，没有祸患。但〔醉酒〕淋湿了头，虽合规矩，也失去正道。

【注】孚：由“诚实不欺”，引申为符合，相应。如《解·六五》：“有孚于小人。”是：正（《集解》引虞），直（《说文》）。按，孚、酒、咎、首、孚（均幽部）协韵，故如此标点。

【析】此爻下应六三，而下坎为水为“酒”，故“有孚于饮酒，无咎”。上九有“首”象，但阳刚居卦极，位不当，故有“饮酒”过度，“濡首”而“失是”之象。

〔筮例〕

二〇〇〇年十月二十七日，距美国大选正式投票前十天，预测其总统选举结果。为戈尔筮得《比》卦之六二爻，小布什得《未济》卦九二、六三、上九爻。投票在十一月七日进行，共和党小布什与民主党的戈尔得票极为接近，在决定性的佛罗里达州，因“问题票”甚多，戈尔要求以人手重点而掀起连场官司，直到十二月十二日，联邦最高法院裁定重点违宪，才由小布什宣布取得最后胜利。现在看来，占筮所得跟整个选举过程、结局十分吻合。试析如下（戈尔情况分析见《比》卦）：

《未济·九二》云：“曳其轮。贞，吉。”按，此爻是反映投票日之前情形：“曳其轮”当指小布什在整个竞选过程中的落力拉票行动，例如宣传政纲，电视辩论，亲民访问，逐州游说等等，好比“曳轮”渡河，十分辛苦。正如其自言：

“逢人握手，上车睡觉，有空即去厕所。”但终有成效，故所得是“吉”。

六三爻云：“未济，征，凶。利涉大川。”按，此爻指投票以后点算各州选票和选举人票的情形：两位候选人你超我赶，互有领先，过程紧张曲折，正是“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”。结果在最后也是最具关键性的佛罗里达州，小布什领先戈尔五百余票，看来“利涉大川”，可入主总统府了。

再看上九爻：“有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。”孔子说：“唯酒无量，不及乱。”（《论语·乡党》）就是说，你喝多少都可以，但不要喝醉；醉酒就是“乱”。此爻“饮酒濡首”，固然可以理解为指小布什被揭发曾因醉酒驾驶犯事，以及多次提早开香槟庆祝当选，还有手下工作人员曾不让某些黑人投票，或代填选票数据令无效选票成为有效等等过态行径，但除此之外，更主要应当是指：小布什之最后当选，表面符合宪法，但实际上未尽公平公正——因他不敢面对比计算机点票肯定更准确的人手重新点票之结果，故利用司法程序一再加以阻挠和禁制；而他最终确实也是藉此手段（茅招，就是“乱”）赢得胜利，入主白宫。也就是说，小布什之当选尽管合法（“有孚”），却不算合情合理（“失是”）。

总括而言，爻辞是以“饮酒”比喻总统选举；又以“饮酒濡首”比喻选战中的种种过态行为和不太光明磊落的手段；最后则指出小布什之胜出虽然“有孚”（合乎选举的游戏规则，因而具合法性），却有失君子之正道。赢得不是那么光彩。

《未济》下卦坎（代己方），为水，上卦离（代对方），为火，正是水火不相容。发展至上九，阳刚居卦极，容易向他方转化，果然稍加外力——由联邦最高法院插手其事，便成《既济》，以水克火，令小布什终于得偿所愿，入主白宫。

〔又〕

二〇〇二年世界杯足球决赛，意大利队也是夺标热门之一。六月十五日中午十六强赛事开战之前，为问争魁前景如何，筮得《未济》六三爻。此爻身陷重险，但与上有应。看来意队势将陷于苦战，要突围而出，谈何容易。倘欲捧杯而回，只能寄望于“水”战（“利涉大川”），即天雨将对意队有利。（六月十七日记。）十八日晚，意队战韩国，天雨不来（而同日下午日本对土耳其之战则下雨），遂以一比一苦斗成和；加时续赛，竟被韩国以一记“黄金入球”淘汰，无缘进入八强。呜呼！

附录：《易传·说卦》

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德，而理于义，穷理尽性以至于命。昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义；兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射：八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》，逆数也。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也；齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，

水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰：成言乎艮。

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷。挠万物者莫疾乎风。燥万物者莫燥乎火。说万物者莫说乎泽。润万物者莫润乎水。终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

乾为马。坤为牛。震为龙。巽为鸡。坎为豕。离为雉。艮为狗。兑为羊。

乾为首。坤为腹。震为足。巽为股。坎为耳。离为目。艮为手。兑为口。

乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之少女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。（《释文》引九家：为龙，为直，为衣，为言。）

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。（《释文》引九家：为牝，为迷，为方，为囊，为裳，为黄，为帛，为浆。）

震为雷，为龙，为玄黄，为敷，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇；其于马也为善鸣，为馵足，为作足，为的颡；其于稼也为反生；其究为健，为蕃鲜。（《释文》引九家：为玉，为鹄，为鼓。）

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭；其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍；其究为躁卦。（《释文》引九家：为杨，为鹳。）

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮；其于人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤；其于马也为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳；其于舆也为多眚；为通，为月，为盗，其于木也为坚多心。（《释文》引九家：为宫，为律，为可，为栋，为丛棘，为狐，为蒺藜，为桎梏。）

附录：《易传·说卦》

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵；其于人也为大腹；为乾卦，为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟，其于木也为科上槁。（《释文》引九家：为牝牛。）

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属，其于木也为坚多节。（《释文》引九家：为鼻，为虎，为狐。）

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决；其于地也为刚卤；为妾，为羊。（《释文》引九家：为常，为辅颊。）